

Professioneel/Nederlands

Werk	Oral History		Goedgekeurd	41020
-------------	---------------------	--	--------------------	--------------

Titel Titel: Oral History
Type titel: uniforme titel
Bron titel: Avail TITEL

Overige titels radio#Oral History; ProdicTitel; Prodic

Realisatie	Oral History		Goedgekeurd	41021
-------------------	---------------------	--	--------------------	--------------

Deelcatalogus Geluidsregistraties - Publieke omroep - Programma's

Beoogd medium radio

Titel Titel: Oral History
Type titel: Titel
Bron titel: Avail TITEL

Overige titels radio#Oral History; ProdicTitel; Prodic

Genre oral history

Expressie			Goedgekeurd	667698
------------------	--	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma

BronID 30433

Genre NADER TE BEPALEN

Toelichting tijdsduur Avail: 064'58"

Opnameplaats Helenaveen

Opname 25-04-1991

Samenvatting Gesproken autobiografie van pianist, zanger en tekstdichter Jules de Corte over zyn omroepwerk. Eerste optreden in 1932 als leerling blindeninstituut. Contact met Alex van Wayenburg van de KRO. Teksten voor 'De Zonnebloem'. Gezongen verslag voor 'Beurzen open, dyken dicht' (watersnood 1953). In 1955 in vaste dienst by KRO. De Roulette-programma's. Medewerking aan jeugdprogramma's. Liedjes die stof op deden waaien. Sneldichtery geen succes. Optredens met Louis van Dyk.

Beschrijving 0'00
Jules de Corte: Wenst iedereen goede dag. Radiowerk begon in 1932 in Grave (blindeninstituut). Moest lesje voorlezen voor een KRO-uitzending. Tweede optreden in 1934 bij 75-jarig bestaan instituut; werd ook door KRO uitgezonden (citeert regel uit vers dat hij toen moest opzeggen). Mijn ouders hoorden het, via radio buurman.
na 5'48
In december 1938 was er een "openbare les" in de KRO Hilversum. Konden niet repeteren omdat we te laat waren. Werden echt beroemd op instituut. Ik wilde desnoods ook beroemd worden...
na 8'56
In 1946 contact met "De Zonnebloem" van Alex van Wayenburg. Wilde piano spelen. Moest auditie doen in Hilversum. 26 oktober 1946 was er opname. Werd afgehaald in NRU-auto. Wist niet hoe te beginnen. Verliep toch aardig. In januari 1947 weer een uitzending. Ging liedjes instuderen. Door nervositeit raakte ik gedeelte van mijn tekst kwijt. Liep toch ook weer goed af.
na 15'40
In juni 1947 echt programma met orkest o.l.v. André Rien. Ging regelmatig op reis om op te treden. Jan de Cler verzocht me om liedje te zingen in "Negen heit de klok". Guus Jansen

begeleidde me op de piano. Wat voor teksten ik zoal vroeger schreef. Heel brave (leest zo'n tekst)...

na 20'56

Een andere tekst die van Wayenburg graag in zijn programma hoorde (de vreugde van het licht)... Een incident in "De Zonnebloem". Raakte tekst kwijt. Daardoor in paniek. Maar het leven ging gewoon door. Heb er veel van geleerd.

na 25'21

Medewerking aan cabaretprogramma "De bonte lantaren" van Jan Muller. Opnamen op plaat. Ging vaak mis. Werkten van 's morgens 9 tot 's avonds 12. In die tijd ook mijn vriend Jacq. van Kollenburg ontmoet. Maakten sketches en teksten voor "De Zonnebloem".

na 29'14

Aktie "Beurzen open, dijken dicht" na Watersnood 1953.

Moesten gezongen verslag maken (vgl. Jan de Cler bij voetbal-interlands). Deed dat samen met Stan Haag. Was niet gemakkelijk.

na 32'08

Fragment van zo'n liedje.

na 32'44

Kreeg daar enige bekendheid door. Werd gevraagd voor radio en theater. Zo kwam ik in programma "Roulette" (met NRU-technicus Joop Kuipers).

Op 1 december 1955 in vaste dienst bij de KRO. Moest 50 programma's per jaar maken. Ging ook in Hilversum wonen.

na 37'09

De overgang van plaat naar band en het ontstaan van het "indubben". Hoefde niet alles meer van buiten te kennen. Werd ook door andere omroepen gevraagd. Kreeg daar verlof voor van KRO. Gerton van Wageningen zong liedjes van mij ("middellandse zee, souvenir van mijn dromen"). Sommige liedjes deden stof opwaaien (optreden c.o.c.). Mijn jaarcontract kwam zelfs in gevaar. Zette het liedje "Ad maioren deam gloriam" later op de plaat.

na 45'15

"De Zonnepit" was onderdeel van "De Zonnebloem". Werd gemaakt door Wim Quint. Zong daarin met Jan de Cler. Herinnering aan een uitzending met een Hawaii-orkestje. Van Wayenburg kon ontzettend tekeer gaan, maar mokte nooit na. Ook met de pianist Harrie Holtman gewerkt. Die speelde alles, zonder voorbereiding. Ik wilde ook pianist zijn in radio-ensembles; daar is niets van gekomen. Vele programma's gemaakt met Joop Kuipers (elektronische manipulaties)...

na 50'40

Leest tekst uit een van die programma's. "Een kamer, klein en warm"....

na 52'48

Optreden in jeugdprogramma's van Wim Quint (Wigwam, Radioprentenboek). Moest op zeker moment helemaal anders. Ik werd bedankt. Daarna volgde tweede Roulette-periode (1963-1968). Vervolgens kort dieptepunt. Ging audities afnemen en meedoen aan programma "Muziek a go go". Moest met Jacq. Schutte liedjes maken over onderwerpen die door publiek in studio werden opgegeven. Ging altijd over voetbal en auto's; heel vervelend. Een seizoen later deed ik hetzelfde in "Van 12 tot 2". Ietwat circusachtig, die sneldichterij. Was daar kwaad en bedroefd over.

na 56'27

Dat leidde tot een vers aan de KRO-programmaleiding (leest dit voor)... Sloeg enorm in. Kreeg vers terug van de leiding, wèl van mindere kwaliteit. Kreeg beter werk, o.a. een programma met Trio Louis van Dijk en Jenny Arean onder regie

van Tony van Verre. Daaruit ontstond programma "Op vleugels".
Dat deed ik ook met Louis van Dijk.
na 60'13

Ook serie voor de TROS gedaan o.l.v. Piet Daalhuizen. Een
"incident" met een pianist die fouten wilde spelen in de
uitzending. Andere programma's. "Als 't kijkglas maar vol is"
(over volksliedjes, met Jos Timmer). "Bij de burens zijn ze
ook niet thuis", "Dierbaar", "Bij de volgende toon" en
"Omstreeks het 15de uur".

Ook een serie met Huub Matron gedaan: "Hinken op twee benen."
Veel plezier gehad samen, maar men vond het wel wat zuur.
Titel laatste programma nog moeten veranderen in "De werkers
van het 15de uur". Najaar 1983 deed ik nog een programma met
Joost v.d. Kruisen voor Radio-4. Werd in november ziek.
Waarmee eindigde mijn omroeploopbaan.

Spreeker	Corte, Jules de (pianist, zanger, tekstdichter)
Onderwerpen	blinden; musici; omroep; overstromingen; tekstschrijvers; zangers
Vervallen trefwoorden	jeugdprogramma's
Persoonsnamen	Dijk, Louis van; Wayenburg, Alex van
Namen	Actie Beurzen open, dijken dicht; KRO; Watersnoodramp 1953; Zonnebloem
Geografische namen	Zeeland
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017591
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA4001, Programma

Expressie		Goedgekeurd	667696
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus	Radio Programma
BronID	30436
Genre	NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur	Avail: 040'02"
Opnameplaats	Oostvoorne
Opname	06-02-1991
Samenvatting	KRO-programmamaakster Mia Smelt blikt terug op haar omroepcarriere. Begonnen in 1946 by klankbeelden. In 1949 eerste vrouwenprogramma: 'Moeders wil is wet'. Beroepenvoorlichting. Medewerking aan uitzendingen met vele maatschappelyke onderwerpen. Veranderingen in de loop van de jaren. Ook mannen die luisterden. Verschil in aanpak met andere omroepen.
Beschrijving	0'00 Inleiding Vossen. Maria Smelt vertelt. Eerste contact met omroep in 1946 (via vriend op tennisbaan). Sollicitatie bij directeur Speet van de KRO. Aangenomen tot mijn grote verbazing. Begon bij klankbeelden (Léon Povel). Katholiek zijn was eis aannemen personeel. Eerste klus: klankbeeld over de mijnen en alles eromheen. Hommage aan de mijnwerkers. Moeite bij het weer schoon worden. na 6'07 Klankbeelden over de provincies met liedjes Dico van der Meer (had duo met Jan de Cler). na 7'32 In 1947 ging Leni Verstegen naar schoolradio. Volgde haar op.

Begon met vrouwenprogramma's. Verzoekprogramma voor de huisvrouw 'Moeders wil is wet'. Titel was van Rammelt. Verzoeken heren niet welkom. Programma was navolging 'Housewife's choice' van de BBC.

na 10'56

Muziek voor emigranten en (in 1955) programma's door "prikken" in aardrijkskundig woordenboek 1300 gemeenten in 2 jaar behandeld.

na 13'24

Beroepen en bedrijven (van de bakker tot Hoogovens en NS). Naar buiten met de maihak, eerst met chauffeur (ging door voor directeur KRO), later alleen. Programma's ook voor niet-katholieken.

na 17'00

Andere uitzendingen met buitenlandse correspondenten en aktuele onderwerpen. De rubrieken 'Onder ons', 'Eigen huis is goud waard' (voor de boerin). Gezinspraatjes door mevr. Klarenbeek-van Klaveren. De rubriek 'Waar voor uw geld' (consumentenvoorlichting d.m.v. korte hoorspelsketches) i.s.m. NCRV (Aag Rijdsdijk). Teksten van mevr. B.

Korte-kaas-de Haan. Goede respons met door de omroep uitgegeven boekjes. Ook rubrieken over 'Gezond leven', 'EHBO', 'Spreekuur Schoolarts', 'Opvoeding', 'Land en Tuinbouw' (dhr. Nijssen), 'Tuinieren en planten' (dhr. Konijn), 'Hygiëne' (mevr. De Ruiten-Visser), 'Tandverzorging' (i.s.m. Ivoren Kruis), 'Veilig verkeer' (adjutant Den Otter) en 'Klussen is huis' (omroeper Hans Bik).

na 25'44

Beroepenvoorlichting in de studio. 74 beroepen. Mensen konden naar studio bellen; toen iets nieuws. Wij konden veel misverstanden wegnemen ("vervuilde arbeiders steenfabriek")...

na 29'34

Accentverleggingen. Meer vrouwen buitenshuis. Thema's in "Onder ons": Werkende vrouwen, buitenlandse werknemers, jeugd en alcohol, de mijnsluiting, werkloosheid.

na 31'16

Wie haar assistentes in de loop van de jaren waren. Reuze steun To van der Star m.b.t. muziekkeuze. Veranderingen platteland en gevolgen voor de vrouw. Wie ook luisterden (mannen, studenten). Begonnen 10 voor 9. Programma van 2 naar heel uur. Aanpassingen in de zomer (3 generaties in bepaald beroep b.v.). Altijd iets nieuws verzinnen.

na 34'35

Nooit beperkt door programma leiding. Salariëring niet gelijk aan die van de mannen. Toen nog weinig vrouwen bij de omroep. Verschil met VARA. Vrouwenprogramma (mevr. Straalman-Kremer). Wij breiden in onze keuze. Vonden naaipraatjes (zoals bij AVRO) overbodig. Waarom katholiek naaien en koken?

Spreker	Smelt, Mia (samenstelster vrouwenprogramma's KRO-radio)
Onderwerpen	beroepskeuze
Vervallen trefwoorden	vrouwenprogramma's
Namen	KRO; Moeders Wil is Wet
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Aanwezig bij de opname: Stef Lokin, medewerker Omroepmuseum. Oud archiefnr: oudHA-017594
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA4002, Programma

Expressie

Goedgekeurd

667697

Broncatalogus	Radio Programma
BronID	30434
Genre	NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur	Avail: 056'50"
Opnameplaats	Hilversum
Opname	14-11-1990
Samenvatting	<p>Terugblik van Jetty Cantor (ps. van H. Frank) en van Maarten Kapteyn (ps. van J.A. Fresco) op hun loopbaan by het toneel, cabaret, de operette en de omroep. Jetty's muzikale begin (viool, zang). Veel geleerd van Jan Musch (toneel) en Louis Davids (cabaret). Eerste radio-optreden voor de AVRO. Radiostad Comedie en Caprice-programma's met haar man. Maartens begin by de Fritz Hirsch operette. The Songsingers. Centraal Theater en Residentie Toneel. De hoorspelkern en het eigen gezelschap. Een repertoire van voordrachten. Herinneringen aan Eduard Verkade, Louis Davids en Fien de la Mar. Televisie en toneel.</p>
Beschrijving	<p>0'00 Jetty Cantor: Begonnen met viool. Conservatorium, later privé-lessen. Wilde aan toneel, dat was mijn ideaal. Kom uit muzikale familie. Mijn zangleraar was Eduard Lichtenstein, een geweldig pedagoog. Toneellessen kreeg ik van Jean Fiolet. Heb ook een orkestje gehad, waarmee ik op toernee ging. Zong "Goedenacht" voor Wereldomroep, ten behoeve van luisteraars in Indië. Mensen van wie ze veel geleerd heeft: Jan Musch, Otto Walburg, Louis Davids, Fien de la Mar... na 6'54 Na de oorlog eigen gezelschap met Maarten Kapteyn (mijn directeur en regisseur). Leden o.a.: Piërré Palla, Eva Janssen, Willy Ruys. Met Radiostad Comedie brachten we toneel. Daarnaast Caprice-programma's met eenakters, cabaret, chansons. Goede rollen in "Je moet er niet mee spelen", "De modelechtsgeenoot" en "Het hemelbed". Kan nog goed uit mijn hoofd leren. Treed nog op in bejaarden-huizen. na 10'33 Eerste radio-optreden na "ontdekking" door Guus Weitzel in studio Oude Enghweg (een mooie huiskamer) en de latere AVRO-studio IV. Trad daarvoor alleen voor KRO op. Touwtje aan deur keuken Oude Enghweg heb ik niet als herinnering kunnen bemachtigen. na 13'11 Veel geleerd van mijn man. In die Caprice-programma's zong ik. Eindigde altijd met een vioolsolo. Langzaam over gegaan naar cabaret en toneel. Hard gewerkt. Altijd alles zo goed mogelijk gedaan. Voor de TV veel eenakters gedaan. Max Douwes mijn liefste regisseur; die liet je erg vrij. In "De kleine waarheid" heb ik nog viool gespeeld. Leuke rollen in "Het Fedder-mysterie", "Stiefbeen en zoon" en "Swiebertje". na 17'32 Louis Davids was een heel fijne collega. Een knap artiest zonder de minste verbeelding. Fien de la Mar was een grootheid. Niet gemakkelijk in de omgang. Mijn man heeft ook nog met haar gewerkt. Jan Musch was een echte doordouwer. Enorm veel van hem geleerd; een prachtig acteur. na 19'52 Op een toernee van de ABVA heb ik mijn man leren kennen (1953). Jarenlang samen gewerkt, zonder enige jaloezie. Veel gewerkt voor de hoorspelafdeling en het programma "Muzikaal Onthaal" van Herman Emmink. Ook samen gezongen met Catherina</p>

Valente bij een jubileum van de AVRO. Vorig jaar nog opgetreden, zittend voor de microfoon. Zou iedereen op leeftijd willen voorhouden: blijf actief!

na 23'44

Maarten Kapteyn: Mijn carrière tijdens crisisjaren begonnen (opera, ballet). In 1928 kwam ik bij de Fritz Hirsch operette voor het koor en kleine rollen. In 1934 bij het kwintet The Songsingers, heel modern. Daarmee door Duitsland gereisd. Sloot contracten voor Nederland af, toen bleek dat iemand uit het kwintet lid van de nazi-partij was.

na 28'14

Kwam in 1935 bij Eduard Verkade, een schitterend acteur maar zakelijk niet zo'n genie. Ging na 3 maanden failliet. Kwam toen terecht in de revue met Fien de la Mar, Louis de Bree, Corry Vonk, Harry Boda. Moest solo dansen en zingen, maar ik hield niet van die revue-wereld.

na 30'14"

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

In 1937 bij Cees Laseur (Centraal Theater), daarna bij Koninklijke Vlaamsche Schouwburg te Gent, waar ik tientallen operettes heb gedaan. Door houding regisseur daar (vertelt anekdote) en omdat mijn gezin in Nederland zat, kwam ik in 1939 bij het Residentie Toneel terecht.

na 3'50

In 1941 moest ik ophouden (ben half-joods). Studeerde logopedie en phoniabrie. Gaf veel voordrachtsavonden aan huis. Ook in het verzet gezeten. Na de oorlog kwam ik bij de radio (hoorspelafdeling). Kon niet goed tegen die oorlogstukken van S. de Vries. Kreeg tijdens een hoorspel een black-out; ik zag zelfs de tekst niet meer. Voelde me doodongelukkig. Wilde weg.

na 7'44

Ben voor mezelf begonnen (1948).

Hield weer voordrachten. Bouwde repertoire van 7 à 8 stukken op. In 1953 gingen we het heel serieus aanpakken (toneel, voordrachten, cabaret). 21 december 1989 was de laatste voorstelling. Heb veel auteurs voorgedragen: Vostojevsky, Wilde, Shakespeare, Couperus, Elsschot, Nijhoff. Toneel, te veel om op te noemen. Goede herin-nerin-gen aan "Het hemelbed" en "Het kruis" (een spannende eenakter over de oorlog). In kleine groepjes spelen het best. Het belang van het op elkaar aangewezen zijn. In toneelgezelschappen kon ik mezelf niet meer zo vinden. Had liever zelf de leiding. Is wellicht een restant van de oorlog.

na 13'35

Fritz Hirsch was 11 maanden in Nederland; 1 maand had hij vakantie. In 1935 wilde hij directeur van het Schiller-theater in Berlijn worden. Dat mislukte. Kwam terug naar Nederland. Werd nooit meer zo goed, vooral nadat The Songsisters zich hadden afgesplitst. Met Leo Kok heb ik nog cabaret gedaan in het Zuid-Hollands Koffiehuis in Den Haag.

na 16'22

Eduard Verkade was een bijzondere man. Een prettig regisseur die de zaken heel spiritueel aanpakte. Hij zei niet veel. Gaf me eens een compliment; had volgens hem de goede under-acting. Daar hield hij van.

na 19'10

Wat hij bij het Residentie Toneel allemaal voor rollen heeft gespeeld... Mijn eigenlijke vak was de klassieke jonge

komiek. Vandaar de goede kritiek op "Lancelot". "Toontje heeft een paard getekend" hebben we een paar honderd keer gedaan.
na 21'50
Zijn bruikbaarheid als acteur. "Was overal gemakkelijk inzetbaar. Stond in alles. Kon snel leren en rollen overnemen. Alleen de overgangen moest ik me goed inpren-ten."
na 23'37
Tijdje revue gedaan bij Meyer Hamel (1935-1936). Houd er niet zo van. Kan ook echt geen Shakespeare liedjes meer zingen. Ik vergeet even gemakkelijk als ik het leer... Met tv ook nooit zo gelukkig geweest, hoewel ik goede kritieken had toen ik in 't begin bij Willy van Hemert speelde. TV is een première en dan is het meteen weg. Bij het toneel blijf je aan een rol werken.

Spreker Cantor, Jetty (zangeres); Kapteyn, Maarten (hoorspelacteur)
Onderwerpen cabaret; hoorspelen; musici; toneel; zangers
Vervallen trefwoorden operette; TV; Voordrachten
Persoonsnamen Davids, Louis; Mar, Fien de la; Musch, Jan; Verkade, Eduard
Namen Centraal Theater; Hirsch Operette, Fritz; Radiostad Comedie; Residentie Toneel
Maker Herpen, Jan van (interviewer)
Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017592
Publicatie uitzending; Radio; Fonotheek
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA4002, Programma
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA4001, Programma

Expressie		Goedgekeurd	667705
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma
BronID 30426
Genre NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur Avail: 085'20"
Opnameplaats Hilversum
Opname 25-09-1990
Samenvatting Oud-programmatechnicus NOS-radio Karel Barthel blikt terug op zyn omroeploopbaan. Werken met de Philips Miller. Het copieren van geestelyke liederen. De aktualiteiten-uitzending, een gevecht tegen de tyd. Vakmensen en twyfelaars onder de journalisten. 17 lynen in een uur. Het Audio-schakelcentrum van de PTT. Monteren met Dorus. Grappen en grollen in de AVRO-keuken. Raketten afschieten met Lex Braamhorst. Werken met Paul de Waart voor het Historisch Archief.
Beschrijving 0'00
Karel Barthel: Hoe hij in november 1951 bij NRU terecht kwam (via Rens & Rens en Philips). "Meelopen" met Jan van Breemen. Platen snijden en werken met Philips Miller. Eerste mogelijkheden tot monteren.
na 5'40
De eerste bandapparatuur en grappen die ermee die ermee konden worden uitgehaald. Met platen werken bij de reportage. Snelheid en concentratie. Soms 30 platen in een uitzending (VARA's 'De week draait door' en 'Dingen van de dag'). Hoe zo'n unit van 3 machines werkte. Overgang plaat naar band. Werken met Henk van Stipriaan en Philip Bloemendal ...

na 15'02

NCRV's Radiokrant met Gerard Hoek. Plaat 'Watersnood' in een dag en een nacht samengesteld. Door portier de VARA uitgegoid, maar bij Phonogram verder. 'Radioscoop', een avondvullend gevarieerd programma met Jan de Winter (AVRO). Taakverdelingen bij Programma Techniek (opnemen en weergeven, diensten in HWK en HCK).

Tijd voor grappen en grollen. Autootje van collega in AVRO-lift "geparkeerd".

na 22'20

Groei afdeling van 40 naar 200 mensen. Hoe er op de planning (Steynlaan) werd gewerkt. Het soepele optreden van Haverlag en Van Leeuwen. Werkten 6 dagen per week: nooit langer dan 5 à 5 2 uur per dag. Mijn burendachten altijd dat ik vakantie had. Het kopiëren van geestelijke liederen (van Philips Miller naar magneetband) wel eens vervelend. Klaas Bartlema van de NCRV lag wel eens te snurken. Ook wel weer leuke tijd, dank zij smeulige verhalen collega Haarsma (over vrouwen en motoren) ...

na 30'28

Wat er zoal fout kon gaan bij officiële gebeurtenissen (toespraak koningin in AVRO-studio). Hoe het technisch in zijn werk ging ... Een systeem om binnen 1 2 dag geruchten door het bedrijf te verspreiden. Wat er kan gebeuren wanneer een verslaggever een ongeschreven wet overtreedt of wanneer het afluisteren wordt vergeten (ongemonteerde tussenteksten in de uitzending).

na 39'06

Hoe de rollen verdeeld zijn bij zo'n actualiteiten-uitzending. De taak van de regisseur (eindredacteur). Het voordeel van het werken in 2 kamers. Rechtstreekse uitzendingen het mooist! Een voortdurend gevecht tegen de tijd. Rivaliteit omroepen bij aanschaf nieuwe apparatuur. Inspraak voor ons een wassen neus ... Vermaak op binnen-plein AVRO: met collega Kees Henni en omroeper Lex Braamhorst raketten afschieten richting Raadhuis. Een "afzwaaijer" die in de air-conditioning belandde ...

na 47'06

Toevalligheden in het werk. Betrokken geraakt in "Nacht van Schmelzer". Goed werken met vakmensen (Joop van Zijl, Hans Zoet, Henk van Stipriaan). "Naar elkaar kijken door de ruit en weten wat er moet gebeuren ..."

na 50'58

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Het steeds meer gevraagd worden vanwege stressbestendigheid. Aktualiteiten mijn sterke kant. Werken op gevoel: een uitzending met Gerrit den Braber en Louis van Dijk voor de NCRV (het ontstaan van een song). Muziekprogramma's voor mij toch iets te statisch. Het ontstaan van het gebruiken van muziek in aktualiteiten-uitzending.

na 6'58

17 lijnen in een uur verwerkt bij de dood van koningin Wilhelmina. De goede samenwerking met het Audio-schakel-centrum van de PTT. Het bestellen van lijnen en de administratieve verwerking. De ruimtevaart-uitzendingen (Hugo van Rhijn, Hans Engelman).

na 14'06

Werken met Tom Manders (Dorus) voor Mimosa, onderdeel van

'Showboat'. Knippen en monteren in een lied tot 4 uur 's nachts. Wel extra betaald door Dorus. Met Wim Sonneveld ook prettig gewerkt; wist precies wat hij wilde.

na 19'23

Herinneringen aan de AVRO-keuken. Jarenlang naast het fornuis gegeten. Veel gelachen: een reuze omelette voor Gerrit den Braber, een "portje" voor Sem Nijveen, "ruzie" van de Wama's, het omkopen van telefonisten ...

na 27'41

Het programma 'Zing met ons mee' met vele artiesten. werken met Paul de Waart voor het Historisch Archief. Plaagde hem wel eens met "latijnse" spreuk: "Geen kwaad mens, maar wel een uitslover". Ik heb tot 1986 gewerkt. Nu is mijn motto: alles mag, niets hoeft!"

Spreeker Barthel, Karel (ex- programmatechnicus NOS-radio)

Onderwerpen journalistiek

Vervallen trefwoorden fonografie; geestelijke liederen

Persoonsnamen Braamhorst, Lex; Manders, Tom; Waart, Paul de

Namen AVRO; Dingen van de dag; Historisch Archief; NCRV; NRU; PTT; Showboat; VARA

Maker Vossen, Harrie (interviewer)

Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017584

Publicatie uitzending; Radio; Fonotheek
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3995, Programma
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3994, Programma

Expressie		Goedgekeurd	667706
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma

BronID 30425

Genre NADER TE BEPALEN

Toelichting tijdsduur Avail: 060'28"

Opnameplaats Hilversum

Opname 29-08-1990

Samenvatting Oud-omroeper en -verslaggever Jacques Idserda blikt terug op zyn omroeploopbaan. Begonnen met declamaties by het Nationale Instituut voor Radio-omroep (NIR) in Brussel. De oorlogstyd...

"Luisterpost" by Radio Herryzend Nederland. Een jaar by Strydkrachten-programma Nederlands-Indie. Waarom hy naar de Wereldomroep ging. Eerst regisseur en chef-omroeper, daarna reporter. De "statische" ten opzichte van de "dynamische" verslaggever (Weitzel). Hoogtepunten. Anekdoten over Charles Panzera, Maurice Chevalier, Styn Streuvels en Madame Coty.

Beschrijving

0'00

Interviewer (JvH) memoreert feit dat hij in 1941 vanwege anti-Duitse uitlating door RBS werd veroordeeld tot boete.

Idserda wilde collecteren onder collega's; ging niet door.

Schonk Van Herpen toen een boekje met opdracht. Bezit hij nog.

na 3'57

Jacques Idserda over begintijd bij de Nederlandse Omroep.

Beroerde, maar ook gelukkige tijd. Wij (omroepers) vormden

hecht team. Had het arm thuis. Kon minieme inkomen aanvullen

met enkele kwartjes door publikaties (gedichten) en

voordrachten.

na 9'05

Voor de oorlog naar Brugge op de fiets (was wielrenner). Zag daar advertentie van het NIR in Brussel. NIR zoekt kandidaten voor declamaties. Werd gekozen uit enkele honderden. Kreeg in 1939 uitzending van een half uur.

Werkte ook voor VARA en NCRV. In de oorlog bij de Nederlandse Omroep na contact met Bomli en Weitzel. Wilde Arbeitseinsatz ontlopen. Grote eensgezindheid tegen de bezetter. Toch 3 jaar microfoonverbod gekregen ...

na 17'03

"Luisterpost" bij Herrijzend Nederland, daarna schrijver-regisseur van "features" (klankbeelden). In 1947 op uitnodiging Karet Nort naar Nederlands-Indië. Werkte mee aan programma voor de Nederlandse Strijdkrachten. Nort hief persoonlijk microfoonverbod op. In 1948 naar Nederland terug. Waarom hij in dienst van de Wereldomroep trad.

na 25'01

Eerst regisseur, chef-omroeper en later reporter. Weitzel was de man van de dynamische reportages, ik deed de meer "statische" onderwerpen: letterkunde, kunst. Ook veel voor binnenlandse omroep gewerkt en voor de TV in de begin-jaren. "Een afwisselend, maar zwaar leven." Duizenden reportages en honderden documentaires gemaakt. Hoogtepunten ... (opsomming).

na 34'43

"Belangrijke figuren die hij heeft ontmoet" (opsomming politici, beeldend kunstenaars, schrijvers) ... "Rijke ervaringen, maar niet meer dan vluchtige begroetingen" (uitspraak auteur Aart van der Leeuw) ... Een anekdote over de franse zanger Charles Panzéra, de eenvoud zelve.

na 41'27

Vreemde (bizarre) ervaringen. Madame Coty en haar liefde voor de Hollandse bossen (het Amsterdamse Bos). Stijn Streuvels en zijn literaire "stand-in": de beenhouwer van Ingooighem. Soms moeilijk de verleiding te weerstaan (een aangeboden Renault)

...

na 47'44

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Flops en fouten die je bijblijven. Een ongemoduleerd bandje uit Marseille. Een weinig originele vraag aan Maurice Chevalier. Een opmerking van Wereldomroep-directeur Van den Broek over de verkeerde klemtoon in het woord opstandelingen ... Anekdoten. Chauffeur Wim Konings die het Residentie Orkest opnieuw liet beginnen.

na 5'58

Soms stond je met het zweet in je handen. (Frans nieuwscommentariëren, niet wetend om welke items het ging). Werken op de seconde een voortdurende ergernis. Steeds voor dilemma: detail of essentie? Is ook voordeel van deze (Oral History) opname: niet aan tijd gebonden. Slotopmerking over de optimale, sociale benadering van de omroep (PNO).

na 12'44

Einde.

Spreker	Idserda, Jacques (ex- omroeper, verslaggever)
Onderwerpen	poëzie; zangers
Vervallen trefwoorden	letterkunde; Voordrachten
Persoonsnamen	Chevalier, Maurice; Coty, René; Panzeera, Charles; Streuvels, Stijn; Weitzel,

Namen	Guus NIR; NO; Radio Herrijzend Nederland; Tweede Wereldoorlog; Wereldomroep		
Geografische namen	Nederlands-Indië		
Maker	Herpen, Jan van (interviewer) Vossen, Harrie (interviewer)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017583		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3994, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3993, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	667699
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	30432		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Opnameplaats	Bussum		
Opname	06-08-1990		
Samenvatting	<p>J.A.R.M. Schimmel, electricien en belichtingstechnicus by de NTS en NOS, blyk terug op zyn omroeploopbaan. Als electricien by verbouwing Studio Irene betrokken. De eerste uitzending (2 oktober 1951). Radio met beelden. Moeilyke technische klussen.</p> <p>Hecht team in pioniersperiode. In 1954 in vaste dienst. De eerste vloek op de buis. Van Bussum naar Hilversum. De belangryke rol van P. de Vlaam. Technische vernieuwingen. Wat je met licht en kleur zoal kunt doen.</p>		
Beschrijving	<p>0'00 Jan Schimmel begint over eerste contact met radio. Het toestel by zyn grootouders. Zelf kristalontvangertje gebouwd. Geschoold in elektrotechniek. Gewerkt by NSF. Was in dienst van familie Nolten uit Eindhoven. Sloten het licht aan in Studio Irene in Bussum. Betrokken by verbouwing. Televisie was toen nog echt een technisch medium. Verlichten met TL-buizen en kwikdamplampen (watergekoeld); geen sprake van belichten. Soms spoot water met 3 2 atmosfeer de studio in. Dreigde ook by eerste uitzending 2 oktober 1951. Minister Cals toen nog net geen nat pak. na 6'58 Wie er van Philips by eerste uitzending betrokken waren en wie er aan eerste toneelstuk meededen ('de Toverspiegel') en de inhoud daarvan. Ruimte in de studio heel beperkt. De technicus stond altijd klaar met de soldeerbout. Het moest allemaal nog vorm krij-gen. Ervaring was er nog niet. Het was zo'n beetje radio met beelden. na 11'10 Veranderingen by komst regisseurs. Toneelstukken met grotere enscenering. Iets over de dekorbouw. Hoe er na iedere scène van dekor werd verwisseld. (het pauzebordje). Herinnering aan een technische storing tijdens een NCRV-uitzending. Jr. Mol en Van Vlerken hadden de leiding. na 15'39 De werkomstandigheden. Het ontbreken van een CAO. Slechts één opdracht: de uitzending. Je wist nooit hoe laat je thuiskwam. Eerste reportage: de intocht van Sinterklaas in Bussum. Herinner me ook de uitzending vanuit het Concertgebouw. Technisch een vreselijke klus. Lichtmateriaal geleend van Multifilm in Haarlem. Alles moest aan elkaar worden geknoopt. De schakelkast was gesmolten. Moeilijkheden na afloop by het loskno-pen van de touwen. Veel schade moeten herstellen. Nu</p>		

past alles in elkaar als bij een meccanodoos.
na 24'16

Geld was er niet. TV was in 't begin nog een gok. Philips hielp wel mee, maar wilde niet blijvend mensen afstaan. Men moest kiezen: terug naar Philips of een baan bij de omroep. Voor mij als vrijgezel niet zo moei-lijk. Ik wilde wel een baan bij de omroep. Iedereen deed naast zijn eigen werk nog wat erbij. Ik duwde bijvoorbeeld de dolly. We vormden een hecht team. De eerste dekors waren van karton. Ze werden gemaakt door Peter Zwart en Jacques Heij. Voorproductie was er niet vanwege ruimtegebrek. Ook werd er veel 's nachts gewerkt.

na 30'26

De eerste uitbreiding: "puist" aan Irene, Studio B genoemd. Herinnering aan KRO-uitzending ('Amajhl'), uitgezonden vanuit patronaatsgebouw Vitus. Sommige stukken vanuit beide studio's die 500 meter van elkaar lagen. Moeilijkheden in verbinding met Lopik. Werden verholpen door stalen toren.

na 34'20

De brand in Studio Irene. Dak in lichterlaaie. Hebben nog een reportagewagen gered. Weken uit naar Eltheto. Daags daarna weer uitzending. Vitus later volledig verbrand. Had toen geen dienst. Er werd toen al gebouwd in Hilversum (vertelt nog even verder over de strub-belin-gen rondom Studio Irene de laatste jaren) ...

na 40'18

Weinig kijkers in beginperiode. Grote inzet, omdat we allen met hetzelfde doel werkten. Wat er niet allemaal moest worden geïmproviseerd bij dankwoord koningin Juliana na aktie 'Watersnood 1953'. Mooie meubilair uit gemeentehuis moest terug, omdat de koningin eenvoud wenste.

na 44'40

Weinig faciliteiten toen. Geen kantine bijvoorbeeld. Bakker Teunis en zijn dochters speelden cruciale rol. "Tante Fietje" (kruidenierswaren) had goede klanten aan ons. Kantoorboekhandel Rosenboom sprong ook vaak bij. "Personeelsgesprekken" werden gevoerd met Kors en de Clercq. Toen ik uit militaire dienst kwam in november 1954, kon ik van De Vlaam meteen weer aan de slag. Word electriciën met vast contract. Bedieningstechnici vielen onder Technische Dienst. Cameraman was in 't begin tevens belichter. Later kreeg je specialismen.

na 52'42

Enkele opmerkingen over de gezamenlijkheid binnen de NTS en de nationale programma's. Herinnering aan een TV-presentatie op de FIRATO waar film over bouwkunst van het Vaticaan werd vertoond. Christelijk volksdeel sloeg op hol vanwege al dat bloot. Er moest een andere film voor in de plaats komen. De concurrentie in de program-mering tussen NTS en zendgemachtigden. Hoe het 'Journaal' begon. Vergaring van het eerste nieuws.

na 57'54

Wat er niet kon in taalgebruik. De eerste vloek op de buis bij biljarddemonstratie René Vingerhoedt. Zijn tegenstander, portier Siep, plaatste bij misstoot een welgemeend "g.v.d.". Was in de tijd dat katholieken nog ontraden werd op de VARA af te stemmen. De televisie bracht de wereld in huis. Heb het medium in 35 jaar zien uitgroeien van embryo tot volwassen mens. Een soort levensvervulling.

na 63'08

Het einde van de experimentele periode. Meer zendtijd, meer ideeën, voortschrijdende techniek (kwam in dienst artisticeit). Intense contacten met programmamakers. De

diverse locaties (Vitus, Eltheto, Concordia, de Plaggenweg, Kampstraat) en de verplaatsingsdrang naar Hilversum na tegenwerking gemeente Bussum. Bouw op het terrein van de Vereniging Stad en Lande (Erfgooiers). Belangrijke rol De Vlaam, die wel een zelfvernietiger was (2 dagen na hartinfarct stukken tekenen). Een bekwame man met een vooruitziende blik. De studio's gingen meetellen, ook op internationaal niveau. Waren ook later nog bruikbaar, zij het met technische aanpas-singen.

na 71'48

Verbeteringen in registratie. Van tele-recording (vanaf de beeldbuis filmen op 16 en 35 mm) naar Ampex met magneetbanden. Montage nog niet mogelijk. Wij hadden functie van operator; afkomstig uit filmwereld.

na 76'25

Grote veranderingen voor de belichting door komst kleurentelevisie. Zwart-wit in zekere zin moeilijker (gaat dieper hierop in). Herinnering aan de mooiste kleuren-uitzending, een programma van Bob Rooyens (één danseres tegen zwarte achtergrond). Nu zie je vaak te veel kleur in het decor. Eenvoudiger is vaak mooier.

na 80'12

Opleidingen voor bedieningspersoneel (Truc '73) en demonstraties voor programmamakers, bijvoorbeeld bij invoering quantel-apparaat. Mensen laten wennen aan functioneel gebruik. Het belang van de gelaatstint en het bewust werken met kleuren (modeshows, bloemen). Bij zwart-wit moet je meer accenten leggen dan bij kleur. Wat je tegenwoordig met de zeer lichtgevoelige camera's kunt doen. Stemmingen kweken en schaduwen wegwerken. Met licht blijf je bezig. Het nastreven van perfectie (eindigt met enkele opmerkingen over het belang van teamwork bij de TV).

Spreeker	Schimmel, Jan (electricien, belichtingstechnicus by NTS en NOS)
Onderwerpen	omroep; radio
Vervallen trefwoorden	TV
Persoonsnamen	Vlaam, P. de
Namen	NOS; NTS; Studio Irene
Geografische namen	Bussum; Hilversum
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017590
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA4000, Programma

Expressie		Goedgekeurd	667707
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus	Radio Programma
BronID	30424
Genre	NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur	Avail: 057'34"
Opname	26-06-1990
Samenvatting	Adrie van Oorscot, oud-producer VARA-TV, blikt terug op zyn omroeploopbaan. Begonnen als imitator en goochelaar in radioprogramma's. "Rydend feesttoneel" en propaganda-feestvonden. Eerste TV-optreden in 1956. Series voor de KRO (Hocus Pocus). In 1964 producer by de VARA-TV.

Beschrijving

Succesvolle amusementsprogramma's. Veertien jaar voor de gezamenlijkheid gewerkt (Programmastaf NTS-NOS). Wat J.W. Rengelink en Joop Simons voor mensen waren. Het jaarlykse optreden als Sinterklaas.

0'00

Het begin, 1939, als imitator in VARA-radioprogramma. "En nu, oké". Werd op plaat opgenomen. Daarvoor al opgetreden als goochelaar, buikspreker, sneltekenaar en blindlezer. Steeds iets anders.

na 8'03

De oorlogstijd. Werken op ziekenfondskantoor en bij mijn broer (uitgeverij Querido). Na de oorlog oprichting Ensemble Wins en Van Oorschot. ("rijdend feest-toneel"), vervolgens artiestenvereniging en gezelschap 'Adrie van Oorschot'. Kon goed zaken doen. Reisdienste hele land af.

na 14'14

Eerste TV-optreden in 1956 in Studio Vitus; was daarin sneltekenaar. Gaf ook goochelles voor de radio (AVRO's Bonte Trein) en deed mee aan propaganda-feestavonden (VARA, N.V.V.). Speeches van bestuurders om leden te werven. Een geval van "zaalafdrijving" in Roermond. Gemoedelijke omgang bij de VARA.

na 22'46

100 uitzendingen voor de KRO. Optreden met de Skymasters. Series voor de TV: 'Hocus-pocus', 'Ik zou wel eens willen weten'. Regisseerde die later ook zelf. Welke amusementsprogramma's door de VARA zoal werden uitgezonden. Was afdelings-producer; Joop Simons was mijn chef. Rekening houden met wensen Verenigingsraad, heel democratisch ...

na 32'05

Kijkcijfers toen nog niet zo belangrijk. De P.M. (Post Mortem) op maandag onder leiding van Gijs Stappershoef. Voorstellen in programmastaf. Het zoeken van lokaties. Het succes van 'Top of flop' van Herman Stok. Het Grand Gala du Disque, geregisseerd door Ben de Jong. In Kurhaus (met Marlene Dietrich en Godfried Bomans) moesten we de zaal uit.

na 41'49

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Heb ook de produktie van het Eurovisie Songfestival gedaan. 14 jaar in NOS-programmastaf (werkgroep Amusement) gezeten, gedetacheerd als VARA-man. Hoefde daar geen blad voor de mond te nemen. De P.A.R. (Pro-gramma Advies Raad). Rengelink, een "sluwe vos". Amusement dat aanvankelijk niet mocht (Zangeres zonder Naam, Johnny Jordaan) ...

na 8'48

Het VARA-Dansorkest van Charley Nederpelt en andere VARA-ensembles. Hield op; leden niet meer in vaste dienst. In 1987 eruit gestapt. Kon niet meer tegen dat vergaderen en gekonkel. Een aantal jaren ook Sinterklaas geweest voor de NOS. Hield op toen ik burgemeester niet had laten uitpraten.

na 15'45

Einde.

Spreker

Oorschot, Adrie van (ex- producer VARA-TV)

Onderwerpen

goochelaars; imitators; propaganda; radio

Vervallen trefwoorden

gezamenlijk programma; TV

Persoonsnamen

Rengelink, J.W.; Simons, Joop

Namen	KRO; NOS; NTS; Sinterklaas; VARA		
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017582		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3993, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3992, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	667702
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	30429		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 022'02"		
Opnameplaats	Hilversum		
Opname	22-05-1990		
Samenvatting	Korte terugblik door zangeres Ans Heidendaal op 30 jaar werken voor de omroep. Zanglessen by Aaltje Noordewier. Begonnen by de AVRO in 1938. Gezongen by verschillende ensembles. De AVRO-toernees. Een brutale vraag aan directeur Vogt.		
Beschrijving	<p>0'00 Hoe het begon in 1938. Had leuke stem en wilde radioster worden. Eerste optreden voor Radio Luxemburg. Schreef naar AVRO. Men vond daar dat ik zong als Martha Eggerth. Kreeg middaguitzending met Frits Thors: "Licht en luchtig". Werd begin 30-jarige carrière. Zong onder andere, met The Swinging Nightingales, bij de Zaaiers, het Omroeporkest, de Romancers. In 1942 getrouwd met Jan Boots. Werd wel Annetje B.H. (Boots-Heidendaal) genoemd. In Swinging Nightingales zaten onder andere Mieke Telkamp, Sonja Oosterman, Jetty Pearl en Renie Boone. Dat wisselde nogal eens. Drukke tijd met al die AVRO-toernees. Hoe zij op zeker moment programmering van zo'n avond (eerst drama, na de pauze vrolijk programma) heeft kunnen beïnvloeden. Vraag aan Vogt wie toch die man (idiot) van die foute programmering was. Verandering leverde toch meer leden op.</p> <p>na 8'04 Zangles gehad van Magda Heemskerk. Daarna les bij Aaltje Noordewier die mij complimenteerde met mijn zang van Mozart. Heb nooit coloratuur gedaan. Hoorde laatst nog oude opname met Herman Emmink. Stond verbaasd over mijn hoge C.</p> <p>na 12'07 Gerard van Krevelen was een goede dirigent en coach. Peter Kellenbach een fantastische pianist en begeleider. Heb veel in 't Duits en Engels gezongen, minder in 't Frans. Zanglessen vrij vermoeiend. Ook vaak vervelend voor anderen. Sommigen (zoals de burgemeester van Groenekan) vonden het wel leuk om stiekem buiten te luisteren.</p> <p>na 16'58 Nooit in vaste dienst van AVRO geweest. Veel voor BRT opgetreden; werd dan aangekondigd als Hans Eidendaal ... Verdere hobbies: puzzelen, breien. Tot 1964 doorgezongen, vooral het lichte repertoire. Ook in De Bonte Dinsdag-avondtrein. Dan riep mijn man om. Leuk leven gehad met hem, hoewel wij het beiden heel druk hadden.</p>		
Spreker	Heidendaal, Ans (zangeres)		
Onderwerpen	muziek; omroep; zangers		
Persoonsnamen	Noordewier, Aaltje; Vogt, Willem		

Namen	AVRO		
Maker	Herpen, Jan van (interviewer) Vossen, Harrie (interviewer)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017587		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3997, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	667700
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	30431		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 091'03"		
Opnameplaats	Hilversum		
Opname	21-05-1990		
Samenvatting	<p>B.G.A. van Veluwen, oud-cameraman, belichter en opnameleider NTS en NOS, blikt terug op zyn omroeploopbaan. Afkomstig uit filmwereld. In maart 1954 begonnen in Studio Irene. Een grote familie. Improviseren als cameraman. Hoe er in het begin werd uitgelicht. De samenwerking met regisseurs (TV, toneel). Het belang van het geluid. Begrafenis koningin Wilhelmina. De komst van kleurentelevisie. Gedetacheerd in 1959 by opleidingen (Santbergen).</p>		
Beschrijving	<p>0'00 Van Veluwen over opleiding en werk voor de omroep. Kwam van de film (CEFIMA). Maakte documentaire over televi-sie voor Philips. Kwamen zo in Studio Irene. Was onder de indruk van het snelle medium. Zo ook Frans Marks en Leen Timp. Het was de toekomst. Hoe er in het begin werd uitgelicht. Kon cameraman worden. Proefdraaien met "vader Rengelink" erbij ... na 6'18 Begon op 1 maart 1954 als cameraman. Hield me ook al met belichting bezig (natte kwik). Later kwamen schijn-werpers erbij. Er kwam een lichtplan. Ontstaan functie cameraman (belichter). Was ook wel opnameleider. Dat kon allemaal in het begin. Kleine groep. Iedereen kende elkaar. Eten bij bakker Teunis in Bussum. na 10'36 Studio steeds kleiner door decorstukken. Werden gemaakt in Broederstraat en Ambachtsschool. Henk Maas deelde etensbonnen uit. De vrouw van Jan Jonker kwam ook wel eens met een kliekje. Niemand mopperde. De uitzending was heilig. na 14'50 Moeilijk werken als cameraman (lang brandpunt). Veel improviseren zonder te stoppen. Bewijzen van slechte opnamen waren er niet. Frustrerend na een uitzending: mensen in de trein die niet hadden gekeken. Wat team-work toen betekende. Sterke onderlinge band. Werd later steeds lossier (scheiding techniek en programmamensen). Ook enorme haat vanuit filmwereld; men geloofde niet in het nieuwe medium. na 21'46 Tijdens vakantie was er geen TV. Dan pleegden we onder-houd. Hoe heet die lampen in de studio wel waren ... De samenwerking met regisseurs. Willy van Hemert één van de besten. Wist goed wat je met het medium kon doen. Met Ger Lugtenburg veel showprogramma's gedaan. Wat je met het licht toen kon doen (lichtdecoraties, schakelingen) ... Je zag Jan Kramer (toneelmeester) wel eens door het beeld kruipen. Was</p>		

lachen geblazen.

na 27'38

Pater Leopold Verhagen en de koekoeksklok in zijn epiloog. Extra dimensie door close-up en inrijders. Iedereen had het erover, weken daarna nog. Regen maken met gieters. Wordt moeilijk als die in beeld kwamen. Wat te doen als een acteur zijn tekst kwijt was. Alert reageren en improviseren.

na 32'25

Ook reportages gemaakt. Het werken met de Orticon (zeer lichtgevoelige camera). Het werken onder minder goede lichtomstandigheden. Ger Lugtenburg die de mensen goed kon oppeppen. Acteurs die gespecialiseerd waren in TV en toneel. Grote verschillen met het gewone toneel (afstand, de begrippen links en rechts).

na 38'35

Nu wordt spel op montagetafel gemaakt. De rangschikking van de shots. Iets over de opleiding. In het begin "liep je mee". Een officieel opleidingsinstituut kwam pas in 1961. Regisseurs moesten ook wel eens technisch worden bijgeschoold. Niemand stond op zijn strepen Wanneer regisseur weg was tijdens opnamen, nam video-editor (toen schakeltechnicus geheten) taak over.

na 43'00

De voorbereiding is heel belangrijk. Goede shotlist noodzakelijk; precies weten wat je wilt. Kees van Iersel en Willy van Hemert konden alles heel beschouwe-lijk maken. Hoe de cameraman in de gehele mise-en-scène opereert. Maandagochtend was "droge repetitie". Broodje in de hand en dan weer verder. Dinsdag de eerste doorloop. Vertragingen werkten "additief". Dan gingen we gewoon door. Het belang van een goede voorbereiding door de regisseur. Het werk van de hengelbaar wel eens onderschat (mag bijv. nooit schaduwen maken) ...

na 51'34

Het geluid is uitermate belangrijk! Wat gebeurt er als beeld uitvalt? Dan heb je radio. Wat als het geluid uitvalt? Dan blijft er niets meer over. Maakte tijdens regie cursus vergelijking tussen dove en blinde man (Jules de Corte). Joop Vos bij opleidingen een fijne collega. Met hem samen een rapport gemaakt ... Ik was voor samenvoeging beeld en geluid. Gebeurde later onder Emile Lohman. Men kwam uit buitenland ook kijken bij opleidingen (VS, Japan). De BBC nam zelf iets van mij over. Men stond wel eens versted van al die verscheidenheid bij ons. Dat zuilensysteem zie je nergens ter wereld.

na 60'37

Heb van alles gedaan. Hoe b.v. zo'n mis voor de KRO in beeld werd gebracht. Erik de Vries was een echte vak- man, maar ik heb nog nooit iemand zo in de kerk horen vloeken. Oude studio's hadden allerlei mankementen. Bependingen door zware apparatuur. Pioniers waren echte duizendpoten. Moesten van alles tegelijk doen.

na 64'53

Altijd elkaar geholpen. Heel veel gelachen. Terminolo-gie van BBC afkomstig. Uit cursussen overge- no-men, maar "shader" is b.v. echt Hollands (beeldtechnicus). Komt in Engeland niet voor. Er waren ook commissies die vaktermen uniformeerden. "Camera" steeds met c geschreven. Het uitgeven van boekjes.

na 70'28

Strijkstar en ik eerste medewerkers bij opleidingen. Wordt gedetacheerd in 1959. Mijn baas, Van den Dool, liet me niet definitief los. Ik bleef programma's doen. Begrafenis van

koningin Wilhelmina een internationale gebeurtenis. Wat er toen technisch allemaal aan de hand was. Ben toen gevallen. Met hersenschudding naar het ziekenhuis ...

na 79'50

Tijdlang geen vervanger voor mij. Dus ook geen cursus; heel vreemd. Je was bang om ziek te worden (kou vatten door te weinig WC's op Groeneveld), want dan gingen de lessen niet door en moesten de mensen naar huis ... Je werkte veel door. Zelden eerder naar huis om b.v. naar tandarts te gaan Iedereen werkte mee, ook de portier. Eén grote familie. Er werd meer gelachen dan nu. Ideeën werden met elkaar besproken. het draaiboek bestudeerde je thuis. Dan verdiepte je je in Pinter of Tsjechov.

na 86'13

Nieuwe mogelijkheden door komst kleurentelevisie. Eerste toepassing in Concordia. Vertelde erover aan de hand van folders. gevolgen voor onder andere de belichting. De regisseurs moesten ook de mogelijkheden leren kennen. Voorbereiding altijd 't belangrijkste. Gesprekken met alle betrokkenen. Al het besprokene in beelden en geluiden vertalen.

Spreeker Veluwen, B.G.A. van (ex- cameraman, belichter, opnameleider NTS en NOS)

Onderwerpen begrafenissen; film; omroep; regisseurs; toneel

Vervallen trefwoorden TV

Persoonsnamen Wilhelmina

Namen Koninklijk Huis; NOS; NTS; Santbergen; Studio Irene

Maker Vossen, Harrie (interviewer)

Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017589

Publicatie uitzending; Radio; Fonotheek
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3999, Programma

Expressie		Goedgekeurd	667701
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma

BronID 30430

Genre NADER TE BEPALEN

Toelichting tijdsduur Avail: 086'30"

Opnameplaats Hilversum

Opname 17-05-1990

Samenvatting T.A.A. Benkhard, oud-producer AVRO-radio, blikt terug op zyn omroepcarriere. Als Hongaarse wees na de Eerste Wereldoorlog naar Holland. In 1934 op Propaganda-afdeling van de KRO. De oorlogstyd (razzia Sportpark, spoorwegen aanleggen in Duitsland, ziekenverzorger). Op de Discotheek by Radio Herryzend Nederland. Producer by afdeling Lichte Muziek van de Avro. Het einde van 'Muzikaal onthaal'.

Beschrijving 0'00
Hoe hij na de Eerste Wereldoorlog uit Hongarije naar Nederland kwam. Opgevoed door pleegouders in Amsterdam. Jongenspensionaat bezocht in Bleijerheide en Amersfoort.
na 10'00
Niet geschikt voor de handel, noch voor winkel pleegvader. In 1934 (binnendienst Afdeling Propaganda). Hoe KRO toen de lage salarissen betaalde.

na 17'10

In de oorlog bij Nederlandse omroep. Eerst tikken bij mevrouw Kuurstra, daarna op manuscriptenafdeling. Wat zoal verboden was door RBS. De razzia eind 1944 (Sport-park). Naar Duitsland vanuit Amersfoort. Veel musici in Bielefeld (Dolf v.d. Linden). Bombardementen meegemaakt. Geen angst. Maart 1945 terug in Holland. Vrouw in Groningen.

na 27'08

Op Discotheek bij Radio Herrijzend Nederland. Deed uitleen platen. Lokatie: Hoge Naarderweg. Welke ge-luidsdragers er toen waren.

na 30'16

Terug naar oorlogstijd. Spoorwegen aanleggen. Kerstmis in kamp Bielefeld. Ruzie maken om een aardappel. Opleiding als ziekenverzorger.

na 37'42

Drie keer voor 25 mensen vrijgeleide gekregen. Ik was laatste die weg mocht. Met militaire vrachtwagen (twee jonge verstekelingen) naar Glanerbrug. Vandaaruit te voet naar Hilversum. Hoe hij met voedseltransport via Afsluitdijk in Groningen terecht kwam. Controle onder-weg. SS'ers met sigaretten omgekocht.

na 47'03

Hoe het verder ging op Discotheek. Volgde muziekcursus bij Tom Andriessen. Niek Notten was mijn chef; werd opgevolgd door Bonda die na affaire met een meisje weg moest. Ik kreeg 2 maanden de leiding. Toen kwam Van Dalfsen. Ik protesteerde daartegen bij Bomli en Hietbrink. Ontmoette Collet van de AVRO. Zocht producer Lichte Muziek. Van Overwest ging accoord. In 1954 zat ik bij de AVRO. Mijn functie ging van klasse 10 naar 11. Tom Nieuwenhuijsen (programmameider) zorgde ervoor dat ik waarderingspercentage van 20 % kreeg. Heb pensi-oen van jewelste!

na 58'47

Wat zich rond de vervanging van Bonda als chef van de Discotheek heeft afgespeeld ...

na 62'14

Hoe Muziekafdeling van de AVRO eruit zag. Karakteristiek van Gijsbert Nieuwland, Karel Prior en Joop de Roo. Ik had de productie van jazz tot operette. Ook van 'Muzikaal onthaal' op zondag met Herman Emmink. Hoe dit programma aan zijn eind kwam (honorariumkwestie).

na 76'09

Foutief gebruik van het Hongaarse woord voor gezond-heid. Zijn liefde voor zijn geboorteland ("Hongaars spreken nu voor mij een kwestie van herinneren, niet van aanleren") ... Enkele opmerkingen over de Hongaarse geschiedenis voor 1918.

na 85'38

Op 1 oktober 1977 afscheid bij AVRO (pensioen).

Spreker

Benkhard, T.A.A. (ex- producer AVRO-radio)

Onderwerpen

omroep; razzia's

Vervallen trefwoorden

producers

Namen

AVRO; Eerste Wereldoorlog; Fonotheek; KRO; Muzikaal onthaal; NO; Radio Herrijzend Nederland; Tweede Wereldoorlog

Geografische namen

Duitsland; Hongarije

Maker

Herpen, Jan van (interviewer)
Vossen, Harrie (interviewer)

Annotatie

Oud archiefnr: oudHA-017588

Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3998, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	667704
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	30427		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 094'26"		
Opnameplaats	Hilversum		
Opname	02-05-1990		
Samenvatting	<p>Cabaretier Fons Jansen blikt terug op de tyd dat hy als omroeper en nieuwslezer werkzaam was. Begonnen by Herryzend Nederland.</p> <p>Als officier eerste kennismaking met 'G-3' (tydschrift Goede Geest Gemeenschap). Strydkrachtenprogramma in Indie. Programmaleider in Jakarta. Soeveriniteitsoverdracht "op plaat". Terug in bureaucratisch Hilversum. Rustige tyd by de Nieuwsdienst. Verschillende leesstylen. Wat Bakker Niemeyer voor man was. Twee jaar by de Wereldomroep. Ontstaan cabaret 'De /lachende kerk/'. Streefde geen succes met grammofoonplaten na.</p> <p>Theologische en omroep-technische problemen.</p>		
Beschrijving	<p>0'00 Fons Jansen: Begonnen in 1945 bij de reportagedienst van Radio Herryzend Nederland. Spraaklessen (Engelse uitspraak). Na 2 testen nieuwslezer. Je moest zeker zo goed zijn als Van Meekren of Reinboud.</p> <p>na 5'21 Begin 1946 in militaire dienst. Werd officier bij verbindingen. Tijdens vervolgoopleiding in Den Haag ging ik 's avonds werken voor tijdschrift G-3 van aalmoezenier Schoonebeek ...</p> <p>na 11'20 Op en neer reizen tussen Den Haag, Amersfoort en Hilversum. Werkte ook nog een halve week bij de Nieuwsdienst. In het weekend was ik bij mijn verloofde of bij mijn vader.</p> <p>na 16'27 Met de Zuiderkruis naar Indië. Zootje ongeregeld aan boord. Het verzorgen van scheepspraatjes tijdens de vier weken durende tocht. Aankomst in Priok. Administratieve chaos. Geen sprake van officierstekort. Ging naar Strydkrachtenprogramma. Wie daar ook werkten ...</p> <p>na 22'47 Wat daar op Koningsplein in Djakarta gebeurde. In luxe villa opgewekte programma's maken, ver weg van het strijdgewoel. Korte tijd in Soerabaja. Terug, omdat ik dingen deed die niet mochten. Demonstraties met de Sound-mirror (eerste bandrecorder) in Makassar. Drama-indeling bij Dienst Legercontacten (In- en Externe Voorlichting). Goede journalisten daar, met kritische opstelling ten opzichte van Nederlands optreden in Indië.</p> <p>na 28'54 Einde band I. * Over op band II. * 0'00 Vreselijke verhalen in de mess over onveilige toestand binnenland. Schieten op kinderen uit zelfbescherming. Leidde</p>		

later tot gewetenskwesties. Met Herman Hafkamp weer naar Soerabaja (Strijdkrachtenprogramma). Heb daar geleerd genuanceerder te denken; was een nogal rechts, gezagsge-trouw, katholiek mannetje.

na 6'25

Terug naar Djakarta (1949). Tijdje programmaleider geweest. Groot bedrijf met orkesten, ensembles, hoorspel-afdeling. Kregen platen van de NIWIN toegestuurd. Artiesten van de NIWA traden overal in Indië op. Rel door verhaal in pers (overvraging NIWA-"artiesten") ...

na 12'58

De soevereiniteitsoverdracht is merkwaardig verlopen. Verslag Joop Simons (van juichtoon naar grafstem). Hoe de uitzending zelf verliep. Door fout in draaiboek is de soevereiniteit "op plaat overgedragen", niet live (legt dit uit). Is allemaal nog goed afgelopen.

na 19'39

Mensen van Radio Indonesia uit Djokja over de vloer. Echte intellectuelen. Wij gingen door met erg amuserende programma's. Groetenprogramma's kwamen in Nederland op radiodistributie ... Het repatriëren van 150.000 militair-eren. De terugtocht met een Amerikaans schip. Mensen aan boord die ontzien moesten worden. Ik voortdurend de pineut; had weinig meegemaakt ...

na 28'29

De terugkomst in bureaucratisch Hilversum. Men had mij vergeten bij overgang Nieuwsdienst van NRU naar ANP. Zaak nog voor Ambtenarengerecht geweest. Korte tijd bij Hoorspelen. Met hulp van Van de Kallen (ANP, Den Haag) weer aan de slag bij Nieuwsdienst in Hilversum (Witteboon). Opnieuw testen; stond helemaal achterin de rij.

na 34'40

Hoe dagindeling bij Nieuwsdienst was. Rustig werk. Was lezer en redacteur. Hulpmiddelen bij de juiste uitspraak. Het opzetten van een archief. Afkeer van sportuitslagen ("deed alles om me te vergissen"). Een verspreking van collega Dick Scherpenzeel. Iets erbij gaan doen: lullige liedjes schrijven voor Karel Prior.

na 41'48

Stijlen in lezen: het vooroorlogse dramatische Niemeyer-stijltje, de "Engelse ziekte" (leggen van zware accenten), het anti-geaffecteerde en het vlakke, objectieve lezen. Wat Bakker Niemeyer ("de man met de baard") voor man was. Zijn smerige grappen en zijn goklust. Las na de oorlog niet meer; zat op redactie. Ik vond het vervelend zo'n nationaal figuur te vervangen.

na 47'36

Vier jaar nieuwslezer geweest (niet zo'n goede). Begreep politieke dingen niet zo. In 1954 ging ik naar 'G-3'. Was ook gespreksleider aan vormingscentrum (zachte sector). Schreef ook. Had er in 1960 genoeg van ... Twee jaar bij Wereldomroep geweest. Omroeper voor stationcalls en tijdmelding. Vrijwel alles ingeblikt. Niemand wist of er geluisterd werd. Velen hadden boeiende bijbaantjes.

na 53'48

Een incident met collega Toon Kramer (kop op monitor tijdens voorlezen bericht over kannibalisme). Had rol bij personeelsrevue opening nieuwe complex. Ging archieven 'G-3' uitkammen op humor over de kerk. Zo ontstond cabaret 'De lachende kerk'. Twintig jaar cabaret gedaan. Na 1954 nog even geschnabbeld bij de KRO.

na 58'20

Hoe opnames van zijn grammofonplaten plaatsvonden. Goed

verkocht, maar streefde niet naar publiciteit. Moest exclusief blijven. Een theologisch probleem. Kan katholie-ke mis op band worden opgenomen? Kun je naar een mis op TV kijken of moet je er persoonlijk bij zijn? Vergeleek godsdienst in kerkelijk verband met groepssex. Kwesties waar het Laatste Avondmaal geen rekening mee hield.
na 65'32
Einde.

Spreker	Jansen, Fons (cabaretier)
Onderwerpen	cabaret; omroep; theologie
Vervallen trefwoorden	grammofoonplatenindustrie
Persoonsnamen	Bakker Niemeyer, J.
Namen	G3; Nieuwsberichten ANP; Radio Herrijzend Nederland; Rooms-Katholieke Kerk; Tweede Wereldoorlog
Geografische namen	Batavia; Nederlands-Indië
Maker	Herpen, Jan van (interviewer) Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017585
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3995, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3996, Programma

Expressie		Goedgekeurd	41018
------------------	--	--------------------	--------------

Broncatalogus	Radio Programma
BronID	28320
Overige titels	Oral History; Titel; Avail TITEL
Genre	NADER TE BEPALEN
Tijdsduur	88'01"
Toelichting tijdsduur	Avail: 087'57"
Opname	26-04-1990
Samenvatting	Tweede deel van een tweedelig interview, waarin Rik Brugman (geboren 1928) terugblijkt op zyn televisieloopbaan: de opleidingen (kasteel Groeneveld, hotel Santbergen), de eerste uitzendingen in kleur, de brand in Studio Vitus, een definitief schakel- en uitzendcentrum (bouwfase 4A en B), de elektronische ondertiteling, het onderzoek van Berenschot en de gevolgen, nieuwe slagvaardigheid door lichtere apparatuur (electronische nieuwsgaring), integratie van functies, McKinsey en de afslanking. Van lynfunctie naar staffunctie.
Beschrijving	0'00 Rik Brugman: Nog iets over videorecording. Kochten in '61 2 vrij grote machines. Montage nog niet mogelijk. Weet niet of eerste band bewaard is, of het materiaal überhaupt 30 jaar houdbaar is... Daarna kwamen nog 6 apparaten van het type VR-1000 C en 2 apparaten waarmee je elektronisch kon monteren. In '72 kochten we de tweede generatie video-recorders (AVR-1) die ook al werkten met tijdcodes. na 4'28 Hoe we aan personeel kwamen. In het begin mensen uit radiowinkels, hobbyisten, mensen van Radio Holland. Gebrek aan personeel begin 60'er jaren. Wilden ook mensen met goede algemene ontwikkeling. Zouden ze zelf elektronica leren. Er kwam een opleidingscommissie voor technische cursussen.

Daarin zaten: Joop Vos, Nico Vermaak, Piet van Erk en ikzelf. In kasteel Groeneveld in Baarn werd ruimte gehuurd. Er werd gestart met 25 cursisten. Halverwege de cursus (algemene omroep-techniek) werd gesplitst in radio en t.v. Simon Strijkstra, van buiten aangetrokken voor de didactiek, werd cursus-leider. In het begin had Karel Appel kort bij ons ook zijn atelier. De druipnatte schilderijen stonden op de gang.

na 9'26

Rond '65 naar Hilversum. Betrokken ruimte Sandbergen, overdag voor training en 's avonds voor het journaal... Eerste zondagmiddagprogramma's (onder andere Monitor) ook daar gemaakt voor NOS-DTP.

na 12'47

Problemen door cursussen voor mensen van te hoog niveau (carrièreverwachting). Daarom cursussen voor mensen van wat lager niveau. Ook wat meisjes aangenomen, met name bij de Ampex. Echt voor een heel beperkte taak (opnemen en weergeven). De jongens deden dan de montage. Ook daarin kwam later verandering. Er kwamen zelfs meisjes van de Filmacademie, die op sommige gebieden meer wisten dan de regisseur.

na 14'26

Midden 60'er jaren kwam de kleuren-t.v. Eerst experimenten van Philips in Waalre, waaraan N.T.S. meewerkte. Als beeldtechnicus heb ik daaraan meegedaan. Philips bouwde reportagewagen volgens onze ideeën. De regering besloot dat kleuren-t.v. van start kon gaan (Firato '67): Het was puur een nieuwe afzetmogelijkheid voor Philips, geen nieuw cultureel middel. Eerste kleuren-reportagewagen bij studio Concordia neergezet. Ook filmaftasters opgesteld in vroegere foyers. Er werden ook uitzendingen gemaakt op lokatie. De echte studio voor kleur kwam ook in Hilversum. De studio's 3 tot en met 6 waren elk 375 m² groot. Het was passen en meten. Gebouw Stad en Lande van Erfgooiers later onteigend ten behoeve van uitbreiding Omroepkwartier. De expansie ging vrij snel.

na 21'56

Vanaf studio 3 alles in kleur. De aankondigingen waren nog in zwart-wit. Kwamen uit V.P.S. (Vitus Presentatie Studio). Nieuwe video-recorders ook kleurgeschikt: de V.R.-2000 (nog steeds 2 inch). In 1971 brandde Vitus uit, inclusief het hele schakelcentrum. Concordia werd toen verbonden met Hilversum. De kijkers zagen toen ineens de omroepster in kleur. In Concordia werd een H.C.K. geïmproviseerd voor de daguitzendingen.

na 26'08

Na die brand kwamen er definitieve plannen voor schakel- en uitzendcentrum in Hilversum. Werd bouwphase 4A en B. Oriënterende bezoeken in het buitenland. Verschillen in diverse landen, onder andere wat presentatie betreft. Plannen onder leiding van De Vlaam. 4A werd het elektronica-centrum met filmaftasters en beeldband-apparatuur en met het Journaal. Film- en beeldbandar-chiefs kwamen in de kelder. In gebouw 4B werden alle filmactiviteiten geconcentreerd. Ook de ondertiteling van aangekochte programma's. Cinecentrum bleef uitsluitend opnemen en ontwikkelen, deed geen nabewerking.

na 32'08

Filmcentrum in '82 opgeleverd: 50 montagekamers, 3 nasynchronisatie-ruimtes en 5 kopeerruimtes. De ondertiteling ging nog met kaarten. Toen in '84 schakel- en uitzendcentrum in gebruik werd genomen, ging men over op elektronische ondertiteling. Ging om zo'n 8 à 900.000 titels

per jaar. Betekende ook een reor-ganisatie. (Gaat nog even in op de problemen die bij het vertalen van buitenlandse programma's optreden...) Later stortte de filmsektor in, ten faveure van de videosektor.

na 38'48

In augustus '75 overleed De Vlaam, middenin de plannenmakerij. Er kwam een tijdelijk manager: Van Vlerken, een gepensioneerde Philips-man. Daarna kwam Kramer van Berenschot.

na 40'35

Roerige periode midden 70'er jaren. Met bouw 6 studio's kwamen grenzen aan de groei. 2de studiocentrum is er nooit gekomen. Roerige tijd, ook voor het personeel. Niet iedereen kon doorgroeien naar een hoger niveau. Hebben parttimers aangetrokken, onder andere bij de cameravoering (kabelassistenten). Die mensen wilden in vaste dienst. Carrièrebeleid moest anders worden gestructureerd... Er kwam een Rapport-Beleidslijnen Promotiepersoneel (O.R. onder invloed personeelscommissaris De Wilde). Was ook een landelijke tendens.

na 45'10

Er kwam een andragogisch onderzoek voor de hele operationele crew. Er waren moeilijkheden in verband met gescheiden opereren. Wie ressorteerde er onder de technisch commissaris en wie onder de programma-commissaris? Die andragogen van de V.U. streefden naar één operationele dienst tel.faciliteiten.

na 47'56

In die tijd ook de Holle Bolle Gijs-verhalen in De Telegraaf. Berenschot kreeg opdracht ministerie om dat te onderzoeken. Kwamen snel tot conclusie dat het 15% efficiënter zou kunnen. Het resultaat was slechts een veel grotere papierwinkel en veel meer nevenfuncties. Het aantal indirecte functies groeide, maar de feite-lijke dienstverlening aan de zendgemachtigden niet. Gaf spanning.

na 50'07

Helaas werden ons ook nieuwe direktieleden opgedrongen, die in een soort machtsrelatie ten opzichte van de omroepverenigingen gingen staan. Persoonlijk betreur ik die vervreemding. Leidde uiteindelijk tot loskoppeling facilitair bedrijf. Er ontstonden ook kleine bedrijven die flexibeler konden optreden. Werkten rechtstreeks met omroepen. De NOS drong die omroepen te zeer in een bepaald patroon.

na 53'13

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Nu wordt slagvaardigheid terugveroverd (business-units). Midden 70'er jaren ontstaan nieuwe technische taken. Behoeftte om met draagbare video-apparatuur te gaan werken, vooral bij Aktualiteiten en Journaal. Was allemaal flexibeler. Gingen met U-matic werken. Kwali-teit kon echter beter.

na 5'00

Duits streven om kleinere videorecorders te maken (Bosch). Resultaat: de 1-inch recorder, B.C.N. Veel lichter dan de Amerikaanse apparatuur. Wij hebben meer dan 100 recorders van die nieuwe Europese standaard gekocht. 3 auto's E.N.G. (Electronische Nieuwsga-ring)... 1-inch recorder woog 20 kg; was toch nog wat te zwaar. Gingen over op U-matic High Band van Sony. Uiteindelijk kwamen we terecht bij 1/2 inch-recorders (Betamax en Betacam). Betacam-S.P. evenaart de kwali-teit van de 1-inch recorder van Bosch. Zo'n band van 1

1/2 uur kostte vroeger f1000,= en woog 14 kg.
na 10'44

Reorganisatie midden 70'er jaren leidden tot oprichting D.T.F. (Divisie Tel. Faciliteiten). Concentratie van alles wat televisie maken inhield. Omvatte meer dan 1000 man. Radio-tegenhanger was D.R.F. en de derde poot was D.M.F. (Materiële Faciliteiten). Welke activiteiten allemaal onder D.M.F. ressorteerden. Er ontstond ook een hele audio-video-industrie, los van de omroep. Veel activiteiten in verband met bouw studiocentrum 4A uitbesteed. Bosch werd hoofdaannemer. Zorgde voor installaties.

na 15'50

In 1979 plannen voor aanschaf apparatuur studio's 1 tot en met 6. Renovatie studiocentrum wèl door D.M.F. gebeurd. Mijn taak was het coördineren van al die activiteiten. Zorgen voor een evenwichtige groei. Electronische nieuwsgaring laten aansluiten op program-matische behoeften. Betekende redelijk volle agenda... Ging van lijnfunktie naar staffunktie, binnen NOS en later binnen NOB. Mijn carrière kwam met opleveren laatste studio in studiocentrum tot een logische einde. Was paar maanden voor mijn V.U.T. Zaak niet tot stil-stand gekomen. Andere relatie met zendgemachtigden, waardoor weer verandering in taakverlening.

na 21'48

Wij zijn van een pioniersfase naar een differen-tiatiefase gegaan. Afstanden tussen collega's werden groter. Spanningen door te separate funkties en te smalle taakstellingen. Kleinere units geven toch weer taakverbreding. Bij E.N.G. moeten een cameraman en een technicus alles doen.

na 24'46

In Engeland moest er van de vakbonden altijd nog een chauffeur bij. Hiër nog even strubbelingen gehad met het Wagenpark. Wagenpark ging beoordelen of onze kandidaten redelijk konden rijden. De technicus moest belangstelling hebben voor beeld, geluid, onderhoud, belichting... We hadden de kennis allemaal in eigen huis. Grote integratie van funkties. Personeeldiensten voelden niet veel voor nieuwe zelfstandige groep. Die mensen moesten ook in de studio nog inzetbaar zijn. Later toch als specifieke taak erkend met eigen menta-liteit. Uit cameragroep kwamen weer mensen die naar het veld gingen, flexibeler wilden werken.

na 29'00

Directie pikte dit allemaal niet direkt op. Onderzoek Mc Kinsey wees uit dat er te veel indirekte funkties waren. Heeft geleid tot een stuk afslanking. Mijn vraag indertijd aan Berenschot (leidt reorganisatie tot meer efficiëncy en motivatie?) was een heel gemene. Bij D.T.F. waren 200 mensen erbij gekomen, maar de effi-ciëncy was niet toegenomen. Kan dat nu natuurlijk gemakkelijk zeggen... Hebben globale beschrijving gegeven van de ontwikkeling van de televisie en mijn aandeel daarin. Ben bereid om desgewenst nadere details te vertellen.

Spreker	Brugman, F.J.M. (stafmedewerker NOS-TV)
Onderwerpen	elektrotechniek
Vervallen trefwoorden	TV
Namen	Groeneveld; NOB; NOS; NTS; Santbergen; Studio Vitus
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017580 TITELANNOTATIE:

Publicatie	Uitzending, 00:00:00 - 01:28:01 Tijdsduur: 01:28:01; radio; Fonotheek - Magneetband, HA3990, Programma, Fonotheek B&G, Drager: 00:00:00 - 01:27:57 Tijdsduur: 01:27:57 - Magneetband, HA3991, Programma, Fonotheek B&G, Drager: 00:00:00 - 01:27:57 Tijdsduur: 01:27:57 - MPG1L2, 0000004725.mp2, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 01:28:01 Tijdsduur: 01:28:01 - Volgnummer: 1, media archive, 444C4755494400925ADC211D392700F7774ECC030103000BE1A8C0A70E000000, Programma, Drager: 00:00:00 - 01:27:57 Tijdsduur: 01:27:57		
Expressie		Goedgekeurd	667703
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	30428		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 068'57"		
Opnameplaats	Hilversum		
Opname	24-04-1990		
Samenvatting	Oud-VARA-medewerker J. Pop blikt terug op zyn omroeploopbaan. In 1928 begonnen by ledenadministratie. De ledenwerving. In oorlog ondergedoken. Terug als redacteur VARA-gids. Rubriek 'Ik sprak deze week/'. Eigen tekeningen en teksten. In 1969 chef afdeling Organisatie en Propaganda. Succesvolle toernees. Ontwikkeling als beeldend kunstenaar. Troffeltje ontworpen (was aanbrenghpremie VARA-ledenwerving).		
Beschrijving	0'00 Vossen toont boekje G.P. Bakker (mei 1972), die Pops betekenis voor de VARA schetst. na 0'38 Pop over het begin. Zat bij Algemene Bond Handels- en Kantoorbedienden in Amsterdam. Lebon was daar penning-meester (evenals bij de VARA). Kwam door hem in 1928 bij Ledenadministratie VARA. Kreeg vaste aanstelling. Vrijwilligers in de afdelingen. Hielden zich bezig met werven van leden-abonnees. Toernees met bekende artiesten. In 1941 ondergedoken. Kreeg wel een uitkering. Was tegen wil van de Duitsers. na 7'11 Na de oorlog weer terug naar VARA. Vond ik vanzelfsprekend. Broeks was mijn chef. (Begint weer over beginperiode bij ledenadministratie; herinnert zich daar niet veel meer van) ... na 12'00 Het land in met VARA-artiesten (Rudi Carrell, Willem van Cappellen), soms wel drie keer per week. Premies voor het aanbrengen van nieuwe leden. Heb zelf troffeltje ontworpen (als geschenk bij inzamelingen). na 16'00 Vrijwilligers bij afdelingen animeren. Voorbereiden huis-aan-huis acties. Was chef Propaganda. Veel vergaderingen bijwonen en toespraken houden. Later werd ik redacteur bij de VARA-gids, die werd gemaakt bij de Arbeiderspers in Amsterdam. De redactie was in Hilversum. Illustrators waren Peter van Rheen en Otto Dieken. Ging iedere dinsdag naar Amsterdam voor de lay-out. na 21'16 Maakte ook interviews voor de rubriek 'Ik sprak deze week' (Wim Sonneveld, Wim Ibo, "ome Jan" van Zutphen) ...		

Mensen met wie ik voor de oorlog te maken had: Broeksz, Pleysier, De Vries, Bomli, Swartbroek ("een felle vreemde man die in de oorlog veel te lang is doorgedaan"). De technici in eigen dienst (Kalee, Bottema). Ben verband tussen voor- en na-oorlogse gebeurtenissen beetje verloren.

na 30'34

In mijn herinnering het langst bij de VARA-gids geweest. Had daar het meest te maken met Bakker (hoofdredacteur) en Schwitters. Deed het meeste zelf (lay-out, contacten met tekenaars). Heb zelf ook wel geïllustreerd. Ook tekst geschreven van vervolgverhaal: 'Het spookt in de studio'. Figuurtje dat onopgemerkt door de studio dwaalde.

na 37'48

Moelijk directe lijn te brengen in mijn herinnering.

Verschillende functies gehad, die ook met elkaar te maken hadden. In 1969 werd ik chef van de afdeling Organisatie en Propaganda ... Toernees in 't algemeen successen; vrijwel altijd uitverkochte zalen. Waren in 't najaar en in de winter. Er waren ook zomerfeesten. De leden stroomden toe. Eens per maand kregen we opgave van de Arbeiderspers.

na 46'00

Door Lebon bij de VARA gekomen. Hij woonde in de studio. At wel bij hem als ik moest overwerken 's avonds. Hard werken, maar je deed het graag. Nauw betrokken bij opbouw organisatie. De VARA sterk maken was het doel. Bekende sprekers: Pleysier, Swartbroek, Vorrink ... Ik kreeg in 1969 ook de leiding van 'In en om'. Was een blaadje bestemd voor het kader. (Zegt nog iets over tekenlessen bij Troelstra, de zoon van de grote socialistische voorman) ...

na 51'52

Zijn eigen artistieke kwaliteiten. Tekende als kind al in de gipszaal van het Rijksmuseum. Kreeg later les van Frans Meijer, leraar M.O.-Tekenen in Hilversum, en bij Jelle Troelstra. Haalde L.O.-Tekenen. In het begin uitsluitend figuratief gewerkt (aquarel, olieverf). Heb hier een atelier. Maak veel emails; taferelen die naar abstractie neigen. Eerst elektrische oven, nu gasoven. Moet met masker werken. Exposeerde regelmatig, onder andere in de VARA. Verkocht vrij veel.

na 58'53" Opinie over sommigen in de huidige kunst. Weinig contact meer met oud-collega's. Ga af en toe naar bijeenkomst gepensioneerden. (Piekert tijdje over namen mensen die meegingen op toernees en komt dan weer terug op allereers-te begin) ... Als ik Lebon niet toevallig had gebeld, was ik ook maar een gewone sterveling gebleven. Het leven hangt van toevalligheden aan elkaar. Veranderingen in de VARA volg ik op een afstand. Zie dat het nu goed gaat met het bedrijf.

Spreker Pop, J. (ex- medewerker VARA)

Onderwerpen propaganda

Vervallen trefwoorden beeldende kunst; omroepgidsen

Namen VARA

Maker Vossen, Harrie (interviewer)

Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017586

Publicatie uitzending; Radio; Fonotheek
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3997, Programma

Expressie		Goedgekeurd	667708
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma

BronID 30423

Genre	NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur	Avail: 046'23"
Opnameplaats	Hilversum
Opname	23-04-1990
Samenvatting	<p>Oud-radiotechnicus Jaap Pauw blikt terug op zyn omroepcarriere.</p> <p>Via Philips en P.C.J. by laboratorium van N.R.U. - De stereoversterker van ir. Geluk verbeterd - Van omroeptechniek naar programmatechniek, gedetacheerd by de NCRV - Reizen met de EO - Het Historisch Archief - Het begin van de omroeploopbaan van zyn zoon Jeroen - Pensioenering niet meegevallen.</p>
Beschrijving	<p>0'00</p> <p>In december 1945 bij de omroep. Daarvoor bij Philips (meetzenders). Ook tijdje meegewerkt aan illegale zender in Hilversum. Via vroegere legercommandant bij P.C.J. beland. na 4'41</p> <p>Na de oorlog contact met Tolk (NCRV). Hij verwees me naar prof. dr. ir. J.J. Geluk (laboratorium). Werken met hoogfrequent, de zender MK-19. Opdracht rapport te maken ter beoordeling stereoversterker. Opnieuw aan de slag met onderdelen van Philips. Stereo-installatie met kunsthoofd opgesteld in Studio 1 van de NCRV. Beloond met salarisverhoging. na 15'10</p> <p>Van het lab naar Omroeptechniek. Zendertje gemaakt met Arends. Gebruikten dat bij reportages. In 1950 naar programmatechniek. Mijn leermeester was Piet Bottema. Gedetacheerd bij de NCRV, vanwege gereformeerde komaf. Na 20 jaar "loslopende geit", het opstarten van de EO, waar geen enkele know-how was. na 25'28</p> <p>Einde band I. * Over op band II. *</p> <p>0'00</p> <p>Buitenlandse reizen met de EO (Zwitserland, Israël, Peru...). Ik had lak aan bijnaam "protestantse technicus". Pensionering na 40 dienstjaren. In enorm gat gevallen. Mis sociale contacten. Terug naar begintijd bij het laboratorium. Veel zelf bouwen. De eerste bandapparatuur. Tekeningen leveren aan Telefunken. na 9'45</p> <p>EO-documentaire over booreiland. Begin omroepcarrière van zyn zoon Jeroen. Ging later werken voor de Nieuwsdienst en de Wereldomroep. Doet het nu leuk bij Veronique ... Heb ook aan muziekprogramma's meegewerkt. (dirigentencursus, begeleiden gehooroefeningen). na 15'24</p> <p>Herinneringen aan het Historisch Archief. Werken met De Waart: "een vakman, maar je werd hartstikke gek van hem" ... Bleef uit de buurt als die hele clan van het Historisch Archief koffie zat te drinken ... Sportieve bezigheden: zeilen, hockey. na 20'55</p> <p>Einde.</p>
Spreker	Pauw, Jaap (ex- radiotechnicus)
Onderwerpen	omroep

Vervallen trefwoorden	pensioen; stereofonie		
Persoonsnamen	Geluk, J.J.; Pauw, Jeroen		
Namen	EO; Historisch Archief; NCRV; NRU; Philips; Wereldomroep		
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017581		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3992, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3991, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	668447
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	28319		
Genre	oral history		
Toelichting tijdsduur	Avail: 090'53"		
Opname	19-04-1990		
Samenvatting	<p>Eerste deel van een tweedelig interview, waarin Rik Brugman (geboren 1928) terugblijkt op zijn televisieloopbaan: het begin in Studio Irene, schakeltechnicus en shader, het licht, meer mogelijkheden in Studio Vitus (dekors), de geboorte van het 'Journaal', de programmering in de jaren 1955-1960, beelden uit het buitenland (Eurovisie), televisie en theater, de studiobouw in Hilversum (uitbreiding Radio City-plan), een vaste lichtregelininstallatie, de hulpstudio's (Singer in Bussum, Bellevue in Amsterdam), de eerste 'Voor de Vuist weg' van Duys en andere amusementsprogramma's, de betekenis van pionier De Vlaam, de groei van de afdeling Beeldtechniek, registratie op band (AMPEX).</p>		
Beschrijving	<p>0'00 Rik Brugman: Mijn carrière liep van '52 tot eind '88. Vanaf het begin dus erbij betrokken geweest. Als poppenspeler bij mijn vader ("Dappere Dodo") aan eerste uitzending VARA meegedaan. Was een soort cabaretprogramma, geschreven door Willy van Hemert. Opvoering in '51. na 1'31 In de oorlog op HBS geweest, daarna naar Philips Bedrijfsschool. Leerde Radiotechniek bij Rens & Rens in Hilversum. In dienst kreeg ik opleiding voor onderof-ficier-radiomonteur. Haalde staatsdiploma N.R.G. In Indië werd ik commandant zenderbedrijf in Bandoeng en chef van de radio werkplaats. Eind '50 terug in Nederland. Knutselde zelf een T.V.-ontvanger in elkaar met dump-onderdelen: de V.C.R-97... De antenne moest je laten maken bij de smid. na 5'18 Irene was een kerkje in Bussum, door Philips gehuurd. Met hulp omroepverenigingen werden daar programma's gemaakt vanaf oktober '51. Voorjaar '52 gesolliciteerd (bij AVRO-voorzitter op zondag). Na gesprek met tech-nisch commissaris indiensttreding per 1 juli '52. Salaris: f200,= per maand. In augustus ging de zaak meteen een maand dicht; er moest van alles worden gedaan. In het geheel werkten daar toen zo'n 30 mensen. Op dinsdag en vrijdag werd er anderhalf uur uitgezonden. Daar stonden de enige camera's. Voorts was er nog een reportagewagen van Philips, die regelmatig "verbouwd" werd. Een DAF-bus met apparatuur. na 10'28</p>		

Wat deed ik? Moest als beginnend technicus de beeldwisselingen verzorgen. Dat heette schakeltechnicus toen (nu: video-editor). Later ging ik de camera-instellingen corrigeren (shader of beeldtechnicus). Er moest kunstmatig met hulpsignalen een soort zwarting worden toegevoegd. De hoofdbeeldtechnicus zorgde ervoor dat instellingen van afzonderlijke camera's op elkaar afgestemd waren. Die functie ging ik ook bekleden bij de Reportage.

na 13'27

Wie waren daar in Irene? Vanaf het begin zaten daar van Philips: Van Vlerken, Heuts, Goorhuis, Van Doorn en Van Dael. Van Vlerken en Van Dael gingen in oktober '53 terug naar Eindhoven.

na 15'21

De apparatuur (van Philips) was nogal kwetsbaar. Veel onderhoud nodig. NTS had marginaal budget. De eerste T.V.-auto, een Bedford, was de NJ10-10, materiaal en mensen werden erin vervoerd. Het licht in Irene: T.L.-buizen en watergekoelde kwiklampen. Door de waterslangen was de mobiliteit van die lampen beperkt.

na 17'40

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Schijnwerpers waren er niet, wel een aantal omgebouwde T.L.-bakken met fotolampen van 500 Watt. Maakte het allemaal bloedheet met totaal-lichtniveau van 2000 à 2500 lux. Aan sfeerlicht kwam men nauwelijks toe. Wat glimmend was, moest worden "afgedofd". Aangekochte films konden worden afgedraaid; zelf opnemen op film was er niet bij.

na 2'53

Watersnoodramp in '53 aanzet tot filmopnamen. Was start poging daartoe. Geen continuïteit echter en geen gezamenlijkheid.

na 4'49

Irene beperkt in ruimte. Daarom patronaatsgebouw Vituskerk erbij betrokken, waarin grotere decors konden staan. De KRO zond zelfs een opera uit vanuit Vitus. De grote dolly is wel nog een keer door de vloer gezakt.

na 6'50

Dekor bestond in 't begin slechts uit gordijn. Later ging Peter Zwart dekors maken met verf en schotten. Jacq Heij was zijn vaste maat. Er werden toch fraaie suggesties van diepte gewekt in dat kleine studiotje.

na 8'31

Vitus werd verbouwd. Er kwam een regiekamer en een controlekamer. De vloer werd van beton gemaakt. Men was daarmee bezig, toen Irene afbrandde. Toen hadden we even niets. Eltheto (een protestantse kerk) was tijdelijke oplossing in april '55. In Hilversum bestond toen nog helemaal niets. De uitzendingen waar alleen binnen een straal om Lopik te volgen.

na 12'44

Even terug naar techniek. Het licht gaf veel problemen binnen. Fernseh G.M.B.H. leverde lichtgevoeliger camera's... Nog probleem dat buitenland leverde en niet Philips.

na 16'24

Ook films als opneem-medium gebruikt. Vast patroon in programmering '55-'60. Elke dinsdagavond films. Op donderdagavond t.v.-toneel. Op woensdag- en zaterdag-middag

een kinderprogramma. KRO zond poppenspel "Dap-pere Dodo" uit. Mijn vader verzorgde dat; ikzelf deed het geluid. Op zaterdagavond was er amusement, soms vanuit Treslong (producties van Jos van der Valk).

na 20'48

Maakten ook wel reportages van theaterproducties (lichtproblemen). "Pension Hommeles" was tegenhanger van radioserie "De Familie Doorsnee". Erik de Vries was de regisseur. Joes Odufre bracht veel ballet op de t.v. NCRV en KRO hadden aan einde van het programma een Dagsluiting. Het was allemaal zoeken nog. Wat is t.v. anders dan theater en anders dan films?

na 23'48

Je had ook een vaste groep acteurs voor de t.v. Die zag je dan vrij vaak; wel een nadeel. Daarom huurde men ook wel theater-acteurs op incidentele basis. Veel "groten" waren ook wel bereid om eens zo'n t.v.-uitzending mee te maken (Albert van Dalsum, Ton Lutz, Ank van der Moer, Han Bentsz van den Berg)... "Theater" uit Arnhem onder leiding van Robert de Vries deed vrij veel voor de NCRV. TV-regisseurs hadden andere opvattingen dan theaterregisseurs.

na 27'52

Behoeftte ontstond om ook buiten de grenzen te treden. In '53 was de kroning van koningin Elisabeth op de t.v. te zien. Een moeilijkheid was het verschil in aantal lijnen diverse landen. Er moest een "normvertaler" komen. Daarvoor was er een t.v.-toren in Breda, die werd bediend door Woudsma (thans werkzaam bij Omroep-museum; Vs.) Er kwamen daarna meer uitzendingen, onder andere van straatbeelden in Londen met een mobiele straalzender.

na 32'04

Ook kwamen er die week beelden uit Parijs, van de show "Joie de viore". Velen vonden dat toch wel te ver gaan. Behoeftte ontstond om vaker beelden uit buitenland te krijgen. In 1954 eerste Eurovisie-uitzending: een bloemencorso in Montreux. Wij hebben kort daarna uitzending verzorgd vanuit speeltuin "oud Naarden". Daarna kwamen de Songfestivals en internationale voetbalwedstrijden...

na 35'04

Het ontstaan van een Journaal. Aparte mensen aantrekken voor dagelijkse uitzendingen. Een t.v.-recensent van de Volkskrant, Carel Enkelaar, was de eerste hoofdredacteur. Het begon in '56 met één montagekamer. Er werd op film opgenomen. Geen flexibiliteit wat betreft straalverbindingen. Afspraak met Bioscoopbond: filmploegen inhuren (Multifilm, Polygoon). Een aantal maatschap-pijen bundelden zich in stichting Cinecentrum te Hilversum. Wij deden de nabewerking. Cinecentrum verzorgde de opname en ontwikkeling. NTS-technici deden tijdens dinerpauze even het journaal in Irene, later in de Ambachtsschool...

na 40'24

Film moest worden getransporteerd. Werkte vertragend. Enkelaar vond dat je filmonderwerpen ook via straalver-binding moest kunnen doorsturen. Hij mocht dat zelf vanuit Brussel dagelijks verzorgen. Had het geluk dat juist de paus op sterven lag. Een hot item: de dode paus live op t.v.! Nieuwsuitwisseling bleef belangrijk onderdeel Eurovisie-uitzendingen.

na 42'51

De studiobouw. In Bussum hadden we Irene, Vitus en Eltheto. Toen 2de net kwam, werd besloten om echte t.v.-studio's te bouwen. In Hilversum was vóór de oorlog al het Radio City-plan bedacht door Vogt (hoek Sumatrалаan/Insulindelaan).

Aansluiting daarop met allereerst bouw dekorhal. Is als eerste t.v.-studio in gebruik genomen met behulp van reportagewagen, zoals voorheen in Treslong (studio A). Tribune en rond-horizon aangebracht, zodat showprogramma's met publiek mogelijk werden. Sandra Reemer, Trea Dobbs, Ria Valk en Rob de Nijs traden er op.

na 45'45

Reportagewagen werd dan bij studio gezet. Later per-manente apparatuur. Ook behoefte aan een vaste lichtre-gel-installatie met regelweerstand. Eerste instal-latie met halfgeleiders aangekocht uit Engeland. Met Joop Enkelaar naar Hamburgse filmstudio gegaan. Vanuit de lucht zagen we de stad "in- en uitfaden". Wilden goed lichtplan voor Hilversum. In Hamburg werden filmstudio's (uit UFA-tijd) behuurd om daar t.v.-opnames te maken. Was een opzet, zoals ook voor Cinevi-deo bedacht.

na 50'48

We hadden dus studio-A en een aantal hulpstudio's (Singer in Laren, Concordia in Bussum, Bellevue in Amsterdam). In Bellevue geëxperimenteerd met flexibel licht, na eerst te hebben gekeken in Engeland. Een roostervloer met sleuven boven de speelvloer aan-gebracht. Daaraan telescopen met schijnwerpers. Die ideeën zijn in Hilversum gerealiseerd.

na 53'30

Namen en programma's uit die tijd: Rudi Carrell, de "Vuist" van Duys, een ontdekking van Ger Lugtenburg. Heb eerste "Vuist" samen met Fred Oster nog gedaan; pure improvisatie. "Nieuwe oogst" met debuut André van Duin. "Top of flop", een popprogramma van de VARA. Bellevue geïnspireerd op theater-amusement en uit-gaansleven in New-York en Londen (gaat hier verder op in naar aanleiding van een onlangs verschenen artikel in Aether, tijdschrift van het Omroepmuseum)... Streef-den naar horizontale programmering. Zaalte voor 10 jaar gehuurd. Daarna liep belangstelling terug. Nu wordt het idee weer opgepikt; l'histoire se répète.

na 60'13

Studio A was 400 m2 groot, maar eigenlijk te laag. Daarom definitieve, grotere studio's: studio 1 en 2, elk 600 m2 groot. Met een publiekstribune, controle-kamers en een rondhorizon-doeck van 7 m hoog. De roos-tervloer was op 9 m hoogte aangebracht. Aparte ruimte voor de regie en de camera-en lichtcontrole. Liepen al vooruit op komst kleuren-t.v.

na 63'23

Einde band II.

*

Over op band III.

*

0'00

Hadden een 5 m en een 9 m niveau. Ben respectievelijk beeldtechnicus, hoofdbeeldtechnicus, chef beeldtechniek geweest.

na 1'06

De betekenis van De Vlaam (chef Technische Dienst). Een gigantische pionier wiens visie ver vooruit lag op die van de gemiddelde programmamaker. Heb met hem mogen meeden-ken, vanuit programma-productionele kant.

na 2'45

Afdeling Beeldtechniek (inclusief operationele electriciëns) werd halverwege jaren 60 gestructureerd. Groeide in 20 jaar uit tot zo'n 125 man, de grootste afdeling binnen de omroep. Midden 70'er jaren opgedeeld. Fase van opname gesepareerd van nabewerking.

na 5'58

	De TV-registratie op band afkomstig van Ampex. Had als basis het tijdsverdragende element. Systeem met 2 inch band. Hebben 2 machines in '61 geïnstalleerd. Eerste uitzending met video-recorder geregistreerd: opera "Iphigenia in Aulis" ten gunste van 10-jarig bestaan televisie. Met die recorder kon je niet monteren. Er werd niet geknipt in de band. Een t.v.-spel werd in één keer opgenomen. Acteurs moesten zich gedragen als tijdens een live-uitzending. Het kon niet anders.		
Spreeker	Brugman, F.J.M. (stafmedewerker NOS-TV)		
Onderwerpen	theater		
Vervallen trefwoorden	techniek; TV		
Persoonsnamen	Duys, Willem; Vlaam, P. de		
Namen	Eurovisie; NOS Journaal; NTS; Studio Bellevue; Studio Irene; Studio Singer; Studio Vitus; Voor de vuist weg		
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017579		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3988, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3989, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3990, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	668448
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	28316		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 082'28"		
Opnameplaats	Nieuw-Loosdrecht		
Opname	06-03-1990		
Samenvatting	Gesprek met Jan Rusche (geboren 1924), over zyn loopbaan by de Wereldomroep: begonnen tydens de Tweede Wereldoorlog als "journalistje" by de Spoorwegen, klanktechnicus by de pas opgerichte Wereldomroep, programmamaker, regisseur, later hoofd, van de Franse afdeling voor Afrika. Anekdoten over de directeuren Strop en Sluizer. Herinneringen aan het programma 'Het /schip van de week/', voor zeevarenden.		
Beschrijving	0'00 Rusche: begon als "journalistje" bij de Spoorwegen. Dat was in de oorlogstijd. Schreef na de oorlog teksten voor Posthumus Meyes ("De Spoorwegen spreken"). Was mijn eerste ervaring met radioteksten. Posthumus Meyes veranderde wel mijn stijl. Werd er heel populair mee. Toen ik gederfd salaris van onderduiktijd kreeg uitgekeerd, nam ik mijn ontslag. na 3'08 Een paar maanden met broer Cees wat geboemeld. Cees had ook ontslag genomen (bij de AVRO). Hij zou solliciteren bij W.O. Ben in zijn plaats gegaan. Cees ging naar de NRU, ik werd klanktechnicus bij de W.O. Bij W.O. zochten ze ander soort technicus dan bij NRU. Meer mensen die goed waren in talen en met programmamakers overweg konden. Je had een ploeg "schroevendraaiers" en een ploeg "microfoonsjouwers". Ik wist niets van techniek, maar dat had vele voordelen in de praktijk. Je wist niet welke verschrikkelijke dingen je kon		

aanrichten bij bediening apparatuur.

na 8'28

Het omgaan met saffieren en platen. Banden waren er in '48 nog niet. Je kon niet monteren. Reporters gaven met potlood aan wat moest worden uitgezonden. Alles ging live. Je leerde de modulatie te lezen op de plaat. De draaitafels hadden slipmatten van linoleum. De snelheid was 78 cm/sec. Hoe je van de ene plaat overging naar de andere... Een opleiding was er niet. Je liep enkele weken met iemand mee. De club was afkomstig uit Londen en Eindhoven. Van den Broek had de leiding. Program-maleider was George Sluizer en administrateur Cees Strop. De "studio" was aan de Bothalaan, een omgebouwde garage. Toen ik binnenkwam zag ik 2 dansende In-donesiërs. Een heerlijk gevoel. Besepte dat ik in een internationale wereld terecht was gekomen. De W.O. is een soort V.N. Allerlei nationaliteiten, maar het wringt niet. In het begin alleen een Nederlandse, Spaanse en Indonesische afdeling.

na 13'18

We waren pioniers. De technische dienst was er nooit geweest. Werken met NRU ging traag door taalproblemen. Het eerste wat mij opviel was de platensnij-installatie van Lou Rempt. De platen gingen in een "liftje". Kwamen terecht in de regelkamer, die zeker niet geluiddicht was.

na 15'36

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Rusche gaat verder over de studio-faciliteiten.

Studio-opnamen vanuit de "garage", montage op zolder (het "ranselhokje", waar je ook reprimandes kreeg van chef van Eldik). De werkuren waren niet mis. Met 4 technici draaiden we dag- en nachtdiensten. Maar je had het er voor over. Je leefde helemaal voor de omroep. Eén grote familie. Een fascinerend bedrijf ook. (vertelt hoe snel er bijvoorbeeld gewerkt werd tijdens Olympische Spelen in 1948).

na 4'06

Veranderingen toen er een gebouw bij kwam aan de Heuvellaan. Nieuwe studiootjes voor de Arabieren en de Indonesiërs. Aantal technici werd uitgebreid. Er kwamen nieuwe afdelingen. De Zuid-Afrikanen vonden het in het begin raar dat ze met gekleurde mensen in de kantine zaten. Studio-3 aan de Bothalaan voor klankbeelden. Guus van der Steen was een echte expert. "Paper man" was het eerste stereo-klankbeeld. Hadden op stereo-gebied een voorsprong op de N.R.U. Beschikte over nieuwere apparatuur. In '61 kregen we nieuwe studio. In de band werd niet geknipt. We gebruikten lijm; niet zo aangenaam. Later kwam er nog studio-4 bij; met een heel klinkerveld.

na 9'53

Een hoorspel-serie over Jan van Riebeeck, gemaakt om de banden Nederland/Afrika te bewijzen. Hebben daarvoor de vreemdste geluidseffecten gemaakt (inheemse vogels met onze stemmen nagebootst). Iedere maand moesten de regisseurs een klankbeeld "ophoesten". In Schiermonnik-oog lieten we een zwetsende burgermeester telkens verdrinken in zeegeruis. Daardoor geen goede pers. Toch kregen we door die klankbeelden een zekere populariteit bij organisatoren van evenementen (Amsterdam '50-'51, Breda "oranjestad")...

na 15'30

Je was enorm populair als radioman, vooral bij de dames. Hun

vriendjes waren echter als regel sterker. Leuke schnabbels voor ons, die feesten. Kon daardoor samen met Jacques Kluisenaar en Ruud van Hilten, samen één Austin kopen. Later ingeruild voor een grote Lancia. Hoe het gebruik geregeld was. Afspraak met meisje had voorrang. Soms moeilijkheden wanneer kleding van mijn moeder als poetsdoek werd gebruikt.

na 19'20

De W.O. had toen nog geen eigen wagenpark. Er was een oude reportagewagen, bemand door Martien Ruis en Leo Prins. Later kregen we een echt wagenpark.

na 20'20

Cees Strop was mede-directeur van begin af aan. Hij vond dat mijn vrouw geen opslag nodig had; ze was rijk genoeg van huis uit.

na 20'44

Herinnering aan Strop. Aardig gebaar (beloofde opslag eerder gegeven) na "vergrijp" (seringen geplukt ten behoeve van vrouwelijke collega) en kortstondig ver-blijf in een politiecel. Had daar begrip voor; ik deed namelijk dingen die hij ook wel wilde doen.

na 24'32

Als technicus was ik een redelijk gewaardeerde kracht, maar ik ging wel eens wild tekeer. Fles jenever op kamer van den Broek leeggedronken. Hij heeft er niets van gemerkt; was geheelonthouder en lid morele Her-bewapening. Heeft administrateur Strop ook zover weten te krijgen dat hij naar Caux ging. Sluizen was zeer streng, maar rechtvaardig. Een echte radioman.

na 27'18

Er kwam een nieuwe Franse afdeling met Bernard Fortin en Jean Degives. Was opgericht om Oost-Europa te bedienen. Geen enkele reactie op deze programma's. Heb op 1 april een Franse brief verzonden met een Poolse postzegel erop. Werd daverend succes. Sluizen was bijna met die brief naar Den Haag gegaan. Heb dat nog net kunnen voorkomen. Die uitzendingen hebben maar 1 1/2 jaar geduurd. Het getalscriterium was heel belangrijk. Ook nu worden de brieven nog geteld.

na 32'23

2 anekdotes over Sluizen. De eerste gaat over telefo-niste die bijna door hem werd ontslagen, nadat ze eens door Rusche in de gang werd "omarmd". De tweede betreft een ontslag dat niet doorging. Was naar aanleiding van een onheuse bejegening door Rusche in de regelkamer. Hoe Rusche er desondanks nog een periodieke salarisver-hoging aan over hield.

na 37'17

In '61 kwam het nieuwe gebouw met een grote muziek- studio. Alle muziekopnamen nu vanuit eigen huis. Jos Wouters was hoofd muziekafdeling. Had voorkeur voor Nederlandse componisten. Programma's gingen als "trans-criptie" naar andere landen. Wij konden ook stereo-opnamen maken. De Hilversumse Politiekapel repeteerde ook bij ons. Kreeg daardoor geen bekeuringen meer.

na 41'34

Het "Schip van de week" had eerst Bronkhorst als muziek-regisseur, later Huijsinga. Echtgenoten en kinderen van zeevarenden kregen een boodschap per radio. Kal was niet al te taktisch als de mensen stonden te huilen. Weitzel spreidde zijn vooroorlogse diva-kwaliteiten nog wel eens ten toon. Waren emotio-nale aangelegenheden. Je had een "Oost-schip" en een "West-schip". De tafels stonden in U-vorm opgesteld. Weitzel was de centrale omroeper. Teddy Scholten bewoog zich tussen de mensen. Ook niet altijd even hartelijk. Guus Thoole en Ilse Wessel deden het wel met veel gevoel;

echte vakmensen.

na 45'00

Een aardige herinnering aan een moderne compositie van Jos Wouters. Bij het beluisteren van de opnamen met mensen van Donemus had Rusche de platen verwisseld. Maar Wouters bleek ook niet te weten waar ik in zijn eigen werk was.

na 46'48

Wat er kon gebeuren als een serieuze luisteraar (Jhr. van de Brandere uit Zeist) naar de studio belde. Mozart of niet? Op dergelijke foutjes kon je worden ontslagen.

na 48'02

Deden met 4 mensen de muziekopnamen. Op een gegeven moment ging ik me wijden aan het Spaans en het Frans. Ging heel gemakkelijk bij W.O., spelenderwijs. Deed hoorspelen en klankbeelden. In Barcelona nog een prijs gehad voor een kinderprogramma. Je werkte ook actief mee aan de programma's. Beroepsacteurs vervulden vaak gastrollen.

na 52'22

Het enige wat er op Frans gebied gebeurde, was de transcriptie en de programma's van Jean Degives ("La vache Yolande", de sprekende koe). Toen kwamen er plannen om een Franse afdeling voor Afrika op te richten. Was 20 jaar met plezier technicus geweest. Oprichting moeilijk, omdat het Frans in Nederland niet zo'n hoge plaats heeft. Ben regisseur op die afdeling geworden. Boven mij zat Rob Schuil (Robert l'Abri). Die ging naar de nieuwdienst. Degives, die in Parijs zat, werd chef en ik werd adjunkt-chef. Communicatie niet goed. Vreemd team met slechts één Frans sprekende kracht, een stagiair uit Bénin. Wij leidden mensen op. De afdeling groeide langzaam.

na 58'18

een paleisrevolutie kostte directeur Tymstra de kop. Werd opgevolgd door Acda. Ik werd chef, Degives ging naar Transcriptie. Heb nog een managercursus gevolgd bij de B.B.C. Heb er veel geleerd, onder andere het aantrekken van personeel. Daarvoor was ik een expert in het aantrekken van de verkeerde mensen... Ben ook meer vaste krachten gaan aantrekken. Belangrijk dat mensen van politieke situatie in hun land op de hoogte bleven.

na 63'48

Zelf ook ervaring opgedaan in Afrika. Je moet weten of je programma's daar begrepen worden. Heb me met Afri-kaanse muziek en poëzie beziggehouden. Op 't eind van mijn loopbaan ook nog 'n tijdje chef van de Indo-nesische afdeling geworden. Op 't laatst bleek ik andere opvatting over radio te hebben dan anderen in 't bedrijf. Werkte niet meer zo prettige. Nederlands berichtgeving naar Indonesië en Afrika ook niet zo interessant... Ik ben op 31 januari 1986 weggegaan. Zie hier in mijn afscheidsalbum. Kom nog geregeld bij de omroep.

Spreker Rusche, G.J.J. (ex-medewerker Wereldomroep)

Onderwerpen omroep; spoorwegen

Vervallen trefwoorden koopvaardij; techniek

Persoonsnamen Sluizer, George; Strop, C.J.

Namen NS; Wereldomroep

Maker Vossen, Harrie (interviewer)

Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017576

Publicatie uitzending; Radio; Fonotheek
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3985, Programma

Expressie		Goedgekeurd	668449
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma
BronID 28315
Genre NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur Avail: 090'24"
Opname 27-02-1990
Samenvatting Ad van de Ven (geboren 1924) blikt terug op zyn carrière by de omroep als radiotechnicus, vooral met betrekking tot zyn specialisatie: hoorspelen, "meedenken" met regisseur en inspicient. Herinneringen aan de regisseurs en inspicienten Willem Tollenaar, Willem van Cappellen, Emili Kellenaers en Andre du Bois en aan regisseur "Lon" Povel en het hoorspel '/Sprong in het heelal/'. Vertelt over zyn detachement by de KRO, Paul de Waart, katholieke technici en de betekenis van pater Brockbernd.

Beschrijving 0'00
Vossen: Wanneer voor 't eerst met radio te maken? Van de Ven: Dat was thuis. Moesten 's zondags luisteren naar Concertgebouw. Die radio stond boven de piano. We woonden in Bussum. Deden veel aan muziek. Had al vroeg een viool. Eerste lessen toen ik 15 was. Eigenlijk al te laat.
na 2'38
Mulo in oorlogstijd gedaan. Respectievelijk gewerkt op advokatenbureau en belastingen. Kon geen marconist worden in oorlog. In '46 avondstudie gedaan bij Rens & Rens (radiomonteur). In '47 ging ik naar de P.T.T. (radiokamer) in Hilversum en in '49 naar de omroep.
na 5'16
Sollicitatie bij NRU. Kalee wilde me niet bevoordelen boven jongens uit Zierikzee en Roodeschool. Na enig aanhouden lukte het. Begon met f180,= per maand in augustus '49.
na 6'57
Klanktechniek bestond toen uit een man of 40. Toen ik wegging waren er 200. Je had slechts Hilversum I en II. Uitzendingen van 8 tot 24.00 uur. Mijn voorkeur: klas-sieke muziek. Maakte dat kenbaar bij Kalee. Ging zo maar niet.
na 9'33
Werd wel na enige tijd bij Hoorspelen gezet. Daar altijd gebleven. Was een specialisme. Daar was men toen voor. Later moest je meer all-round zijn. De techniek ging steeds verder. De wire niet goed genoeg voor de omroep. Toen ik kwam, had je alleen nog de plaat (glasplaten, lakplaten). Het meeste ging live. Het "snijden" van de platen van binnen naar buiten. Het overgaan van de ene naar de andere plaat. Heel moeilijk bij muziekopnamen (tellen van loze groeven). Heb dat eens gedemonstreerd in de KRO-studio aan de zangeres Irmgard Seefried. Haar mond viel open van verbazing.
na 15'36
Was niet altijd met hoorspelen bezig. Deed onder andere ook H.C.K.-dienst. Een grapje met collega Herman van de Leekè tijdens uitzending ("nog even een paar naalden slijpen"). Ik was gedetacheerd bij de K.R.O., omdat ik katholiek was. Andere studiochefs stelden daar wel eens vragen over. Keesom van de KRO was degene bij wie ik altijd terecht kon. Je zag elkaar niet zo veel. Er was bij de technici ook een splitsing van mensen in de studio's en mensen van de registratie. De laatsten stonden lager in salariering. Later had je ook nog weergave-technici.

na 20'47

Je werd zowel in studio als in R.K. opgeleid. Bij de Hoorspelen had ik met het Philips-Miller-systeem te maken. (legt dit in het kort uit). Ook gebruikt bij NCRV-geestelijke muziek. Hein Scheltens leidde me erin op (AVRO). Met Bartlema en Boekel van de NCRV heb ik veel diensten gedaan. Vond het gezellig werken, hoewel ik niet van die muziek hield. Zij luisterden af om opnamen weg te doen. Later werden geselecteerde opnamen wel overgezet op band.

na 25'30

De gang van zaken bij een hoorspel. Het verloop van de werkzaamheden. De beoordeling van de tekst. Het maken van stencils. Opsturen aan acteurs. Het "lezen" in de studio. Het uitzoeken van muziek en achtergrondgeluiden door de inspiciënt, vaak op aanwijzing van de regis-seur. De t.v. (technische voorbereiding). Het repeteren en de opname.

na 29'28

De inbreng van de technicus. Het "meedenken" met regisseur en inspiciënt. Acteur afhankelijk van wat er in de controlekamer gebeurt. Sommigen in het begin onwennig; kwamen vaak van 't toneel. VARA-studio het best geoutilleerd. In de NCRV hadden we met stille scènes nogal last van de centrale verwarming. Opname in aparte R.K. Afluisteren in de studio. Het geheel werd op band opgenomen. Er konden nog geluiden worden toege-voegd.

na 34'40

Met 2 machines konden we nog meer doen. Geen R.K. meer nodig; die werd bij de C.K. getrokken. Later werd de C.K. bij de galinruimte gevoegd. Nu wordt gewerkt met 3 machines. S. de Vries was een regisseur die alles wilde afluisteren. Daar moesten de acteurs bij zijn. Jan van Ees wilde eens weg, maar dat kon niet want dan veran-derde volgens S. de akoestiek.

na 38'08

Met de geluiden hielden zich bezig: Volmer, Haarsma en van de Leelie. Er waren nogal wat mono-geluiden. Die moesten worden nagemonteerd om een stereo-effect te bereiken (fake-of punt-stereo)... Rijdsijk en De Moes maakten meesterlijke montages. Veel effecten.

na 41'28

"Sprong in het heelal" werd geregisseerd door "Lon" Povel. Was een serie van de K.R.O. De afleveringen duurden 40 minuten. Mr. Franquinet was de vertaler (pseud: Propeller). Zeer arbeidsintensief. Waren een week alleen met geluiden bezig. André du Bois was inspiciënt. We luisterden 's avonds af in de VARA.

na 43'30

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Mevrouw du Bois zorgde dan voor koffie. Du Bois en Povel wisten precies welke geluiden ze konden inpassen. Het omhooggaan van de raket leek later erg veel op het geluid wat wij gemaakt hadden.

na 1'38

Pater Brockbernd was een Belgische Benedictijn, hoofd godsdienstige afdeling van de KRO. "Wij luiden de zondag in" was een van zijn programma's. Was elke zaterdagavond. Schopte hem eens tegen het zere been, toen ik zei dat je van dat "Ave verum" op een gegeven moment ook genoeg kreeg. Volgens hem vroegen de mensen erom. Hij was een fijne vent, die mooi zong (Schola Can-torum), Hij had goede ideeën. Nu is aanpak

liturgie bijvoorbeeld modernier. Veel mensen, waaronder ik, houden het liever bij het oude. Latijnse ritus veel mooier dan Nederlandse liedjes. Was laatst bij een latijnse mis in de Krijtberg in Amsterdam; een verademing. Helemaal gezongen...

na 7'23

Herinnering aan 25-jarig bestaan KRO. Kardinaal De Jong was er. Er zongen 3 koren: het omroepkoor, de Schola Cantorum en het koor van Carel Laoût. Schitterend, wat een sfeer. Was net een jaar bij de omroep, maar had ook een uitnodiging.

na 9'26

Ook veel gewerkt met Paul de Waart. Kwam na zijn weekoverzicht altijd een praatje maken in de H.C.K. Was ook altijd aanwezig bij de zegen "Urbi et Orbi". Dan zei hij tegen ons: "op de knieën, anders krijg je geen volle afluut..." Brockbernd maakte ook een Pinksterprogramma, met lijnverbindingen naar 7 kathedralen. Leuk om te doen, ook technisch. Later had je dergelijke programma's op Oudejaarsavond, verbindingen met emigranten in Canada en Australië. Ook vaak het "schip van de week" gedaan met Kal en Weitzel. Was in de tijd dat Wereldomroep nog onvoldoende ruimte had. Die programma's gingen de hele wereld over; werden ook leuk ontvangen.

na 14'00

Graag gewerkt met regisseur Willem Tollenaar. Zocht voor hem de muziek uit. Hij beheerste de tekst bijzonder goed. Hij kwam van het toneel. Had engagement bij de Haagse Comedie. Werkte met Jan van Ees, een geweldige acteur. Speelde onder andere in "De witte hel" (haalt herinnering op aan dit door Léon Povel geregisseerde hoorspel; raakt hierbij weer geëmotioneerd)...

na 18'45

Tollenaar regisseerde ook Hamlet, een van de eerste stereofonische producties. Hoe André du Bois met golfkarton één geluid wist te bewerkstelligen. Vloer VARA-studio was namelijk deels van hout en deels van steen. Ook leuke effecten wat plaats betreft (de geest van Hamlets vader). André dacht werkelijk aan alles. Zijn zoon (Léon) is trouwens ook heel goed als in-spiciënt; kritiek op zijn muziekkeuze vond hij echter niet zo prettige. Hij is thans ook technicus...

na 23'06

Ook veel met Johan Bodegraven gewerkt ("De jeugd vliegt uit"). Heel leuk gewerkt met Enny Mols-de Leeuwe. Ze kon echter geen namen onthouden.

na 24'30

De VARA-regisseurs: Ad Löbler, Jan C. Hubert en Willem van Cappellen ("van Capvellen" genoemd omdat hij zo veel schrapte). Hij had zijn teksten ook pas op het laatste moment klaar. Ook prettig gewerkt met de acteurs Daan van Ollefen, het echtpaar van Kerckhoven-Kling, Emma Morel en Theo Bouwmeester jr. Dick van Putten, regisseur, had een hele vreemde humor. Sprak bijvoorbeeld over "een fragment harder". Deed hij bewust.

na 28'48

Een geintje uit de begintijd. Moest van Jan van Herpen nog maar 14 dagen wachten voor ik hem mocht tutoyeren. De meeste acteurs noemde je ook bij de voornaam. "In de notedop" van Kellenaers waren ook hele leuke programma's. De muziek werd verzorgd door Willem Strietman. Korte hoorspelen en literaire bijdragen door P.H. Ritter jr. en Olaf de Landel. Kommer Kleijn werkte altijd tot de laatste minuut...

na 33'20

Herinnering aan "spertijd", toen er op elektriciteit moest worden bezuinigd. Dan zat je maar wat te praten in de kantine. Heb toen ook mijn vrouw leren kennen (vertelt hoe dat "katholiek omroepelijk" tot stand kwam). De huwelijksplechtigheid is nog door collega's op de grammofoonplaat vastgelegd.
na 36'41

Heb af en toe in de buitendienst gewerkt. Een tijdje gedetacheerd in Den Haag tijdens de watersnood in '53. Koos Oudshoorn heeft veel in de studio daar gedaan. In 1957 zat ik op Schiphol (Christchurch Race).
na 38'50

Het begin van de veranderingen onder Joop Vos. Iedereen moest alles kunnen. Cursussen ook voor ouderen (tech-niek, stereo, muziekgeschiedenis)... Wie die cursussen voor omroepmensen gaven. Ik was radiomonteur, ben geen technicus geworden via opleiding. Maar ik heb het toch geroid. Aan dat R.N.G.-papiertje had je trouwens niets in de praktijk. Als er iets aan de apparatuur was, moest er iemand van het Technisch Centrum bijkomen. Ton de Leeuw gaf ook muziekcursussen. Fantastisch, hoewel ik zijn muziek niet waardeer. Kregen daar ook een soort diplomaatje van (solfège, harmonieleer). Heb daar plezier van, Je luistert toch op een andere manier naar muziek. Ben bijvoorbeeld van Messiaen en Poulenc gaan houden. Een bescheiden muzikale ondergrond, dankzij de omroep. In '84 met de VUT gegaan en vorig jaar gepensioneerd.

Spreker Ven, A.J.M. van de (radiotechnicus)

Onderwerpen hoorspelen; omroep

Vervallen trefwoorden techniek

Namen KRO; NRU

Maker Vossen, Harrie (interviewer)

Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017575

Publicatie uitzending; Radio; Fonothek
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3985, Programma
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3984, Programma

Expressie		Goedgekeurd	667946
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma

BronID 27473

Genre NADER TE BEPALEN

Toelichting tijdsduur Avail: 017'08"

Opnameplaats Hilversum

Opname 14-09-1989

Samenvatting Joop (J.E.) Arends (technicus NOS radio) vertelt over de tyd dat hy voor de Japanse bezetter by de Birma Road werkte; over het cabaret van Wim Kan, zware arbeid en tropische ziekten. Werd na de capitulatie van Japan ingedeeld als militair.

Beschrijving 0'00
Harrie Vossen: "Je zat tijdens Japanse bezetting in een kamp, werkte aan Birma-Road, waar je ook illustere Nederlander leerde kennen."
na 0'24
Joop Arends: "In december 1942 zat ik in het negende bataljon in Bandoeng. Later naar Chimay en Djakarta. Zouden te werk gesteld worden in Priok, de haven van Djakarta. Maar we

voeren uit met een schip, via Singapore naar Fenang. Nog zes andere schepen, enkele volgeladen met locomotieven uit Nederlands Indië. Nog een torpedering meegemaakt op open zee. Werd toen net gelucht; zag het voor me gebeuren. Zijn de haven van Fenang ingevlucht."

na 3'00

"Hebben daar 5 dagen gelegen. Ontsnapte krijgsgevangenen werden doodgemarteld. Zijn toen naar Rangoen doorgestoomd. Kwamen daar met Chinese krijgsgevangenen in gevangenis terecht... In die tijd Wim Kan leren kennen. Voeren langs de kust naar Moulmein. Gingen daar voor het eerst aan land. Waren met 600 van de 1700 man over. Velen omgekomen door dysenterie. We moesten werken."

na 5'52

"Wim Kan gaf cabarets voor krijgsgevangenen. Als landstomer was hij krijgsgevangen gemaakt. Door zijn opbeurende verhalen kon hij het moreel versterken. Hij werd vaak door de Jappen geslagen. Die vertrouwden het niet. Had ook "berichten met de wind meegewaaid" vertaald. Australiërs, Amerikanen en Engelsen luisterden ook. Lag in het kamp tegenover hem. Heb diverse ziektes opgelopen: dysenterie, malaria, nachtblindheid."

na 9'17

Laatste 3 maanden voor capitulatie van Japan het zwaarste werk verricht... Moesten rijst uit rivier-prauwen lassen. Met een zak van 100 kilo over een zwiepende loopplank en vervolgens drie à vier kilometer het land in, tot je ze ergens in een loodsje kon neergooien."

na 11'22

"Na capitulatie ingedeeld als militair, ondanks mijn zwakte. Er waren diverse groepen. Ik werd na herjeuring "superfit" bevonden. Was een doordouwer. Werd geplaatst bij de Militaire politie. Heb nog karweitjes geklaard met een bekende bokser. Passagierende miliatiren met een knuppeltje het kamp weer injagen. Een leuke tijd. Toen ook de eerste droppings van voedsel en wapens. Stonden met 11.000 ex-knilmensen klaar om op Java onze eigen mensen te bevrijden..."

na 15'00

"Maar wij werden aan het lijntje gehouden door de Engelsen. Kregen een harde Gurkha-training van drie maanden. Hoe je moest opereren met een kleine zelfstandige groep in de jungle. Maar wij werden nooit ingezet. Daarna in Kuala Lumpur ingedeeld bij de Genie. Daar werd ik opgeleid tot telegrafist.

Spreker	Arends, J.E. (radio-technicus NOS)
Onderwerpen	cabaret; interneringskampen; krijgsgevangenen
Persoonsnamen	Kan, Wim
Namen	Tweede Wereldoorlog
Geografische namen	Birma; Birma-spoorweg; Japan; Nederlands-Indië
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017567
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3977, Programma

Expressie		Goedgekeurd	667947
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus	Radio Programma
BronID	27472
Genre	NADER TE BEPALEN

Toelichting tijdsduur	Avail: 059'55"
Opnameplaats	Hilversum
Opname	07-09-1989
Samenvatting	<p>Gesprek met Joop (J.E.) Arends, radiotechnicus in Nederlands Indie, Nieuw-Guinea en by de NRU-NOS, over zyn werk in Indonesie en in Nieuw-Guinea by onder andere de ROIO (Radio Omroep in overgangstyd) en de RRI (Radio Republica Indonesia). Vervolgens over zyn werkzaamheden voor de NRU by diverse omroepen en de samenwerking met Paul de Waart by het kopiëren van archiefmateriaal.</p>
Beschrijving	<p>0'00 Harrie Vossen: "Wanneer voor het eerst met radio te maken?". na 0'20 Joop Arends: "In Semarang (Nederlands-Indië). Opleiding aan Radio Telegraaf school en Radio-Instituut. Certificaat van monteur, electronicus en radio-telegrafist. In de oorlog in dienst bij de Defensie als radio-telegrafist tot aan de capitulatie van Nederlands Indië. Kreeg infanterie-opleiding van de Engelsen. Bleef bij de Genie; moest mensen opleiden. Ook tijdje bij Luchtmacht geweest. Daarna weer bij de Landmacht in Bandoeng." na 4'24 "Radio altijd mijn hobby geweest. Kwam in 1948 in dienst bij Radio Omroep Bandoeng (ROIO). Werkte uit-sluitend met 78-toerenplaten. Was me te eentonig. Ging over naar technische afdeling. Werd chef onderhouds-techniek. Daarna overplaatsing naar Djakarta voor de zenderbouw. Heb 100 KW-zender nog gerepareerd. Daarna overgeplaatst naar RRI. Als Hollander was het daar niet uit te houden. Je werd eruit gepest. Van je kennis werd geen gebruik gemaakt. Ging daarom naar N.V. Electro Import in Djakarta, een nevenfirma van Jacobsen van de Berg. Hield me daar bezig met apparatuur voor zieken-huizen. Heb daar 8 jaar prettig gewerkt. Was hoofd technische dienst. De laatste 3 jaar had ik een Euro-pees contract." na 10'06 "Toen mijn contract erop zet, naar Holland gegaan. Sollicitatie bij radio geen succes. Men had geen mensen nodig. Toen naar de Inspectie Militaire Geneeskundige Dienst in Den Haag. Kreeg te maken met röntgenappara-tuur die niet compleet was. Alles moest klaar zijn voor een eventuele Derde Wereldoorlog. Moest uit kist worden gehaald. Kreeg nog opleiding om volgens NATO-systeem te kunnen codificeren. Kreeg daarna oproep van het Ministerie om te solliciteren voor de radio in Nieuw Guinea. Kende daar Dick van Os, die hoofdomroeper was geweest in Bandoeng. Had weinig bedenktijd. Ben drieënhalf jaar in Nieuw-Guinea geweest. Deed daar hetzelfde werk als hier bij de omroep. Heb er verschillende vrienden aan overgehouden: Joop van Zijl, Hans Kamperman, Jaques Grijpink, Bob Meijer en Wim de Vries." na 16'36 "Zaten in Biak met drie technici. Iedere dag uitzending. Ochtendienst van 07.00 tot 11.00 uur, 's-middags van 12.00 tot 14.00 uur en 's-avonds van 18.00 tot 23.00 uur. Je had nooit een vrije dag. Je had relay-uitzendingen uit Nederland en uitzendingen in het Maleis. Als technicus moest je twee spreekcellen bedienen. Een enkele keer mee op reportage. Waren dan opnamen van artiesten die op doorreis waren naar Australië." na 19'16</p>

"Was in rijksdienst. Kreeg verlof van zes maanden. Maar terugkeren naar Nieuw-Guinea werd door inval Indonesië onmogelijk. Kreeg wachtgeld en solliciteerde bij technische dienst NRU."

na 21'24

"Nog even terug naar de Nieuw-Guinea-tijd. Met welke apparatuur er gewerkt werd: twee oude Philips recorders, drie JMC-draaitafels twee Telefunken-mono-machines. We sneden geen platen meer. Er was een dicotheek, maar ik geloof niet, dat er veel bewaard is. Voor de omroepen in Nederland werden "gesproken brieven" gemaakt. Dat moest in je vrije tijd worden opgenomen.... Grijpink had de leiding. Hij was keihard. Had geen omroepervaring. Had strubbelingen met diverse mensen, o.a. met Eddy Tee, een programmamaker van de Indonesische afdeling. Hoofdomroeper voor het Maleise programma was Elie Marriën, een hele geschikte man. Is later nog gevlucht naar Australisch Nieuw-Guinea. Heb nooit meer iets van hem gehoord. Er kwamen wel eens mensen om de studio te bezichtigen. Zaten er soms ook bij als ik aan het monteren was. Was storend element. Vond het nooit prettig."

na 29'28

"Iets over het allereerste begin van radio in Nieuw-Guinea. G. van Velzen bouwde zendertje van dump-materiaal Japanners en Amerikanen. Verzorgde zelf ook de uitzendingen. Dat radiostation is overgenomen door het rijk. Nederland tot dan toe alleen op korte golf te ontvangen. Biak was vaak niet eens te horen in Hollandia (afstand van 3 uur vliegen). Australische zenders droegen verder. Ons materiaal tijdens mijn verlof naar Nederland overgebracht. De zenders werd beheerd door de PTT. Had wel contact met die mensen in mijn vrije tijd.

na 33'16

Vossen brengt salariering ten sprake.

Arends: "Er was enorm verschil in salaris met uitgezonden krachten, zoals Wim de Vries. Ik was in Nederlands Indië aangenomen als locale kracht. Van RRI overgegaan naar N.V. Electra Import. Proeftijd van drie maanden werd steeds verlengd. Kreeg niet de salariering van Europese kracht. Daarom ontslag genomen en sollicitatie bij General Electric waar ik vier keer zoveel kon verdienen (vertelt voorts hoe hij bij directie Electric Import werd geroepen en uiteindelijk toch een ander contract kreeg) ...Kreeg toen als Europese kracht zes keer zoveel salaris als locale kracht. Wist op het laatst niet eens hoeveel ik op de bank had. Ze noemden me daar de rijkste employeé van de hele firma." na 37'42

Niet zoveel verschil in salaris bij NRU. Wordt aangenomen door Huydts die me naar Kalee verwees. Kreeg te maken met Vos die studiochef was bij de VARA, samen met Breukhoven. Bottema, Louwerse, Vonk en Koolschijn hebben me zo'n beetje opgeleid. Werkte in het begin veel in de VARA. Merkte dat ik anti-VARA werd. Men ging daar niet menselijk met je om (noemt Jan Nagel). met Wim de Bie vaak "Uitlaat" gedaan. Was wel een aardige man. Prettig gewerkt bij "Onder de hoogtezon", van de NCRV (Visser en Bijlsma). Van Nispen was studiochef AVRO. Informeerde ook naar omstandigheden thuis. Toen hij weg was, nam ik Bosel als mentor. Die zat bij de VARA. Joop Vos zat daar als studiochef. Een prettige, zeer deskundige man. Heb het liefst gewerkt bij de NCRV, AVRO en KRO. Bij de VARA stond de beste apparatuur."

na 44'35

"We kregen ook cursussen op Santbergen (stereo, quadro). Werden gegeven door De Haan, Koolschijn, Joop Vos en Cor

Krijnen. Hadden ook cursussen met mensen van de televisie. Die zaten dan tijdens de koffiepauze wel apart. Je praatte meer met programmamakers en je eigen mensen. ...Heb nooit in de buitendienst gezeten. Dat vond ik te enerverend. Wel eens in mijn vrije tijd met Ger van Schuppen voor opnamen kerkdienst... De chefs omroeptechniek Kalee en Vos en hun verschil in aanpak (respectievelijk het monotype en de man van de moderne technische aanpak). Cor Doesburg was een van de beste technici (uitvinder Doesburgse Schijf, een gemak bij de montage)."

na 50'02

"Er was ook nog snij-apparatuur voor platen. Werd gebruikt voor reportages. Werkte daarmee onder leiding van Piet Bottema. Je moet die platen kunnen "lezen", kunnen zien waar bijvoorbeeld de harde en de zachte passages zaten. Stond op aluminium dragers. In Indonesië nog gewerkt met harsplaten. Was buigbaar, brak niet. Vóór de oorlog had je doorzichtige platen in allerlei kleuren en bakelieten platen."

na 52'17

Vossen snijdt het historisch archief aan. "Wanneer ging je daar werken?"

Arends: "Na een jaar of acht werd ik bij de AVRO geplaatst. Daar werkte ik vaak met Paul de Waart, een heel eigenwijs mannetje. Dreef altijd zijn eigen wil door. Het technische vak beheerste hij gelukkig niet. Deed wel alsof. Voor dat geduldwerk vroeg hij mij altijd. Dat was drie dagen in de week; soms ergernis. Maar ook dat monotone werk moest worden gedaan. Ook de nodige keren moeten werken met Boer Koekoek, het meest eigenwijze mannetje dat ik gekend heb. Hield zich tijdens het werk nooit aan een afspraak."

na 54'45

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Vossen vraagt hoe Paul de Waart te werk ging.

Arends: "Hij selecteerde de platen, haalde delen eruit en die werden dan op band gezet. Hij schreef zijn tekst en wat hij niet urgent vond, werd afgedaan. Hij maakte zelf alles uit. Bij mijn weten was er geen verdere controle. Of het restant-materiaal later is vernietigd, weet ik niet. Opnamen vooral van KRO, VARA en AVRO. Ben een keer met hem in AVRO-bunker geweest, onder de fietsenstalling. Daar lagen platen zo'n beetje weg te rotten. Waren beschimmeld en niet meer bruikbaar. Beschadigde de pick-up door de schilferende laklaag. Was materiaal van vóór, tijdens en na de oorlog. Zonde allemaal. Hier en daar waren nog platen, die nooit boven tafel zijn gekomen (van particulieren, film en wetenschap)..."

na 3'28

Vossen vraagt naar de wijze van documenteren.

Arends: "De Waart mocht niet met zijn vingers aan de apparatuur komen. De technicus deed dat. De Waart schreef alleen. Pas later maakte ik bij de VARA mee, dat ook de reporters aan de apparatuur kwamen. Maar dat was niet officieel onder Kalee en Vos. Het was streng verboden. Nog later gingen disjockeys aangepaste apparatuur bedienen."

Spreker Arends, J.E. (radiotechnicus NRU-NOS)

Onderwerpen archieven

Persoonsnamen Waart, Paul de

Namen	AVRO; NOS; NRU; ROIO; RRI; VARA		
Geografische namen	Nederlands-Indië; Nieuw-Guinea		
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017566		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3977, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3976, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	667943
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	27478		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 080'40"		
Opname	20-06-1989		
Samenvatting	<p>Ben Deiman (onderhoudstechnicus radio) blikt terug op zijn omroepverleden. Deel 2. Hy gaat onder andere in op zijn werkzaamheden tydens het huwelyk van Beatrix en Claus (eerste grote klus met transistorapparatuur), de Tour de France van 1977, de lancering van de Apollo 14 in 1973 in Houston en een uitzending met zendamateurs by het regeringsjubileum van Koningin Juliana in 1973. Deiman ging in 1972 weer naar de binnendienst en trad in 1989 vervroegd uit in verband met de reorganisatie van het technisch facilitair bedrijf.</p>		
Beschrijving	<p>0'00 Het huwelyk van Beatrix en Claus in Westerkerk Amsterdam (1966). Moesten twee kanalen maken. Eerste klus waarbij transistor-apparatuur (van Philips) werd gebruikt. Alle apparatuur in consistoriekamer. Geluidsversterking in de kerk verzorgd door Philips. Ging in overleg met BVD. De NRU plaatste de microfoons. Met kabels moesten we over het dak. Snee in tapijt gemaakt, zodat kabels naar kansel erdoor konden. na 5'46 Heb dagen dat bidstoeltje geplaatst en microfoons aangesloten, nadat leden van de hofhouding en allerlei andere autoriteiten dat stoeltje heen en weer hadden geschoven. Iedereen zijn zegje gedaan. Ben bepaalde waar het kwam te staan (lacht)... na 7'28 Bij het afluisteren hoorden we steeds Hilversum 1 erdoor. Het hoofd van de Draadomroep erbij gehaald. Die legde Amsterdam even plat. Toch bleef de muziek hoorbaar. De uitzending ging ook over Hilversum 1, dus daar geen moeilijkheden door. Achteraf bleek de oorzaak: oxidatie van het zink op het dak vormde antenne; werd geïnduceerd op de microfoonkanalen. na 11'46 Een geintje met Otten van Philips. Riep hem op in de kerk waardoor hij hevig schrok. Technisch is die plechtigheid vlekkeloos verlopen. na 13'48 De uitvaart van mgr. Bekker in 1966. Was zeer aangrijpend. In 1967 was kwestie Irene. Was toen in Soest-dijk, technisch heel gemakkelijk. In 1967 was ook het huwelyk van Margriet en Pieter in Den Haag. Stond op het dak van de Jacobskerk. Wilde toen nog een duivenei op de kale knikker van Van de Boogaard laten vallen. Heb dat maar niet gedaan, van die hoogte. In april 1967 op Paardenveld in Baarn (geboorte</p>		

Willem Alexander). Toen ik al thuis was, klonken de saluutschoten. Jammer.

na 18'24

In die jaren constant op pad. In 1967 in Heerlen bij de Wereldkampioenschappen wielrennen. Het opbouwen is het meeste werk. Waren ook in Amsterdam bij baankampioenschappen. Hebben de sets en kabels 's-nachts van Amsterdam naar Heerlen laten vervoeren.

na 20'28

In 1979 nog eens in Valkenburg geweest bij Wereldkampioenschappen wielrennen. In 1977 10 dagen meege-weest naar de Tour de France. Eerst was er een samenwerking met Radio Luxemburg. Die hadden een vliegtuig. Later deed de NOS het zelf, met eigen vliegtuig. Ik ging mee, omdat ik op de hoogte was van hoogtefrequent (uit welke personen de equipe bestond). Via Beek, waar we wagens overnamen die waren ingezet voor nationaal kampioenschap wielrennen, vertrokken naar Parijs. Bij de RTL lijnen geregeld. Een van de volgagens (een Peugeot) had nog panne. Hele ochtend geklooid. Bleek zekeringetje van de elektrische benzinepomp te zijn... 's-zondags vertrokken naar Condôme. 30 juni was de proloog in Fleurance. Vanaf de motor of vanaf de volgagens ging het signaal naar het vliegtuig, dat ging weer terug naar de ontvangstagens. Laatste helft van de race werd gevolgd. Apparatuur van ons niet zo goed als die van de Fransen.

na 31'27

Hoe de dagindeling was. Soms 150-200 kilometer rijden naar start etappeplaats. Vroeg opstaan. Tussenspntwagens volgt route renners. PTT kantoor opzoeken. Lijnen verzorgen. Contact met vliegtuig zoeken. Rennerskaravaan laten passeren. Tussenspntwagens kan weg, als eindpost het overneemt. Verkeer is dan vrij, dus kans op files.

na 35'25

Wat te doen bij aankomst. Zoeken van het hotel. Vervoer van bagage. Douchen, eten, vroeg naar bed. Heel vermoeiend... Aktie ETA bij rit door Noord Spanje. Carabi-nieri met pistool langs de route. Eén keer geen lijnen gekregen in buurt Pamplona.

na 40'19

Vanuit Bordeaux weer terug naar huis. Daar bleek dat ik mijn pak in de auto had laten hangen. Heb het opgehaald in Rouen; we gingen toch op vakantie in Frankrijk.

na 41'12

Theo Koomen was een schitterende man. At altijd het-zelfde: steak en poivre. Hield nog niet zijn preken voor de equipe. Ging voor het eerst mee op de motor...

na 44'25

In 1973 met Peter Schröder naar Houston geweest. Verslagen via telefoonlijn over Apollo 14-vlucht. Hoe die verbinding was. Hebben na mijn aankomst nog uren lopen zoeken naar auto van schröder... Ten behoeve van EBU was gesloten televisie-net gemaakt. Werkte niet goed. Telefoonlijnen gingen via satelliet. Gingen versterker erop aansluiten. Leidde tot rondzingen. Daarom een echo-onderdrukker erin gezet. Wordt nog steeds gebruikt. Hebben een kist gemaakt, zodat ook andere gegadigden ervan konden profiteren. Henk Terlingen zat 2.000 kilometer verder in Cape Canaveral. 20 seconden na de lancering neemt Houston al over! Terlingen kwam nog kijkje nemen in Mission Control. Was zeer onder de indruk. Vooral na de mislukking van de Apollo 13. Hebben nog f 60.000,- aan lijnkosten bespaard.

na 54'31

25-jarig regeringsjubileum koningin Juliana was in 1973. Kees Buurman had contact gezocht met Nederlanders in de hele wereld. De zendamateurs meldden zich op het "kaaskoppen- en nasiballennet". Zouden 25 uur lang in de lucht zijn. Ieder uur werd één jaar belicht. Speciale call: P.A.25 J.R. (Juliana Regina). In de molen van Kees Buurman werd een zendstation ingericht. Speciale antenne opgebouwd van 8.10 meter lang. Ging op kraan de lucht in. Schüttenhelm moest het station openen. Er zijn leuke verbindingen tot stand gebracht....

na 61'18

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Vossen brengt Hilversum 3 ter sprake.

na 0'13

Deiman: "Raakte in 1972 overspannen. Daarom naar binnendienst. Moest het kalmer aandoen. Muziekpaviljoen toen rustig: één CK en drie RK's... In 1973 werd buizenapparatuur vervangen. Er was één DJ-tafel die met transistoren was uitgerust. In 1975 nieuwe studio onder kantine geopend door Joost den Draayer. Die studio was al stereofonisch. Uit Amerika kwam men zelfs kijken. Heb dat tot 1987 onderhouden, gemeten enz. Een drukke job. Draaide 24 uur per dag.

na 5'02

Storingen die zich voordeden tijdens de uitzending (Edward Niessing, Herman Stok). Op gegeven moment 6 zekeringen van 200 A. eruit, waardoor hele muziekpaviljoen plat lag. Ook eens een storing in de hoogspanning gehad; werkten toen met noodagregaat verder. In 1975 zijn ook andere ruimtes gereed gekomen. In 1981 kwam de radio nieuwsdienst. In 1975 was die treinkaping in Wijster. Heb toen nog brief kapers in handen gehad. Politie en Marechaussee liepen gewapend door het gebouw.

na 8'30

Storingen die pas na langdurig zoeken konden worden verholpen (defecte weerstandjes in Intercom) en geintjes met storingsrapporten (piepende stoel in tegenfase). Ben maar enkele keren 's-nachts uit bed ontmoeten. Gebeurde wel als klokken met de hand moesten worden gelijk gezet bij overgang zomer-wintertijd.

na 12'21

Met kerstmis 1987 kreeg ik een telefoontje. Al mijn collega's hadden klasseverhoging gehad, ik en twee andere niet. Heeft me verschrikkelijk aangegrepen. Had het van de dokter kalmer aan moeten doen. Werd mijn straf. Een groot aantal collega's moest worden ontslagen als gevolg rapport Mc-Kinsey. Kon van hoofdstuk 10-regeling gebruik maken (aanvulling salaris 100% bij ontslag). Met 51 man eruit gegaan, na toestemming Gewestelijk Arbeidsbureau. Ouderen dan 55 jaar hoefden niet meer te solliciteren. Heb mijn werk langzaam afgebouwd. Op 22 december ging ik weg; mijn definitieve afscheid was op 1 april. Dat was heel prettig. Nico de Haan, plaatsvervangend directeur, die ik vroeger nog heb opgeleid, heeft bij wijze van genoegdoening het diner van mijn familie in Hof van Holland nog betaald. Een hele fijne geste.

Spreker Deiman, Ben (onderhoudstechnicus radio)

Onderwerpen radio; ruimtevaart; sport; wielrennen; zendamateurs

Vervallen trefwoorden regeringsjubilea; techniek

Persoonsnamen	Beatrix; Claus (prins Nederland); Juliana		
Namen	Apollo; Koninklijk Huis; Tour de France		
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017572		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3982, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3981, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	43733
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	27477		
Overige titels	Oral History; Titel; Avail TITEL		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 090'53"		
Opname	16-06-1989		
Samenvatting	<p>Ben Deiman (onderhoudstechnicus radio) blikt terug op zijn omroepverleden. Deel 1. Begonnen in 1954 in de Amperestraat; in 1955 naar de buitendienst. De ontwikkeling van de radiotechniek, waaronder de polyester reportagewagen, het werken met hoogfrequent apparatuur ('/Vossenjacht/' van de NCRV) en technische "hoogstandjes" met Kees Buurman. Gaat in op grote klussen als de Van Dam tot Dam-race in 1959, het bezoek van de sjah van Perzie in 1959 en de begrafenis van koningin Wilhelmina in 1962.</p>		
Beschrijving	<p>0'00 Inleiding H. Vossen. na 0'09 B. Deiman over opleiding (L.S., ULO, Ambachtschool), eerste werk (PTT) en diensttijd (radiotechniek). Sollicitatie bij omroep. Vader gaf voorkeur aan Philips. Ging zelf eerst naar Hol (Pers. Zaken). Toen was 't goed. na 2'24 Op 1 augustus 1954 bij NRU (Amperestraat): Installatie, onderhoud en metingen. Chef was de heer Keuls. Daar anderhalf jaar geweest. Meteen al gewerkt aan nieuwe tafels voor uitgebouwde grote AVRO-studio. Alles gerenoveerd. Hebben nog oude loodkabels vervangen. Studio-schakelcentrale ingericht. na 5'49 Daarna verbouwing Radio Nieuwsdienst aan Melkpad. Toen naar buitendienst gegaan (onderhoud reportagewagens). Dat was november 1955. Samengewerkt met Karel Henny. Die had een eigenaardige tic (anecdote Kuthaus).... na 8'45 Enkele namen I., O. en M. (de registratiedienst, de meetkamer, de hoogfrequentkamer, de montagehal, de proeven-werkplaats, de tekenkamer)... na 10'56 Het hoofd van de Technische Dienst was Haydts. Sekre-taresse mejuffrouw Peet. Het Bedrijfsbureau stond onder leiding van Waterbeek, de Inkoop onder leiding van Snoek, verder nog het Technische Magazijn, de Timmer-werkplaats en het laboratorium (onder leiding van professor dr. ir. Geluk). Het laboratorium bestond uit de afdelingen Registraties, Akoestiek en Hoogfrequent. na 14'24 Op labaratorium stonden eerste FM-zender van Nederland. Tijd</p>		

ver vooruit. We kenden elkaar. Allemaal in zelfde gebouw. Altijd met elkaar te maken. Alles in eigen bedrijf gemaakt, o.a. condensator... Er is ook een universeelplug ontworpen (met bussen en messen aan uiteinde kabels). Kon overal worden gebruikt.

na 18'24

Kalee was chef Buitendienst. Voorts had je Nieman en Fennis. Er waren 4 reportagewagens voor de grote omroepen. Gepoold door NRU. Verder 7 lijnsets, NSF-koffers uit 1935 (vertelt iets over de inhoud van die koffers).

na 21'04

Er waren Philips-ontvangers. Er kon worden geschakeld naar de lijnset of het ontvanger-gedeelte. Luidsprekers konden worden uitgeschakeld. Het was allemaal nog mono. Technici: Koster, Groot, Vos, Harbens, Krijnen, Van de Gragt. Chauffeurs: Verdijk, Rademakers, Grethe, Van Kampen.

na 24'07

Hoe reportagewagens Diamonds eruit zagen. Wat er in stond: 2 kasten met versterkers, 2 "snijbokken" (platenmachines), een ontvanger, en een paneel met 4 microfoon-ingangen. Verder een gaskachel met butafles en een bak waarin het spaan (afvalplaten) moest worden gedaan. Hiermee moest je heel voorzichtig zijn

na 26'14

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Dat spul mocht niet branden. Rookte verschrikkelijk. Conus van een luidspreker ook een keer eruit gevlogen toen kanon werd afgeschoten. Reportagewagens stonden op 's-Gravenlandseweg 72, in de boxen bij de benzinepomp. Het onderhoud vond plaats in de Spoorstraat. Het elektronisch onderhoud was in de Ampèrestraat.

na 2'18

Vroeger werd microfoon rechtstreeks op regelaar aange-slotten. Je had vier regelaars en een totaalregelaar. Versterking moest worden opgevoerd (vooral bij troon-rede in de Ridderzaal). Hoe dat werd geregeld. Het ontstaan van de "koninklijke ingang". Rond 1955 werd opgenomen met twee types registratiemachines: de Tollana ("naaitol") en de Philips RAVAG (Oostenrijkse Philips). De snelheid was 75 cm/sec voor alle opnames. Voor platen : 78 cm/sec.

na 6'33

Waarom in de reportagewagen van binnen naar buiten gesneden werd. Het afzuigen van het spaan. Overgang van glas naar Pyral vermoedelijk tussen 1950 en 1952.

na 8'43

Bij staatsbezoek koningin Elisabeth in 1958 nieuwe reportagewagen en lijnsets in gebruik. Er waren ook al bandmachines (MS-Telefunken). Bij de AVRO is eens een wedstrijd gehouden tussen de "oude garde" (Harbers) en de "nieuwe garde" (Van de Gragt). Verschil heel miniem, maar men besloot met de MS te gaan werken. Gewicht apparatuur was een handicap.

na 12'36

Idee Waterbeek om carrosserie van polyester te maken. De chassis ontworpen door Chevrolet, een volledige automatische bak. De carrosserie helemaal met de hand gemaakt bij werkspoor. De bouten waren van messing. Toen alles klaarwas, werd het naar het technisch Centrum gereden. Het geheel werd

"zuigend" in de wagen geplaatst. De cabine kon als spreekcel worden gebruikt (vertelt wat er verder in die wagen aanwezig was). In het begin nog moeilijkheden met accu's. Er werden vier wagens gebouwd. Een revolutie in die tijd. Ook al een voorzichtige voorbereiding op stereo.

na 19'25

Het verschil tussen lijnwagens en reportagewagen. De laatste kon zonder netspanning werken. Lijnwagen kon niet opnemen (kleine wagens zonder bandmachines; vergelijkbaar met ambulance). Verschil werd thans steeds kleiner... Met polyester reportagewagens kwamen ook nieuwe lijnsets, ontwikkeld door de NRU. Bij bezoek koningin Elisabeth hadden we vijf sets en 4 wagens. Was niet genoeg voor al die buitenlandse verslaggevers. Er moesten sets bijkomen. Wij gebruikten de oude... Ik zat in de kelder van het Paleis De Dam. Verbinding met grote zaal was niet zo best. In de kelder kon je de oude gavaneniscellen nog zien. Hebben een vaste bekabeling aangebracht voor binnen en buiten. De aansluiting is er, geloof is, nog.

na 26'39

Toen ook de hoogfrequentapparatuur steeds meer in gebruik was, eerst uitgerust met buizen. Een bakje met microfoon-aansluitingen, de zender en de ontvanger, op de rug de batterijen en aan de zijkant de antenne (foto Dick van Rijn en het "bokketuigje"). Veel gebruikt bij de "Vossenjachten" van de NCRV (Johan Bodegraven en Goos Kamphuis). Beiden hadden een zender. Waren ver-stopt. Via aanwijzingen moest men hen zien te vinden. Was 's-zomers. Er kwamen soms wel 1000 tot 1500 mensen op af. Ook NCRV spelletjes als "Man en paard" en "Robert en Bertram" waren technisch vrij ingewikkelde programma's. Je moest je zo onopvallens mogelijk bewegen. Zeiden weleens dat we aardstralen aan het meten waren. Ook eens een zender ingebouwd in een postkoets (was voor de AVRO met Jan de Visser). "De Posthoorn" van Jos Cleber is naar aanleiding daarvan gemaakt (neuriet het liedje). Ging allemaal rechtstreeks.

na 33'50

Buizen langzamerhand vervangen door transistors. Alles wordt nu bij Telefunken gekocht. Uitstekend spul. Je hebt zelfs snoerloze microfoons, met zendertje erin. Allemaal hoogfrequent.

na 34'42

Van het begin af aan met Kees Buurman gewerkt. Begon als verslaggever bij de VARA. Wilde speciale dingen doen. Hebben hem onderwater-reportage laten maken. Microfoontje in duikershelm ingebouwd. Opname met Maihak in roeiboort. Kees raakte verstrikt in het snoer. Verzoop bijna.

na 38'32

De Van Dam tot Dam-race (1959). Van Dam Zaandam naar Dam in Amsterdam. Wie kon dat het snelst, gebruikmakens van alle reguliere vervoermiddelen? Kees deed dat met motor, duikend, met helicopter en per speedboot. De verslaggevers zaten in de helicopter, op de motor, bij het IJ en op de Dam. Ik stond bij de haven in Zaandam. De race ging ook andersom, van Amsterdam naar Zaandam. Kees hing toen met één hand aan het touw van de heli-copter. Die poging mislukte. Maar Kees heeft het toch gewonnen. Kees was gek op zenders. Heeft zich ook eens als Amerikaans soldaat uitgedost, op zoek in de hoeren-buurt in Amsterdam. Ook eens microfoon in een haring-kraam verstopt, want Kees wilde het commentaar van die mensen daar wel eens horen. Hij deed allerlei experi-menten. Later deed hij ook hele grote dingen.

na 47'03

Bij bezoek sjah van Perzië (1959) ging ik mee op kruiser De Ruyter van IJmuiden naar Amsterdam. Leuke tocht. Proef met ontvangststation op de semafoon in IJmuiden. Hoe ver kon zender reiken? Apparatuur in loodsbootje. We hoorden een hele tijd niets. Op die semafoon moesten ze nog alles opbouwen. Heb Kalee toen zien ontploffen!

na 51'48

Bladerend door zijn fotoboek komt hij bij twee foto's van het Mariacongres in Nijmegen (1951). De eerste klus dat hij "naar buiten" ging... Een groot baldakijn is toen door een storm omgeblazen. Geen wagen beschadigd. Misschien door Maria gekomen. Eén eigenwijze man brak zijn enkel. Pater Brockbernd van de KRO had daar de leiding.

na 55'18

De begrafenis van koningin Wilhelmina in december 1962. Was in de Nieuwe kerk te Delft. De marathon-uitzending met Mies Bouman was toen net geweest. Het was ver-schrikkelijk koud bij die begrafenis. Daags daarvoor alle verbindingen gemaakt. Apparatuur stond in een schilderswerkplaats. Twee volkomen identieke circuits opgebouwd. "Droge kanaal" (geluid zonder verslag) afgetakt voor televisie, Wereldomroep en buitenland. Die voegden hun eigen verslag eraan toe.

na 59'18

Halverwege de preek begon de microfoon te pruttelen. Dat hoorde de hele wereld. Moest toen over naar andere kanaal; het andere kanaal moest eruit. Moest dat van Kalee doen. Heb toen even een weesgegroetje gebeden. Fout zou over hele wereld worden gehoord. Het zweet stond op mijn voorhoofd, ondanks 12 graden vorst. Was de eerste keer dat ik in een belangrijke uitzending moest ingrijpen. Daarna moest alles binnen een uur eruit. Was een hoop microfoonkabels van wel één meter hoog. Toen ontstond het plan om die kabels bij elkaar te binden met een slof en een meervoudige plug. Hoefde dan maar één in plaats van 12 kabels door een raampje te halen. Toem ontstonden de gecombineerde kabels. Dan kon je met het uitleggen van één kabel, 12 microfoon-aansluitingen krijgen. Om die kabel werd gevochten. Van elke grote klus leerde je iets. Zo'n idee werd niet beloond, want men beschouwde het als je werk. Het lag op je eigen terrein.

Spreker	Deiman, Ben (onderhoudstechnicus radio)
Onderwerpen	begravenissen; omroep; radio; staatsbezoeken
Vervallen trefwoorden	techniek
Persoonsnamen	Buurman, Kees; Wilhelmina
Namen	Dam tot Damloop; Dam-Dam-Race; Koninklijk Huis
Geografische namen	Iran; Perzië
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017571
Publicatie	Uitzending, 00:00:00 - 00:00:00 Tijdsduur: 00:00:00; radio; Fonothek - Magneetband, HA3979, Programma, Fonothek B&G, Drager: 00:00:00 - 01:30:53 Tijdsduur: 01:30:53 - Magneetband, HA3980, Programma, Fonothek B&G, Drager: 00:00:00 - 01:30:53 Tijdsduur: 01:30:53 - MPG1L2, 0000004724.mp2, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:00:00 Tijdsduur: 00:00:00 - Volgnummer: 1, media archive, 444C47554944006B6F19A123AA48002C020E4E030103000BE1A8C06407000000,

Programma, Drager: 00:00:00 - 01:30:53 Tijdsduur: 01:30:53

Expressie **Goedgekeurd** **668249**

Broncatalogus Radio Programma
BronID 27710
Genre NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur Avail: 119'25"
Opnameplaats Enschede
Opname 22-05-1989

Samenvatting Gesprek met L.H.H. Waterbeek (geb. 1913), ex-technicus AVRO, later hoofd Algemene Techniek en Bouwkunde NRU. Over leerschool by Reportagedienst AVRO, werk als vertrouwensman Nederlandse Omroep, lidmaatschap NAF, ontwerp nieuwe salarisregeling en begin van het Radio City-plan. Aan eind van de oorlog tydelyk chef Discotheek. Voorstander nationale omroep. Kind aan huis in Soestdyk. Contacten met Vogt. De technische samenbundeling in de NRU. Eindeloos gezemel by vergaderingen nieuwbouw. Door studie Kunststoffen in 1958 naar Fokker, daarna directeur Elektrotechniek aan TH Twente. De kroningsplechtigheid in 1948.

Beschrijving 0'00
Vossen leidt Waterbeek in. L.H.H. Waterbeek over zijn jeugd in Dordrecht, opleiding (elektriciën, HTS).
na 1'57
Tijdens militaire diensttijd al briefje naar Vogt om bij AVRO te komen. Er was geen advertentie aan vooraf-gegaan. Na afzwaaien in april '35 als technicus in dienst bij AVRO. Keuls was toen hoofd Omroeptechniek, een bekwaam man. Heb voorstel gedaan aan Vogt om technische dienst te splitsen in omroeptechniek en onderhoud en meetdienst. Madsen werd tehnsch direk-teur. Belastte mij steeds meer met organisatorisch werk. Organisatie AVRO werd grondslag gecombineerde technische dienst in oorlogstijd. AVRO was wijzer, vergeleken met andere omroepen. Goede studio's en meetkamer. De NSF maakte de apparatuur. Roel Visser kwam daar ook vandaan. In de oorlog gingen we zelf apparatuur ontwikkelen (Laboratorium o.l.v. Geluk).
na 8'22
Reportages op glasplaat. Sneden met een diamant in de gelatine. Werd gehard met formaline. Nam Concergebouw wel 3 maal op. Beste opname ging naar Discotheek. Voor het journaal monteerde ik al. Kwam daar tijdens vakantie zelfs voor terug. Van Cropp een zekere brualiteit geleerd. Wist hoe je bij een minister binnen kom komen. Telderhof moest het meer van zijn vriendelijkheid hebben. Omroep voor mij goede leerschool geweest.
na 12'25
Ging met iedereen op gewone manier om. Je moet altijd laten zien wie je bent als persoon, ook t.o.v. autori-teiten. Was in Soestdijk kind aan huis. Kon er met niemand over praten, want ze vertelde me dingen die beslist niet voor publikatie waren. Vind Kon. Juliana een van de liefste mensen. Ze mocht mij wellicht, omdat ik het ook wel eens oneens met haar was bij maken opname. Bernhard was iets afstandelijker. Kon. Wilhelmina was een lastige tante. Belde altijd majoor van de Broek van de Wereldomroep voor opname op Het Loo. Moesten een keer plotseling opdraven in Apeldoorn. Bleek om troonsafstand te gaan. Na de opname nog koffie met haar gedronken en 12 uur gepraat. Ze adviseerde me nog om contact op te nemen met

prof. Blom die long-operaties deed. Zo kon mijn zwager "Jantje" Geluk worden geholpen. (Vertelt hoe Vogt Jan Geluk heeft geholpen bij zijn studie in Delft). Kwam volgens Vogt ten goede aan het bedrijf.

na 19'44

Toch was cursus (bij TNO) oorzaak van mijn vertrek uit Hilversum. Had in de oorlog al bouwplannen gemaakt voor Radio City (het latere Omroepkwartier). Was een van de redenen om mij vlak na de oorlog aan te klagen. Wilde kunststoffen gebruiken voor de akoestiek. Volgde cursus daarvoor in Delft. Ook de eerste polyester caravan gebouwd. Daardoor bij Fokker terechtgekomen. Kreeg daar 80% meer salaris.

na 23'28

Dat vooroorlogse omroepbedrijf was kleinschalig. De salarissen waren laag. Begon met f 75,--. Toen ik verhoging met f 5,-- kreeg, bij Vogt geweest. Vroeg hem waarom Wim Wolf en Onno Liebert er niets bij kregen. Vogt antwoordde: die Wolf loopt altijd met rode das rond en Lieberts vader is heel rijk. Ongelijkheid in salaris omroepmedewerkers (VARA het meest, dan KRO, NCRV en AVRO). Kreeg NSB-chauffeur op mijn dak via Herweijer. Kon niets met hem beginnen. Kreeg wel f 10,-- meer als andere chauffeurs. Hebben hem 10 liter benzine laten stelen en toen is hij er op staande voet uitgegooid.

na 28'15

Hoe gesprek met technisch-direkteur Madsen leidde tot uniforme salarisregeling. Kon daardoor aan dat rotte werk worden onttrokken. Door Herweijer veel NSB'ers in bedrijf gekomen. In 4 maanden werkclassificatie en functie-analyse gemaakt. Daarnaast een personeelsbeoordeling binnen de functie. Na advies Ned. Stichting voor Psychotechniek kreeg ik opdracht dat systeem voor hele omroep te maken. Daar wel 12 jaar over gedaan.

na 34'38

Vossen: Waren er nog collega's die er bewust uitgestapt zijn?
Waterbeek: Ja, enkelen, onder wie Paul Snoek. Maar velen hadden vrouw en kinderen en we wisten niet hoe lang het zou duren. 99% bleef. Je was ook "dienstverplichtet". Had ook gewild dat ik andere bronnen van inkomsten had gehad. Een jongen die lijst van mensen, die op onderduikadres geld kregen, had laten liggen, moest eruit. Het was een rot tijd. Zaten vaak te praten als er geen NSB'ers in de buurt waren. Ondanks alles was er toch een groot optimisme. Misschien wel eens te veel enthousiasme, zoals bij Weitzel. Sabotage hebben we allemaal wel eens gepleegd. Platen laten vallen, maar de opname werd toch gemaakt. Het had weinig zijn. Je leerde af om al te flink te zijn en om iedereen te vertrouwen.

na 39'54

Vossen: Op een gegeven moment ben je vertrouwensman geworden.

Waterbeek: Ja, was op advies van Madsen. Kolff had Miller, een SS'er, in gedachten. Die mocht het niet worden. Moest lid worden van het NAF (Ned. Arbeidsfront), maar heb nooit contributie betaald!. In die functie kon ik nog wat voor de mensen doen (vertelt hoe hij eens zonder Ausweis een collega uit kamp Amersfoort wist te krijgen). Heb altijd een bescher-mende hand boven me gehad.

na 43'26

Herweijer een humaan mens. Weet niet waarom hij bij NSB ging. Die mensen geloofden niet dat de Joden vervolgd werden. Toch viel er met Herweijer wel te praten, evenals met zijn sekretaris Schuurmans Stekhoven die mij gerhaaldelijk waarschuwde voor Müller. Ik moest afgeremd worden. Had ook wel contact met Sjel Janssen. Lieten wel eens dingen verdwijnen (platen b.v.).

na 46'02

Ben ook nog ? 2 jaar chef van de Discotheek geweest. Beppie van de Brink is gebleven. Ik mocht er nooit meer komen.
Vossen: Was Mevr. van de Brink niet weg, toen je kwam?
Waterbeek: Weet dat niet meer precies. Geloof dat van der Zwam en Tonnis haar hebben opgevolgd. eerste reorganisatie Discotheek al in AVRO-tijd, toen Keja weg was. Terug van de voormobilisatie, kreeg ik opdracht van Vogt om AVRO-discotheek te reorganiseren. AVRO was de eerste die het goed georganiseerd had. Er kwam vloed van platen van de andere omroepverenigingen. Er ont-stond een uitgebreid kaartsysteem. Redevoeringen van de koningin gingen naar de kelder van AVRO-9, om ze uit haden van de Duitsers te houden. Weet niet of er platen van Joodse componisten uitgehaald zijn.

na 51'02

Een maal opdracht gehad een cursus op kasteel Cannen-burgh te volgen. Heb mij de eerste dag ziek gemeld en ben naar huis gegaan. Moest hiervoor nog op 't matje komen bij Herweijer, maar deed niets tegen me.

na 52'50

Onenigheid met Kolff, hoofd Personeel. Probeerde mij als sociaal voorman naar zijn hand te zetten. Ging daar niet op in. Ik schreef in "Wij van den omroep". Kolff veranderde steeds. Hield zich niet aan afspraken. Hij vond dan weer, dat ik hem tegenover het personeel voor schut zette. Ik wist ook niet in hoeverre hij dingen doorgaf aan SS'er Müller. Kolff was niet gevaarlijk, maar stom.

na 56'12

Meerendeel personeel zag voordelen één omroep. Is deels gelukt in NRU. Toch hadden we verder moeten gaan, een nationale omroep moeten doordrukken. Mijn plannen zijn bij ir. Meker in Londen beland. Die werd na de orlog dir.-generaal vna de PTT. Heb met hem gesproken. Had organisatie-schema's van omroepstructuur gemaakt. Kon daar tijdens oorlog niet over spreken.

na 59'28

Hoe rapport (City-plan) in Londen terecht is gekomen, weet ik niet. Was gestencild in enkele exemplaren. Wij kwamen bijeen in "Jonghe Graaf van Buuren" en in "Ons Gebouw". Ik stak overal mijn neus in.

na 61'50

Sprak over die dingen wel met Vogt. Hem vertrouwde ik. Ontmoetten elkaar in Amsterdam. Had ook officieel contact met hem via Leidse Onderwijs Instelling. Ging over puntensysteem lessen en opleidingen. Vogt was toch wel de schepper van de radio. Hij was geïnteresseerd in één algemene vereniging. Wilde commissaris worden of zoiets, maar Dubois kwam en daarna Herweijer.

na 64'35"

Einde band I.

*

Over op Band II

*

0'00

Eind '44 was er 'n omroep naar het Sportpark te gaan. Daar gingen alleende stommelingen heen. Geloof dat Herweijer heeft geprobeerd de mensen van de omroep eruit te halen. Je radio leverde je natuurlijk ook niet in. De Duitsers bij mij thuis geweest voor de radio. Was door iemand verraden. Ben niet blijvend onder-gedoken geweest. Had wel een papiertje, ondertekend door Herweijer of Bomli. Kon dat tonen bij aanhouding. Dan moesten ze me laten gaan. Ben eens in het

donker tegen een Duitser aangereden. Toen ik doorreed, schoot hij nog op me.

na 3'34

Dolle Dinsdag was het keerpunt. Je voelde het einde naderen. In de AVRO werd tot 't laatst gewerkt. Mocht daar niet meer komen. Jo Pieket en ik hebben nog opnamen van Blokzijl kapot gemaakt. Bij de KRO was een mannetje die het wel interessant vond opnamen van v. Gorkom naar Duitsland te brengen.

na 5'32

Hebben aan einde van de oorlog nog veel spullen mee naar huis genomen, omdat de Duitsers veel wegsleepten. Toen ze weg waren, kwam prof. Oranje. Moesten op onze plaats blijven. Vogt en de andere directeuren probeer-den hun personeel weer te winnen. Gezuiverd werd je alleen als er een klacht was. Van de mensen had ik het vertrouwen, maar die omroepdirecteuren. Broeksz voorop, waren tegen me. Kan me niet precies herinneren of ik van een zuiveringscommissie deel uit heb gemaakt. Heb een of twee vergaderingen meegemaakt, maar toen meneer X. me in opdracht van Vogt had opgegeven om gezuiverd te worden, ben ik eruit gestapt. Vogt moest zelf ook nog gezuiverd worden. Is aangeklaagd door van der Veen. Die was niet bij de omroep geweest (W. weidt verder uit over latere periode vd Veens ziekte, toen hij tegenover personeel heel onredelijk werd en zelfs 2 mensen op staande voet ontsloeg).

na 12'14

Vossen snijdt na-oorlogse periode aan. Waterbeek: Er kwam een afdeling BTU (Beheerstechnische uitrusting). De leiding hadden Huis, Memes en Waterbeek. Geen duidelijke scheidslijnen. Later 3 afdelingen. Ik kreeg de taak van Tolk: Algemene Techniek, Bouwkunde enz. Gingen naar één gebouwencomplex: het Omroepkwartier. Heel geleidelijk zijn Omroepverenigingen weer zelfstan-dig geworden. Technische samenbundeling al eerder; was van de moffen overgenomen. Huydts werd hoofd en Vogt commissaris. (Gaat weer even terug naar begintijd toen hij reportagewagen onder zich had en opnamen maakte van min. "Blotemaker de Schuine"; bedoeld wordt min. Slotemaker de Bruine).

na 17'56

Iedere omroep had eigen reportageploeg. Hoe hij eens door Vogt terecht werd gewezen, omdat hij een VARA-technicus had geholpen. Was gerapporteerd door Tom Scheurs. Tom Scheurs en Cropp waren reporters. Vlak voor de oorlog kwam Wijbrands Marcussen ook nog bij de AVRO. Is heel de oorlog NSB'er geweest. 3 maanden voor bevrijding sprak hij over "captain W.M.". en toen dacht ik dat hij wel eens een Engelse Spion kon zijn geweest. Vogt heeft Wijbrands aangenomen bij de AVRO. Toen was hij beslist nog geen NSB'er. Hij was de zoon van een Engels ambassadeur. Onwaarschijnlijk dat zo iemand bij NSB gaat. Vrij veel boeren bij de NSB, omdat het landbouwbeleid zo slecht was. Met Riemens nooit contact gehad. Zeer gering percentage NSB'ers bij uitbreken oorlog bij de omroep. Veldhuis en Müller waren de enigen bij de AVRO.

na 24'07

Radio-City-plan geboren tijdens de oorlog. Heb allerlei metingen verricht toen (bv. grondtrillingen). Het is allemaal groter geworden dan ik toen dacht. Heb dat plan een dag na bevrijding naar omroepen gestuurd. Dat zette kwaad bloed, want zij wilden terugkomen. Ze probeerden me eruit te pesten, maar dat is niet gelukt. Toen Vogt commissaris was, kwam mijn plan weer ter sprake. In '51 werd het plan officieel. Toen zijn we ook gaan bouwen.

na 27'22

Was hoofd Algemene Techniek. Kon bouwplannen verder ontwikkelen, eerst met Merkelbach naar Amsterdam ging. Elling was een goede architect, leerde mij iets over functioneel bouwen, AVRO bv. mooi gebouw, maar niet overal praktisch. Algemene Techniek bestond uit Bouw-kunde, Technische afdeling, Administratie, Wagenpark. Hadden goede chefs. Liet alles aan de chefs over. Moest voor die bouwplannen veel vergaderen. Al die plannen kregen letters: A t/m Z en vervolgens AA, AB, AC... Het was een geouwehoer tot en met. En Broeks had de pest in als je hem te kakken zette. Die voorbereidingen duurden 4 à 5 jaar. Maar dat veranderen en zemelen is typisch des omroeps. Altijd maar weer compromissen, iedereen leek wel chef te willen worden. Toch heb ik waardering voor karakter omroepers, dat afwijkt van iemand in bedrijfsleven.

na 33'45

Geen waardering voor het niet-ingrijpen van de leiding en "spring-beleid". Men zou moeten kunnen bekennen dat iets fout gaat. (Schetst voorts nog sfeer tijdens die vele vergaderingen en met name de rol van vergaderingen en pater Kors hierin). De koningin wilde niet dat Broeks bij een opname op Soestdijk aanwezig was.

na 38'17

Herinneringen aan grote gebeurtenissen. Troonafstand Wilhelmina (zie ook verhaal na 12'25" band I). Heb haar ook meegemaakt dat ik haar een secreteet vond. Ze verreekte het gewoon om voor de microfoon te gaan staan. Juliana was een schat, gewoon op de mensen gericht.

na 42'06

In 1948 was de kroning. Hadden in de Nieuwe Kerk 6 registratiekamers ingericht. Waren daar enkele maanden mee bezig geweest. Overal vaste bekabelingen. Ik zat namens de pers in de "hofcommissie", tot groot ongenoegen van de reporters. We hadden nog geen hulpzendentjes. Ging allemaal met telefoonlijnen. Reporters uit alle landen. Hebben zo'n 1040 uitzendingen over de hele wereld verzorgd. Alles gelukt. Goede teamgeest. Kroning duurde 1 dag; daarna was het Werkcongres der Kerken, dat duurde 3 weken. Als het even kon, nam Vermaak mijn taak over en ging ik met die jongens van Niemöller en Barth een glas port drinken. Bij waters-nood-reportages in '53 niet zo betrokken geweest. Was toen al bezig met Radio-City-Plan.

na 46'45

Dat reportagewerk heeft echt heel vervormd gewerkt. Veel geleerd van Czopp, o.a. hoe je bij autoriteiten binnen kunt komen. Had daar later veel aan toen ik bij Fokker en TH Twente moeilijke gesprekken moest voeren (o.a. met ex-minister Cals)

na 48'33

In '58 weggegaan bij de omroep. Had cursus kunststoffen gevolgd bij professor Marcussen in Delft. Deed dat i.v.m. vervaardigen akoestische elementen in de studio. Toen ik kunststof caravan had gebouwd, werd ik door Fokker gevraagd een afdeling Kunststoffen op te richten. Kreeg daar 80% meer salaris. 3 jaar later door professor Berkhof in Enschede gevraagd. Werd daar eerst directeur Algemene Dienst, daarna directeur Elektro-techniek. Vogt had laten weten dat die functie "op 't lijf van Waterbeek" was geschreven. Heb nog regelmatig contact met omroepjongens. Voel me nog steeds thuis in de studio's. Geen verdienste dat ik zo goed met die mensen omging. Toen ik bij Reportage wegging, kwamen 2 jongens huilend vragen of ik niet wilde blijven. Een

Spreker	verdienste is het pas als je iets doen waar je de pest aan he Waterbeek, L.H.H. (ex-technicus AVRO)		
Onderwerpen	omroep		
Persoonsnamen	Czopp, J.; Juliana; Vogt, Willem; Wilhelmina		
Namen	Arbeidsfront; AVRO; Fokker; Fonotheek; Koninklijk Huis; NO; NRU; Radio City- plan; TH Twente; Tweede Wereldoorlog		
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017547		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3972, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3973, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	667942
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	27479		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 067'01"		
Opnameplaats	Hilversum		
Opname	04-04-1989		
Samenvatting	<p>Gesprek met D. Bonnema (geb. 1907), eigenaar van een Hilversums transportbedrijf, over de ontwikkelingen in het vervoer, onder andere voor de omroep het vervoer van instrumenten en partituren van de omroeporkesten. Herinneringen aan Guus Weitzel en Hugo de Groot. Reed tijdens de Tweede Wereldoorlog voor voedselvoorziening met evacuees naar het Noorden. Gaat verder in op de groei van het bedrijf na de oorlog en op zijn betrokkenheid bij de Evangelische Omroep, vanaf het begin.</p>		
Beschrijving	<p>0'00 Bonnema: "Ben geboren in 1907. Had transporteursbedrijf in Havenstraat Hilversum. Hadden vóór de oorlog 7 auto's. Overheid wilde Van Gend en Loos monopolie geven. Kwam op andere gedachten toen in Engeland alles lam lag door staking... Onze hoofdmoot was bodedienst op Amsterdam. Namen bestellingen op en leverden af bij winkeliers. Legden het traject wel drie maal per dag af. Toen de omroep kwam, vervoerden we de weekprogramma's voor de AVRO. Partituren in blauwe kist ophalen op kantoor Keizersgracht en afleveren in Hof van Holland. In het weekend speelde afwisselend de AVRO en de VARA. De AVRO in het Hof van Holland, de VARA in het Wilhel-minagebouw. Dat gebouw was op zondag niet open. Leverde moeilijkheden op, want wij werkten niet op zondag. Toen vonden we een collega die bereid was om de instrumenten van de Overtoom naar het Albert Hahn-plantsoen te brengen." na 6'07 "Wat Vogt deed om van contract met drukker radiogids af te komen (opheffing HDO en ontstaan ANRO). Zo ontstonden gunstiger financiële voorwaarden. Kantoren AVRO in Amsterdam verplaatst naar gebouw Candida. Moesten kisten in lift zetten. Op vrijdagavond speelde het orkest. Spraken ook wel met de muzikanten (grapje over Italiaanse dirigent, die vuile Abessiniër genoemd werd). De AVRO had een algemeen, breed programma. Zond ook de eerste radio-kerkdienst uit. Was in het begin allemaal in NSF-gebouw op de Jan van der Heydenstraat. Heb dat meegemaakt. Vanwege technische</p>		

interesse, maar ook vanuit mijn beroep als vervoerder. Kende ook Guus Weitzel. Een lange, vlotte man, met een zeer heldere stem. Hij was geweldig populair. Ik kwam op oude AVRO kantoor op Oude Enghweg."

na 13'14

"Iets over het ontstaan van de NCRV. De eerste proef-uitzendingen. Propaganda voor een christelijk omroep-blad, tegen de zin van de mensen die de proef-uitzendingen deden. KRO en VARA volgden. De radio-amateurs en het samen experimenteren. Ikzelf had daar geen tijd voor. Werkte van 's-morgens 06.00 uur tot 's-avonds 23.00 uur. Het ontstaan van het VARA-orkest. De musici reisden per trein. Ik vervoerde de instrumenten. Vaak in dikke mist en op gladde wegen (gevaarlijke situatie bij Naarden). Heb VARA-voorzitter De Vries ook wel eens naar huis gereden. Was altijd na propaganda-avonden. Heb nog kostenberekening voor VARA gemaakt, maar een andere "sympathisant" heeft toen het werk overgenomen. Lebon heeft er nooit met me over gepraat."

na 19'28

"Werkte heel prettig, voor alle zendgemachtigden. Deed toen wat nu Dijkstra doet. Die heeft mijn werk voor de VARA overgenomen. Daarbij kwamen nog mijn bezwaren tegen werken op zondag."

Vossen: "Met welke omroep was u gevoelsmatig het meest verbonden?"

na 21'38

Bonnema: "Met de AVRO eerst. Later met de NCRV en de EO. Had jammer genoeg weinig tijd om bijvoorbeeld een verenigingsavond te bezoeken. Altijd hard werken om in de gunst te blijven. Grote concurrentie. Het minder lucratieve kon je niet afstoten. Heel gescharrel om in die jaren '30 aan geschikt personeel te komen. Werkte met 10 man. Hadden 7 auto's, een goed bedrijf. Bezorgden veel kleingoed. Op een gegeven moment werden de arbeidskosten zo hoog, dat je met verlies ging draaien. Die bodedienst bestaat nu eigenlijk niet meer. Mijn zoons hadden dat in de gaten. Werk wat wegviel, bijvoorbeeld het vervoeren van Amsterdamse vakantiegasten

naar het Gooi... We distribueren nu in het hele land en in België. Het hoofdartikel is vloerbedekking. Eén van mijn zoons doet ook overzeevervoer. het bedrijf is uitgebreid; het gaat goed.

na 28'48

Wat er met zijn bedrijf gebeurde toen de oorlog uit-brak. De auto's werden gevorderd. Hulp gekregen van schipper Taling, die op Amsterdam voer. Brachten boeken met handkar naar de haven. Was zwaar werk. Voor de omroep werkten we toen al niet meer... Tijdens spoor-wegstaking kreeg ik oproep Ortskommandantur. Had nog oude vrachtauto. Moest die rijklaar maken. Heb tot april 1945 in de voedselvoorziening gereden. Was heel gevaarlijk; kon alleen 's-nachts (vertelt hoe ze eens bij Harderwijk werden beschoten)... Alles ging over de brug bij Zwolle. Soms rare situaties. Boter afdekken in de wagen door kaas erover heen te doen.

na 35'42

In "Ons gebouw" zat iemand (Van der Kaa ?) die de vervoeren regelde. Gingen met evacués naar het Noor-den. Een van eerste tochten had Groningen als eindpunt (vertelt hoe moeizaam die tocht verliep). In Assen mensen erbij. Kwam met meer mensen aan dan waarmee ik was vertrokken. Men nam nergens vrijwillige evacués op. Die mensen heb ik eruit moeten laten stappen, want ik moest voedsel laden. Dan

moesten mijn vader en ik ook nog voor onderdak zorgen. Kwamen via politie terecht bij iemand die illegaal blad bleek uit te geven... De contacten waren meestal vluchtig. Met Fahrbehl kon ik onderweg niet door de Wehrmacht worden opgepakt...
na 40'38

De "Sicherstellung" van onze auto. Toen motor door houtgas onbruikbaar was geworden, moest ik dat melden aan de Duitsers. Zij zouden die motor laten repareren.

na 43'20

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Die motor was pas na drie maanden klaar. Werd er echter niet ingezet. De auto werd afgekeurd. Niet meer sicher-gesteld. Kon dan ook niet stukgaan. Had die Feldwebel helemaal niet vriendelijk behandeld. Was verbaasd, dat ik reparatie ook niet hoefde te betalen. Hij bleek een Tsjech te zijn die bij de Wehrmacht moest dienen. Zijn vader had ook vervoersbedrijf. Kon zich mijn situatie voorstellen. In zulke situaties ervaar je dat niet de mens, maar God beschikt.

na 3'02

Zo kon ik na de oorlog met die wagen rijden. Reden om dankbaar te zijn. Wat er op een gegeven moment (rond 1960) misliep in het werk voor een grote onderneming. Raakten onze beste chauffeurs kwijt. Ongunstig in alle opzichten. Gingen praten met onze opdrachtgever. Leidde ertoe dat we het hele land gingen distribueren. Toen grote tapijtfabriek over de kop ging, konden wij die ruimte overnemen. Later gingen we naar de Nieuwe Haven.

na 7'34

Het bezorgen van geneesmiddelen bleef ook bij ons. Toen twee fabrieken fuseerden, was er een vervoerder te veel. De andere viel af. Bezorgen geneesmiddelen in Centraal Nederland met 12 auto's: laden in Amsterdam en in Utrecht. Zetten ons volledig in. Kost wel eens nachtrust, vooral als er een storing is.

Ben tot vier jaar geleden in het bedrijf geweest. Deed laatste tijd bijzondere opdrachten. Reed nog 40.000 kilometer in 10 maanden, met een aanhanger. Het eindigde met kerstmis 1985. Frontale botsing op een kruiding bij Ede (vertelt hoe het gebeurde). Opponent is eraan gestorven. Ik was er heel slecht aan toe; alles was gebroken. Had 42 graden koorts. Maar de Heer besliste, dat ik nog een poosje mocht blijven. Mijn herstel mag je echt wel als een wonder zien. Nu zit ik hier rustig in het bejaardenhuis. Af en toe op de fiets naar de zaak.

na 13'17

Twee zoons hebben het bedrijf overgenomen. Een is kantoorman, de andere de technische man. Een heel technisch bedrijf erbij (hogedrukreinigers, compressoren) met negen man personeel. Dat gaat goed.

na 14'56

Zijn betrokkenheid bij de EO. Was bij de allereerste besprekingen, die alleen maar ten doel hadden dat er meer evangelie via NCRV werd gebracht. Was eind jaren '60. Besprekingen hadden geen resultaat. Toen omroepnet kwam, nieuwe mogelijkheden. Proefdraaien, vervolgens C-omroep. Mijn oudste zoon zit in de stichtingsraad. Hebben nog alles vervoerd van Utrechtseweg naar Oude Amersfoortseweg. Werkten toen met walkie-talkie. Alles in één dag, werkelijk een prestatie.

na 17'01

Ook nog gewerkt als reisleader bij EO reizen naar Oostenrijk. Gebeurde op verzoek van een nichtje van me, die ook bij de EO werkte. Schrok wel wat, want je moest ook de zakelijke dingen behartigen. Van een collega leerde ik hoe je van alles moest aanpakken. Een erg leuke ervaring. Maar ik kreeg meteen de douche: moest voor 32 mensen dingen regelen in plaats van de gemelde 27. Toch is het goed gegaan. Kende al heel wat plaat-sen, omdat ik daar zelf al met de caravan was geweest...

na 20'33

Volgde EO-uitzendingen altijd. Blij dat die omroep er gekomen is. Is uniek in de wereld, een omroep die alleen op evangelisatie ingesteld is. Maar je moet een persoonlijke relatie met de Here hebben. In onze zaak stellen we de door de Heer gegeven capaciteiten ten dienste van anderen. Hij geeft ons opdrachten en zorgt dat we het kunnen.

na 22'06

Een herinnering aan VARA-dirigent Hugo de Groot. Was erg klein. Camoufleerde dat door een aparte verhoging achter de kathedraal. Was een attribuut dat altijd meeging met de apparatuur van het VARA-orkest.

Spreker	Bonnema, D. (eigenaar transportbedrijf)
Onderwerpen	omroep; vervoer
Persoonsnamen	Groot, Hugo de; Weitzel, Guus
Namen	EO; Tweede Wereldoorlog
Geografische namen	Hilversum
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017573
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3982, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3983, Programma

Expressie		Goedgekeurd	667944
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus	Radio Programma
BronID	27476
Genre	NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur	Avail: 061'01"
Opname	29-03-1989
Samenvatting	Gesprek met mevrouw C. Brave-Baarbe (geb. 1904), oud-medewerkster by de administratie van de AVRO en zeven jaar secretaresse van AVRO-directeur Willem Vogt, over haar loopbaan: in 1930 in Amsterdam begonnen, via boekhouding naar directie, daarna typekamer en dokumentatie. Vogt geen gewone baas ("Een man van grote sympathieën en antipathieën. Kon mensen stimuleren"). Verder over haar levensbeschouwing en lidmaatschap van de vrye katholieke kerk.
Beschrijving	0'00 Inleiding J. van Herpen: "Ik ken u als iemand met geweldige dienstbaarheid en toewijding. Wanneer bij omroep gekomen?" na 0'42 Mevrouw C. Brave: "Dat was in de zomer van 1930 bij de AVRO in Amsterdam. Bij verschillende afdelingen ge-werkt. Ging in 1940 naar Hilversum. Werkte eerst bij de boekhouding. Bijna iedere avond overwerken. Kregen steeds meer leden.

Girobetalingen kwamen binnen op beroemde nummer 28.000. Meneer Vogt was zeer geliefd; kon heel goed spreken. Bonte trein had veel succes."

na 3'20

"In juli 1945 zaken weer genormaliseerd. Ik zat boven bij Meiners. Toen vroeg Vogt me om naar boven te komen. Later naar boven gegaan. Federatie van omroepverenigingen had secretariaat ook bij ons. Wij hadden de administratie daarvan. Er was ook Centraal Bureau onder leiding van Bruning. Later kwam NRU. Vogt werd daar technisch commissaris. Kregen steeds meer werk. Me-juffrouw Walst was ook een goede kracht. Verder nog twee meisjes. We verzorgden ook de post. Een druk leven. Koorring en Verhaaf zorgden dat alles goed verliep."

na 7'14

"Heb hele goede herinneringen aan meneer Vogt. Een strenge heer. Een standje vergeet je nooit. Veel geleerd van hem, bijvoorbeeld alles te dateren. Moeilijke kwesties gingen in enkele concepten, totdat het meneer beviel. Ik maakte ook stencilen naar aanleiding van vergaderingen College van Korsicanen. Van alle brieven waren copieën, om te kijken of alles wel uitgevoerd werd. Hadden ook een uitgebreid archief. Je moest ook goed weten wat in de notulen stond en zaken weten te vinden. Me-juffrouw Walst ging later vooral voor meneer de Clerq werken. Dat werk was interessant. Besloeg je hele leven. Ik had niets met het Bestuur te maken. Was er ook ten tijde van het conflict De Clerq-Vogt. Jammer dat het zo afgelopen is. Ik moest blijven, toen meneer wegging." na 13'12

"Kreeg toen het toezicht op de typekamer. Niet geschikt voor die rommelige sfeer. De meisjes begonnen 's-morgens met zich op te maken. Was dat niet gewend. Heb me overwerkt. Tijd uit het bedrijf. Ging daarna naar documentatie. Verzorgde de kranten en zette notulen op kaart... Heb dat tot het einde toe gedaan."

na 16'08

"Meneer Vogt had verschillende, voorname functies: directeur AVRO, technisch commissaris NRU en administrateur NOZEMA, voorbereider televisie. Schreef ook brieven aan zichzelf... Ook personeelskwesties, besprekingen met de heer Huydts." na 17'50

"Een standje van meneer, toen ik zijn huistelefoon-nummer had doorgegeven aan iemand. Had dat niet mogen doen. Maar hij kon ook pluimpjes geven. Was geen gewone baas; kon over vele onderwerpen spreken; maar door de drukte kwam daar niets van... Hij was niet alleen zakenman. Ook geïnteresseerd in kunst en cultuur. Vetaalde toneelstukken uit het Engels, schreef in de Radiobode. Kon moeilijke technische zaken eenvoudig uitleggen."

na 20'22

"Hij had een heel mooie stijl. Poëtisch en kort. Kon ook mooie telegrammen maken. Een meester in het vak."

na 21'00

"In december 1964 ben ik weggegaan. Heel eenvoudig en stil. Meneer Vogt was er toen niet meer. Was blij dat ik eruit kon stappen. Had ook nog mijn huishouden."

Van Herpen: "Was u er toen Vogt terugkwam uit Amerika en het conflict met De Clerq begon?"

na 22'02

Brave: "Bleef binnenskamers. Was daar niet bij betrokken. De Clerq was zeer jaloers op Vogt, op diens eigenschappen. Vogt had ook Stichting gehad."

na 23'08

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Wat ze na haar AVRO-tijd ging doen.

"In huishouding gebleven. Boodschappen gedaan voor anderen; winkelen, reizen. Kwam zelden in Blaricum. Alleen als meneer Vogt jarig was: 12 augustus. Later gebeurde dat niet meer. Wel contact met mevrouw (zus) Vogt. heel prettig. Altijd prettig gewerkt bij de heer Vogt. Deed dat heel nauwkeurig; er mocht niets aan mankeren. Meneer was veeleisend, maar dat vond ik wel prettig. Met mevrouw Vogt weinig omgegaan. Zag er heel imponant uit, echt de vrouw van een directeur. De zoon (James) was een heel charmante, aardige man. De heer Vogt was ook dol op zijn ganzen. Een heel mooi huis in Blaricum. Meneer werkte dag en nacht. Had altijd ideeën."

na 6'27

"Programmalleider Den Daas is minder prettig weggegaan. Had, geloof ik, het werk laten liggen. Toen kwam de heer De Wolf. Daar had meneer niet zo'n aangename relaties mee gehad. Dat merkte ik zo op. Ben 7 jaar bij meneer Vogt geweest ("de 7 goede jaren"). Toen kwamen de slechte jaren. Was zijn secretaresse niet meer, toen hij administrateur van de NOZEMA werd. Dat was mejuffrouw Verschoor. Meneer zat achter de Openbare Biblio-theek, tegenover de Studio. Reed nog tot zijn 84ste jaar auto."

na 9'38

"Hij hield ook veel van honden. Had er wel eens een op zijn kantoor. Meneer had ook hele goede medewerkers, zoals u (Van Herpen). Sprak ook met die mensen. Vroeger meer zangers en ensembles dan tegenwoordig..."

na 11'43

"Meneer Vogt zag veel correspondentie, maar ik moest ook wel veel voor hem lezen, hem attent maken op allerlei dingen. Hij had het erg druk, maar het liep allemaal goed. Heb het niet meegemaakt, dat programma-medewerkers Vogts brieven ook mochten lezen.... (noemt nog enige AVRO-medewerkers zoals Collet, Van Heiningen, Van de Woord, Hietbrink)."

na 14'35

"Heb bouw kantoor in Amsterdam meegemaakt, maar ook nieuwe studio Hilversum (1936). Was groot feest. Hele personeel op de foto. Veel mensen kwamen kijken naar studio. Meneer sprak dan met ze, bijna altijd in het Engels."

na 15'45

"Andere mensen op wie meneer erg gesteld was: Kathleen Ferrier, dr. Ritter jr.... De mensen van de lichte muziek: Harsma, Jan de Winter, Gijsbert Nieuwland, Jos Cleber..." (Jan van Herpen noemt namen 5 omroep-orkesten).

na 19'43

"De laatste jaren van Vogt. Ontmoette hem eens op hoek Groest-Kerkstraat. Zag er toen al slecht uit. Men mocht hem buiten het werk nooit groeten. Daar hield hij niet van. Hij is nog heel naar gestorven. Had ziekten aan de blaas. Jammer dat hij op die manier weg moest gaan. Is 85 geworden." na 21'20

(Met betrekking tot zijn levensbeschouwing): "Hield zich niet bij kerkboekjes alleen. Wist dat er nog een groter leven was. Ook mijn opvatting. Ik ben vrij katholiek. Meneer had een hele fijne sfeer om zich heen, alles op hoog niveau. Geen tijd om met hem daarover te praten. Meneer niet gebonden aan iets, ging zijn eigen weg."

na 22'52

"Nog een facet: zijn werk voor de Radiobode. Schreef het hoofdartikel. Was hoofdredakteur. Bekwaam personeel bij de gids (De Hoog, zus Vogt, mejuffrouw Vaz Dias).

Reportage-afdeling heel belangrijk (Schreurs, Cropp)..." na 24'50

"Meneer wilde mensen wel stimuleren, maar ze moeten ook in zijn smaak vallen. Was een man van grote sympathiën. Ze moesten iets kunnen." (Haalt nog even de betekenis van Emile Kellenaers aan).

na 26'33

"Hilversum heeft vrij katholieke kerk gehad. Er zijn er 12 in Nederland. Wij gaan in Huizen naar de kerk. Vindt het de mooiste godsdienst. Is een wereldorganisatie. Er is een samengang met de theosofische gedachte. Uitbreiding werk kerken tegenwoordig moeilijk. Nieuwe ideeën over de Godheid. Wij geloven in de reïncarnatie. Proberen zo goed mogelijk te leven. Ben van huis uit gereformeerd en zeer streng opgevoed... Ingeschreven in Huizen (St. Michael). Kerk verbrand. Jammer; nu een moderne kerk."

na 32'52

Vossen vraagt of er een relatie is met de kerk van Rome. Brave: "Ja, de Rooms Katholieke kerk is de moederkerk." De orthodoxe Oosterse kerk hoort er ook bij."

na 33'32

De heer Brave vertelt hoe de vrije katholieke kerk uit de oud-katholieke kerk is ontstaan (verzet tegen beslissing Paus dat oud katholieke kerk in Engeland zich moest voegen naar Anglicaanse staatskerk).

na 35'28

Brave: "Voel me niet thuis in oud katholieke kerk... Communie speelt een grote rol. De sacramenten zijn aan de priesters gegeven. Een heel mooi iets. Je hoeft niet gedoopt te zijn. Geen enkele dwang. Veel initiatieven op mensen op nieuwere wegen te brengen. Allemaal op dat grote terrein bij St. Michael.

Spreker Brave-Baarbe, C. (oud-medewerkster AVRO)

Persoonsnamen Vogt, Willem

Namen AVRO; Vrije Katholieke Kerk

Maker Herpen, Jan van (interviewer)
Vossen, Harrie (interviewer)

Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017570

Publicatie uitzending; Radio; Fonotheek
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3978, Programma
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3979, Programma

Expressie		Goedgekeurd	668251
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma

BronID 27708

Genre NADER TE BEPALEN

Toelichting tijdsduur Avail: 070'12"

Opnameplaats Amerongen

Opname 28-02-1989

Samenvatting Gesprek met 'broeder' J.H. van Oostveen, een van de oprichters van de Evangelische Omroep: eerste byeenkomst te Doorn op 11 december 1965; de Gemeenschapsbond en de NCRV; oprichtingsvergadering 14 mei 1966; mei 1972 C-status; een omroep met een eigen gezicht; de nazorg als een belangryk

Beschrijving

facet;
de verwerving van het gebouw; veel jonge medewerkers. "De EO is een wonder Gods."

0'00

Inleiding Harrie Vossen. EO krijgt op 1 april 1970 zendmachtiging (aspirant-omroep). Op 1 april eerste radio en op 3 april '70 eerste TV-uitzending.

na 0'47

"Broeder" J.H. van Oostveen: Begon al in 1965. In-direkte aanleiding: een zeker ongenoegen en zorg bij velen van christelijke huize. Ieder heeft eigen overtuiging. Voel me geen haar beter dan communist of atheïst. Bij de NCRV had je zeker mensen met gedrevenheid, met name die uit begintijd. Toch begonnen steeds meer mensen iets te missen bij NCRV: minder ziekenuur-tjes, minder bijbellezingen.

na 4'28

Het was net of de C van de NCRV vervlakte. Hoorde dat ook in eigen arbeid in de Nederlandse Christelijke Gemeenschapsbond. Was interkerkelijk Gemeenschapsbond. Ben met bondssekretaris enige malen in Hilversum geweest om erover te spreken.

na 6'28

Ook een directe aanleiding. Bleek op vergadering hoofdbestuur in Driebergen 25 september 1965. Daar kwam een brief van de NCRV ten sprake. Door reorganisatie kwam gemeenschapsbond niet meer in aanmerking voor jaaflijkse beurt (in uitzending ziekenuur-tje NCRV). Tijdens die vergadering ook een brief van Tielle aan de orde. Wees op mogelijkheid derde zet van de radio. Een soort christelijke TROS van leden van de gemeenschaps-bond. Als je 15.000 leden had, werd je aspirant-omroep. Kreeg verzoek om contact op te nemen met broeder Kits. En dan maar zien hoe God het leidt.

na 11'36"

Einde band I.

*

Over op band II

*

0'00

van Oostveen vervolgt: Hebben samen gebeden. Brief naar 8 mensen (leest die voor). Was uitnodiging voor bijeen-komst in Brandpunt te Doorn op 11 december 1965. Initiatief Bonds Broeder Raad van Christelijke Gemeenschapsbond en Morgenster-stichting waarvan Kits direkt-eur was.

na 2'18

Op die eerste vergadering waren aanwezig: Hegger, Hoogenraad, van Duuren, Kits (sr. en jr.), Ramaker, de gebroeders Spaargaren en van Oostveen. Er werd een comité van voorbereiding gevormd. Bestond uit Hegger, Kits, van Oostveen, Ramaker en Spaargaren. 55 mensen aanwezig op vergadering 14 mei 1966. Toen is officieel de EO opgericht. Er werd een hoofdbestuur gekozen. Grote verscheidenheid in eerste bestuur (noemt namen met gezindten). We hebben ook veel katholieke leden. Kan dat nou wel, zo'n heteroogeen gezelschap?

na 7'36

Maar je staat niet zo ver van elkaar. Zat tot vorig jaar in bestuur. Hadden ups en downs, iedereen zijn eigen overtuiging. In de bond met christus waren we verbonden met elkaar.

na 9'46

Dat was dus de directe aanleiding. Stond niet alleen bij wieg van de EO. Wisten in het begin van toeten noch blazen en bezaten geen cent. Betaalden zelf onze reiskosten. Maar als je de Here Jezus kent, ben je rijk. God leidde het, stap voor

stap.

na 11'44

Gesprekken met de NCRV. Wij wilden niet één omroep worden. Wilden uitzendingen bij NCRV, maar onder eigen toezicht. Wilden ook zekere invloed hebben op NCRV-programma's. En dat was het breekpunt. Maar de Heer heeft de EO wonderlijk ruimte gegeven. Zo'n 20.000 jonge mensen op een bijeenkomst. Ze zijn blij en zingen, bezig met het evangelie.

na 15'46

De naamgeving. Eerst DEO (latijnse DEO=God). Werd EO. Het propaganda-blad heette Vizier, later Visie.

na 18'26

Op 1 april '69 hadden we 20.000 leden. Op 12 jan. '72 werden we aspirant-zendgemachtigde. Moesten in 2 jaar 100.000 leden hebben, anders verdwenen we weer uit de ether. Kregen in mei '72 de C-status (118.114 betalende leden). Konden in het najaar beginnen (noemt namen voorzitters en directeuren vanaf begin).

na 22'02

Was 83, toen ik verleden jaar uit bestuur ging. Werd bnoemd tot erelid. Persoonlijk veel ontvangen door omgang met anderen. De EO is een omroep met een eigen gezicht. Men vroeg zich af of we wel verstrooiende programma's konden brengen. Maar het is gelukt ("De Fruitmand" b.v.). Het verschil met de anderen ligt mogelijk in de boodschap. De meeste omroepen proberen zoveel mogelijk leden te krijgen. "Tijdsein" heeft veel kijkers. Ook veel luisteraars in België en bij katho-lieken.

na 31'52

Altijd veel reacties op onze programma's. Hebben aparte afdeling: nazorg, waar de mensen ook 's nachts werken. Een uitlaatklep voor velen. Maar wij zijn ook maar gewone zwakke mensen, zij het met een bewogen hart. We mogen dankbaar zijn met zulke bewogen werkers, die andere mensen willen helpen en dienen. Dat is ook een deel van ons eigen gezicht, door God gegeven. We hebben nu 330.000 leden en zijn B-omroep.

na 37'34

Van Herpen: Nog even terug naar naamgeving. Hoe bedacht? Van Oostveen: Wilden omroep zijn voor allen. Bijbelomroep viel af. Maar bijbel heeft blijde boodschap. Evangelie betekent blijde boodschap. Die willen we de wereld indragen. DEO= De Evangelische Omroep. In het spraakgebruik werd het Eo.

na 42'36

Harrie Vossen: Hoe ontstonden contacten met programma makers? Van Oostveen: Klinkt misschien vroom, maar God heeft ze zelf toegevoerd (Pronk, Glashouwer en zijn zoon, Ramaker, Kits, ter Velde). Men kende elkaar uit het bestuur (gaat nog even in op eerste directeuren). Hebben al die werkers hun taak foutloos vervuld? Geen gebreken vind je alleen daar waar niet gewerkt wordt!

na 48'37

Hoe men aan gebouw kwam. Was katholieke kweekschool. Gehoord via het bisdom. Geen eigendom EO. Hebben wel voorkeur bij eventuele koop. Mooi gebouw met die kapel. Moet die bisschop maar eens gaan bedanken. (lacht).

na 52'21

Zijn boekje "In dienst van de meester" komt ter sprake. Ontstaan EO niet door groep malcontenten die NCRV wilden dwarszitten. Hebben ons de obstakels niet gerealiseerd, maar God gaf ons de kracht en de wijsheid. Uit notulen blijkt ook dat 2 jaar met NCRV is onderhandeld. Geen basis gevonden voor vruchtbare samenwerking. Wilden geen scheurmaker zijn, maar het kon niet anders. Omroepkind heeft zich goed ontwikkeld.

	Er zit nog steeds groei in. De EO is een wonder Gods. Ook de omroep met de meeste jonge werkers. De omroep waarvan iedereen weet wat hij eraan heeft. Kan van andere omroepen niet altijd worden gezegd. We staan open voor opbouwende kritiek. Als u ooit merkt dat we gaan verzwakken, tik ons dan gerust op de vingers!		
Spreker	Oostveen, Joh. van (Broeder)		
Onderwerpen	evangelisatie		
Namen	EO; Nederlandse Christelijke Gemeenschapsbond		
Maker	Herpen, Jan van (interviewer) Vossen, Harrie (interviewer)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017545		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3969, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3970, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	668252
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	27707		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 071'14"		
Opnameplaats	Hilversum		
Opname	21-02-1989		
Samenvatting	<p>Interview met J.C. van de Kaa, ex-AVRO-propagandist, deel 2. Hy blikt terug op zyn omroeploopbaan. De na-oorlogse tyd: door functie by Radio Nederland in Overgangstyd (RNIO) narigheid met AVRO; tydlang in de handel; na gesprek met Vogt terug by AVRO als propagandist; het werven van vrywillige propagandisten; eerste landdag in Rhenen (1954); paniek by optreden Blue Diamonds; ledenwerving via felicitatiedienst; grote pryzen (auto's); 53 radiopraatjes gehouden; fusie AVRO-bode-Televizier; Vogt en de AVRO-bode. Een late onderscheiding van de gemeente Hilversum. Herinneringen aan Bongenaar: "een goede baas."</p>		
Beschrijving	<p>0'00 van de Kaa: "Na bevrijding direct naar AVRO-studio gegaan. Vogt vroeg aan mij de sleutels. Die had ik natuurlijk niet. Vogt praatte met andere directeuren omroepen. Ikzelf vond dat er één nationale omroep moest komen nl. de AVRO. Heb de Canadezen de weg gewezen naar de studio's. Probeerde bij Radio Nederland in over-gangstijd te komen. Werd chef nieuw op te bouwen propagandadienst, die een luistergids uitgaven. In het begin geen papier. na 3'48 Contact met zakenman, die mij als cotroleur van 15 zaken wilde hebben. Hietbrink vond ook dat ik beter in de handel kon gaan. Moest allerlei werkzaamheden doen. Binnen een jaar was zaak achter mijn rug verkocht. vond dat erg laf. Kreeg uitkering en ging op zoek naar andere baan. na 6'18 Toen ik bij Radio Nederland in overgangstijd was, kreeg ik weldra narigheid met de AVRO. Mocht van de Vries, regeringscommissaris, geen nieuwe leden werven door andere omroep af te breken. Maar ik werkte voor Luis-tergids, en niet voor de AVRO-bode. Was dus concurrent voor de AVRO. Werd ook in AVRO-studio geweerd door duo-ja (Kooring en Verhaaf). Was opdracht van de Clercq.</p>		

na 9'31

Het vierde jaar dat ik in de handel zat, kreeg ik baan bij FIF, een levensmiddelen bedrijf. Was meer dan een vertegenwoordiger, nl. een propagandist. Schreef de ene order na de andere. Kon toen onder-directeur worden, maar we wilden niet verhuizen naar het Zuiden. Toen onderhoud met Vogt. Wilde het uitpraten met hem. Vond het vreselijk dat wij elkaar voorbij liepen. Wij spraken over onze opvattingen over de omroep. Gaf toe dat ik eigenlijk zijn gedachten had moeten volgen. Beloonde mijn respekt. Hij wilde mij wel als or-ganisator voor de AVRO-propagandadienst. Ging weg bij FIF. Kramer en Vogt vertelden mij wat er bij AVRO moest gebeuren.

na 15'50

Kreeg beginsalaris van f 497,35, maar had meer perspec-tief dan bij FIF. Heb hele staf van mensen aan het werk gezet om AVRO-bode te verkopen.

na 16'42

Toernee in de winter '50-'51. Vogt trad op als spreker. Leidde mij erg goed in. Gaf mij extra-vergoeding van f 400,--. Deed voorstel om van de losse nummers week-abonnees te maken. Voor veel mensen was abonnement nl. te duur. De Clercq zag er niets in, maar met een zet van 1700 wederverkopers maakten we duizenden leden à f 0,21 per week. Dat waren heel goede resultaten.

na 19'18

Einde band I

*

Over op band II

*

0'00

In 1952 wrijving in bestuur (releveert artikel Radio-bode 6 juli 1952). Ontslag-aanvraag directeur Vogt na rumoerige jaarvergadering in Maastricht. Schandelijk gedrag voor AVRO. Kreeg in '52 Repko als administrateur; in '53 kwam Bongenaar. Als voorzitters gekend: de Clercq, Charles van Ufford, Roëll, Slotemaker, Keizer en Wallis de Vries. Het meest samengewerkt met Bon-genaar. We waren goede maatjes.

na 3'50

Aktie "met de propaganda-man op stap". Probeerden zo vrijwillige propagandisten te winnen. Kregen 1800 aanvragen voor propaganda-map, uit het hele land. Ging met een aantal mensen praten. Vertoonde dan de film "Hier is Hilversum, de AVRO". Gaf dan soort lezing (wat wilde AVRO en wat doet AVRO?). Die mensen waren zeer enthousiast. Was heel leuke stemming. Erge gebondenheid aan dat woord AVRO. Ging pas tegen twaalven in mijn kevertje naar huis.

na 6'08

Van '54 tot '72 maakten deze vrijwilligers 25.000 leden. Gingen er altijd op uit, ook al bevroren hun oren. Er kwamen ook inspecteurs, die contact hadden met propagandisten. Eens per jaar kwamen propagandisten en hun vrouwen naar AVRO-studio. Er waren ook wedstrijden. Wie meeste leden maakte, won een fiets. Hun naam werd voor de microfoon genoemd. Bij de progr. dienst was men niet zo "propaganda-minded". Heb niet zo'n goede medewerking van die kant gehad. Bongenaar was een goede baas.

na 9'00

Met hem ook mogelijkheid van AVRO-dag in Rhenen be-sproken. Was geweldige reclame. Eerste zogenaamde landdag in '54 in Rhenen. Duizenden stoelen bij res-taurant Ouwehands Dierenpark. Na mijn welkomstwoord begon het enorm te regenen. Toch nog een aardige dag geweest met 10.000 bezoekers.

na 12'32

Zochten naar betere plaats met mogelijkheden voor meer bezoekers en goede trein-verbindingen. Kwam eerst in Arnhem terecht, waar ik sprak met burgemeester Madsen, de latere man van R.T.N.. Uiteindelijk beland met Jan de Winter daar een landdag in 1956. Bleek goede keuze. Veel grote artiesten, orkesten, een taptoe en een schitterend vuurwerk. Meer dan 28.000 bezoekers (Geeft ook cijfers '57 tot en met '62). 1960 was hoogtepunt met 53.532 bezoekers; kwam door optreden Catharina Valente. '62 was laatste keer. Toen begon het publiek al rare dingen te doen (vertelt hoe een optreden van de Blue Diamonds vroegtijdig moest worden beëindigd, omdat mensen in het gedrang dreigden te worden doodgedrukt)...We hebben besloten geen landdagen meer te houden, want het was niet normaal meer.

na 19'50

Verschillende akties in periode '53 tot '74. Boot-tochten naar Deltawerken en van Rotterdam naar Rhenen. Veel muzikanten aan boord. Werd wel een laat, maar we zorgden altijd dat de mensen thuis kwamen. Steunde altijd op mijn goed. Er waren ook fotowedstrijden en stands op huishoudbeurzen (herinnert aan eerste radio-optreden van Mieke Telkamp in RAI te Amsterdam). Vaak tegen mensen van de programmadienst gezegd, dat ze werk hadden dankzij de propagandadienst. Dat hebben die mensen nooit beseft. Wij zorgden voor de leden en die maakten de programma's mogelijk. In Den Haag maakten we kennis met André van Duin, die daar imitaties gaf. Fantastisch, men brak de tribune haast af. Maakten daar honderden abonnees, allemaal half-jaarlijkse.

na 24'40

De felicitatiedienst met hostesses, die voor verschillende firma's mensen bezochten en ook AVRO-abonnees trachtten te maken. Wij betaalden per bezoek. Enorm succes; leverde duizenden leden op. Ook praalwagens bij St. Nicolaasintochten en versierde schuiten met artiesten ter gelegenheid van "Amsterdam Lichtstad".

na 26'55

Ledenwerving via de AVRO-bode met grote prijzen (auto's). Goede publiciteit. Eerst auto's van f 4600,-, later van f 8000,-. Gingen dan met de Skymasters zo'n auto wegbrengen. In Hardinxveld was hele verkeer gestremd. Prijzen vielen in heel Nederland. De AVRO mocht altijd binnen komen, ook met besmeurde voeten. Het ging immers om een auto en die was in die tijd enorm veel waard.

na 29'34

Heb ook nog 53 radiopraatjes gehouden. Betrok vaak propagandist, die fiets had gewonnen, erin. Was aansporing om weer nieuwe leden erbij te krijgen. Hoe het een keer mis ging in Sneek. Praatje ging niet door, maar die mensen en ik wisten van niets. Wij stonden daar te blauwbekken van de kou!

na 31'53

In '61 kwam de AVRO-bode in kleur uit. Voor de eerste maal in koperdiep bij firma de Boer. Toen die bodes van de pers kwamen, stonden Bongenaar en ik met een brok in de keel erbij.

na 33'16

Hoe fusie-besprekingen met Televisier tot stand kwamen. Toevallige ontmoeting bij Reclamebureau Prad in Amsterdam leidde tot afspraken bij Rotagravure in Leiden. Gingen intussen verder met acties om minstens 250.000 leden te halen. In mei '67 kwam fusie tot stand, vooral door het werk van onze voorzitter Slotemaker en van minister Klompé. Voor mezelf weet ik, dat ik de eerste was die op het idee kwam ze bij elkaar te brengen. Heb er echter nooit wat van gemerkt.

na 36'26

Hoe praatje met Slotemaker in Leeuwarden ertoe Leidde dat pionier Vogt weer hoofdartikelen ging schrijven in de AVRO-bode.

na 38'06

In '74 weggegaan bij de AVRO. Was toen 65 jaar. Enorm afscheid. Mijn bedankspeech misschien te lang. Toch even mijn hart kunnen luchten. De AVRO heeft mij nooit met iets geëerd. Als slotliedje op mijn afscheid: "We treffen allemaal niks, want we houden van elkaar". Ondanks alle narigheid, toch elkaars vrienden geworden. Heb enorm vertrouwen gehad van iedere baas.

na 42'14

Nimmer een valse declaratie gegeven. Altijd alles met de jongens van de afdeling gedeeld. Enorme medewerking van de heren Förch en Vegter. Veel steun van Bongenaar.

na 43'42

Toch nog iets aardigs ondervonden. Een laat telefoontje van burgemeester van der Sluis van Hilversum. Nam uitnodiging receptie aan. Inschrijving in Gulden Boek van Hilversum vanwege mijn werk voor de AVRO en mijn werk voor de voedselvoorziening tijdens de oorlog. Heb daar een gouden penning van gekregen. De burgemeester had het ook nog over mijn werk voor het amateurtoneel. Was er zeer mee verguld. Je wordt echter achteraf geprezen, maar daarvóór: nooit iets van het bedrijf vernomen.

na 48'08

Een perfect georganiseerde gebeurtenis, die echter als een flop eindigde. De Holzhacker Buben waren hun muziek kwijt en konden daarom niet spelen. Ik moest als een soort conferencier zorgen dat de mensen niet wegliepen. Heb nog pijn in mijn buik gehad van die hele toestand, want die heeft duizenden guldens gekost. Ook eens Circus Crone langs AVRO-studio laten komen. Dat was een succes. Met olifanten en al. Daarna met hele bestuur naar het circus. Later ook nog eens door Crone ont-haald. Was de eerste keer dat ik me ook eens uitgeleefd heb. Wist niet meer of het morgen of avond was. Een paar wonderlijke dagen. Dan hoefde je echt niet te declareren.

Spreker	Kaa, J.C. v.d. (Ex propagandist AVRO)
Onderwerpen	conferenties; propaganda
Vervallen trefwoorden	omroepgidsen
Persoonsnamen	Bongenaar, J.C.; Vogt, Willem
Namen	AVRO; Blue Diamonds; RNIO
Geografische namen	Hilversum; Rhenen
Maker	Herpen, Jan van (interviewer) Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017544
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3969, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3968, Programma

Expressie		Goedgekeurd	668253
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	27706		
Genre	NADER TE BEPALEN		

Toelichting tijdsduur	Avail: 092'40"
Opnameplaats	Hilversum
Opname	31-01-1989
Samenvatting	Interview met J.C. van de Kaa, ex-AVRO-propagandist, deel 1. Hy blikk terug op zyn omroeploopbaan. Het begin: op de fiets door Twente; het maken van luistervinken; controleur; in 1936 beheerder van een bykantoor in Den Haag. De oorlogstyd: studiochef by de VARA; zyn werk ten behoeve van de voedselvoorziening aan omroepmedewerkers; Vogt met sleetje aan de deur; de voedseldropping in Hilversum; herinneringen aan Scheper (chef huishoudelyke dienst AVRO), Van der Woord (administrateur AVRO) en Kolff (personeelschef Nederlandse Omroep).
Beschrijving	<p>0'00 J.v. Herpen begint met het voorlezen van een getuigschrift, ondertekend door Vogt in '42 ("intelligent, hoffelijk, onkreukbaar").</p> <p>na 2'03 J.C.v.d. Kaa: Begon ? 1930 met luisteren naar concertgebouw bij een oom. Kreeg oplawaai toen VARA het mooie werk van de AVRO weg wilde gooien. Werkte op een bank. Contact met heer Goedkoop op korfbalveld. Zei me dat ik propagandist bij AVRO moest worden. Moest proberen om abonnees luistervink te maken. Twente mijn eerste werkterrein (op de fiets). Meelopen met Goed-koop. Na 14 dagen melden bij Geelkens op Keizersgracht 107 in Amsterdam. Nam abonnement bij Spoorwegen voor 2 jaar. Maakte 66 luistervinken (Vrijwillige bijdrage per half jaar). Hoe hij aan Geelkens vertelden hoe dat in zijn werk ging. Daarna terechtgekomen bij Van der Woord. Vertelde hem ook over werkwijze. Hij vond dat ik op gekke wijze bij AVRO was gekomen.</p> <p>na 10'00 Koffie drinken met Geelkens. Hij snapte niet dat ik alles met de fiets deed. Hij zorgde dat ik een J.L.O.-motortje kreeg. Schafte mij een kort jasje en een rijbroekje aan. Schepers keek met argusogen naar funktie Geelkens. Hij werd chef propagandadienst. Wilde mij naast hem als contoleur. In 1932 ben ik getrouwd. Kreeg f 100,-- van Geelkens als huwelijksgeschenk. Was heel bedrag in die moeilijke tijd. Kochten een huis in Zwolle. Kwam in dienst van Scheper als controleur, maar ook om mensen op te leiden.</p> <p>na 18'07 Moest weer op de fiets met propagandisten op pad. Naar dat ik propagandisten trof die het minimum van 7 à 8 leden niet haalden. Luitervink was waardering voor de programma's. Ik kwam tot leuk gemiddelde van f 2,70 per half jaar. Ik moest de norm zetten voor de andere propagandisten. Een hondebaan eigenlijk. Ik moest ook controleren of die mensen wel echt op stap waren. Trof ze wel eens thuis. Gaf eerst waarschuwingen. Had ik niet moeten doen. Gebruikten ze tegen me als ze in de verdediging waren. Leefde jarenlang op gespannen voet met Scheper.</p> <p>na 23'44 Ondertussen in Haarlem gaan wonen. Hoefde nu niet meer zo ver te reizen. Ging in '36 naar Den Haag. Werd daar beheerder van een bijkantoor. Verkocht ook kalenders, postzegelalbums. Heb daar 6 jaar gewerkt. Had een cordon van wederverkopers. Ook controle over andere beheerders (Leiden, Rotterdam, Haarlem). De onheb-belijkheid van Scheper (viel over een dubbeltje, liet mijn vrouw wachten met het eten). Ik had nooit een vrije</p>

dag, werd echt overal gebruikt. Het was haast een uitkomst dat de oorlog kwam. Moest in dienst. Werd sergeant. Als ik met verlof was, werd ik ook nog geacht me met het bijkantoor te bemoeien. Mijn vrouw moest naar de Armenzorg om gedeelte AVRO-salaris te halen. Later iemand gemachtigd. Ook werd een deel van de kerstgratificatie ingehouden. Was een tijd dat je overal uitgeknepen werd.

na 35'18

J.v.H.: Meteen lid als je Radiobode las?". v.d.K.: Nee, je was alleen abonnee. Kostte f 3,- per half jaar. Vrijwillige bijdrage voor lidmaatschap. Dan kreeg je mooi diploma en een lepeltje met naam AVRO. Die naam betekende wat. Je was een godheid als je van de AVRO kwam, en vooral uit Amsterdam! AVRO teerde jarenlang op luistervinken. Grote bijdrage ook van industriëlen.

na 37'58

Ben ook de eerste die contact legde met Televisier. Laat de eer echter aan de directeuren. Moeilijk voor mij. Werd zelden ergens genoemd.

na 39'06

v.d. Woord was zuinig, maar hij was een geweldige organisator. Zelfstandig, maar ook hooghartig (vertelt hoe hij eens een klacht over Scheper afdeed). v.d. Woord is in de oorlog weggegaan. Toen de nieuwe omroep kwam, ging Scheper naar de huishoudelijke dienst. Vogt wilde Murrin in Schepers plaats als propagandachef. Murrin vond dat ik die functie moest krijgen.

na 43'48

Een onderhoud met Vogt. Diens oordeel over Scheper ("kroop liever door 't stof, dan onder hem te werken"). Werd chef propaganda (zoekt aanstellingsbrief). Blevon zo lang mogelijk bij de AVRO (tot 1 januari 1942). Toen werd "Luistergids" uitgegeven o.l.v. Veldhuis en Scheper. Als propagandist moest je toen uitkijken dat je niet bij de "verkeerden" terechtkwam. Was heel gevaarlijk. Achteraf zeg ik: Je had het niet moeten doen. Je had misschien van de wachtgeldregeling gebruik kunnen maken, maar dan had ik in Den Haag gezeten.

na 48'53"

Einde band I

*

Over op band II

*

0'00

Je deed het om je te redden. Rotte tijd meegemaakt in de studio. Daar zaten weer Scheper en Veldhuis. Toch was Veldhuis sociaal-voelend. Bleek toen ik voor de voedselvoorziening werkte. Als burgemeester van Hooge-veen zorgde hij dat ik een wagon aardappelen kreeg. Werden in de rijwielloods van de VARA neergegoid. Moest wel zorgen dat NSB-burgemeester van Hilversum een mud kreeg. Omroepmensen konden die aardappelen kopen. Tonny Bok heeft nog in Duits uniform meegedaan, om maar voedsel te krijgen. Ben in de VARA een keer aan de deur ontsnapt. Had raam opengelaten en toen ging kogel rakelings over mijn hoofd. Kon me nog verontschuldigen t.o.v. de Duitsers, die vlakbij zaten op Trompenberg.

na 6'30

Ben ook nog bejat door een tuinman. Ging naar En-seminck, mijn vertrouwensman. Hij was wel glibberig. Heeft het voor me opgelost. Het moest niet meer ge-beuren. (Vertelt nog even verder onder welke moeilijke omstandigheden er bij die voedselvoorziening gewerkt werd). Had een valse

Ausweis gekregen van Taubert (R.B.S.), niet zo'n kwade man. Ook met behulp van Tonny Bok, in Duits uniform, over de IJsselbrug gekomen. Daarna niet meer geprobeerd.

na 10'59

v. Herpen gaat terug naar begin oorlog. Was v.d. Kaa toen chef bijkantoor in Den Haag? v.d. Kaa: In Den Haag gebleven tot luistervinkgids verscheen. In '42 naar Hilversum gegaan. Bijkantoor was opgeheven. Er was ook geen papier meer. Vogt ging naar een kantoortje van de Clercq in Amsterdam. (Leest brief dir.-generaal Ned. Omroep voor). Gedeelte personeel ging over naar Luis-tergids, per 1 jan. '42 o.l.v. Veldhuis. Vogt werd op wachtgeld gesteld; ikzelf niet. Liquidateur van de omroepverenigingen was ir. Dubois.

na 17'40

Leest zijn benoeming van 16 mei '41 voor. Werd chef bijkantoren, propaganda en incasso. Na enige opmerkingen over zijn fysieke toestand: ben nog steeds AVRO-rot in hart en nieren. 88.000 leden op het hoogtepunt. Mijn opvolger kreeg het moeilijk.

na 20'03

Kwam in de plaats van Oudshoorn. Vond dat heel vervelend. Had ook moeite met de mensen toe te spreken. Schepers had een lijstje opgesteld van mensen die naar Duitsland moesten. Mijn naam stond er ook bij. Had dat briefje bij toeval bij de post gevonden. Was niet voor mij, maar voor Rutgers bestemd. Heb dat laten merken aan Schepers. Daarna werd ik wegens onbetrouwbaar gedrag overgeplaatst naar de VARA.

na 25'04

Werd bij de VARA studiochef. Werkte met Rempt en Dekker, die mij erg goed hielpen. Kolff (Pers. Zaken) was ergens een sociaal mens. Heeft mijn positie niet in de weg gestaan. Hij was net als ik iemand die goederen uit handen van Duitsers hield. Wel eens angst gehad, toen iemand uit het verzet tapijten had gestolen uit kamer van Kolff, een man die toch altijd correct was. Heb ervoor gezorgd dat tapijten weer terugkwamen.

na 30'58

v. Herpen en v.d. Kaa wisselen van gedachten over de toenmalige studio's (A t/m D). Herweijer keek eens toe, toen wij voedsel inlaadden. Heb een handwagen, alleen zwoegend, tegen de Heuvellaan opgereden. Miste toen nog een mud suiker. Is bij de VARA gestolen in opdracht van Van Ekeris.

na 36'14

Op een zeker moment in de hongerwinter van '44 was er helemaal geen voedsel meer. Ze stonden in rijen te wachten. Toch nog mensen een konijn bezorgd. De oude Vogt kwam ook nog met zijn sleetje bij mij aan de deur. Dacht dat er een bedelaar stond. Heb nog een eitje voor hem gebakken en hem een borreltje gegeven. Is later zijn hond nog komen halen. Het leek wel een slagers-winkel bij ons thuis.

na 39'32

Geweldig koud, dat laatste oorlogsjaar. De voed-seldroppings waren achter mijn huis, op de hei. Boven in de VARA-toren kon je zien waar het terecht kwam. Was allemaal goed georganiseerd.

na 40'57

Vossen snijdt Arbeitseinsatz (bijeenkomst Sportpark '44) aan. Van de Kaa: De Duitsers controleerden dat. Kwamen bij ons thuis. Zijn bezweken voor de kindertjes uit de buurt. Er zijn huiszoekingen geweest. Heb op Sportpark gezegd dat ik met fiets naar de VARA moest. Had alle sleutels. Dekker, mijn assistent, is 's avonds weggelopen. Heb die man nog geholpen, toen hij met zijn gezin in moeilijkheden zat. Dat waren

	reuzenlui in de oorlog, zo eerlijk als goud. In die tijd voorstander van één nationale omroep geworden, d.w.z. de AVRO. Is niet gelukt.
Spreker	Kaa, J.C. v.d. (Ex propagandist AVRO)
Onderwerpen	omroep; propaganda
Vervallen trefwoorden	luistervinken
Persoonsnamen	Kolff, A.Q.; Scheper, F.A.; Vogt, Willem; Woord, F.C.W. van der
Namen	AVRO; Tweede Wereldoorlog
Geografische namen	Hilversum
Maker	Herpen, Jan van (interviewer) Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017543
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3968, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3967, Programma
Expressie	Goedgekeurd 669283
Broncatalogus	Radio Programma
BronID	24437
Genre	NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur	Avail: 110'55"
Opnameplaats	's-Graveland
Opname	09-01-1989
Samenvatting	Oral history. Gesprek met Ab van Eyck, oud-hoorspelregisseur NCRV. Zyn fascinatie voor de combinatie taal en muziek. Radiofonische experimenten (akoustikons, verbosonieën). Geeft aan de hand van recensies een overzicht van zyn werk in de 50'er en 60'er jaren. Invloeden van post-dadaïsme. Libretto's voor opera's. Moeilykheden met de censuur (G.Hoek). Samenwerking met de componist Henk Badings. 'Taal zonder grenzen/'. Docudrama's en docuografieën. Zyn laatste grote stukken, o.a. 'De /Kettinghamer/' (over Calvyn). Ambivalentie t.o.v. NCRV: creativiteit en verzet.
Spreker	Eyk, Ab van (oud-hoorspelregisseur NCRV)
Onderwerpen	censuur; hoorspelen; radio; regisseurs; taalgebruik
Vervallen trefwoorden	opera; verbosonieën
Persoonsnamen	Badings, Henk; Calvijn, Johannes; Hoek, G.H.
Namen	Gereformeerde Kerken; NCRV
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017540
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3964, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3965, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3966, Programma
Expressie	Goedgekeurd 669284
Broncatalogus	Radio Programma
BronID	24436

Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 086'00"		
Opnameplaats	's-Graveland		
Opname	04-01-1989		
Samenvatting	<p>Oral history. Gespr. met Herman Oud (geb. 23-02-1918) over zyn loopbaan als omroepportier - Hoe het begon in het Muziekpaviljoen en by Hilversum 3 - Werk voor de ideeenbus: het Sleutelplan - Een open brief aan de regeringscommissaris - In de clinch met superieuren - Zyn huisje in 's-Graveland - "Dienstverlening belangrijker dan kapot beveiligen - Waterdichte systemen zyn er niet".</p>		
Spreker	Oud, H. (omroepportier)		
Onderwerpen	omroep; oral history		
Vervallen trefwoorden	bewakingsdiensten		
Namen	Hilversum 3; Muziekpaviljoen		
Geografische namen	's-Graveland		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017539		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnnummer: 1, Magneetband, HA3964, Programma - Volgnnummer: 1, Magneetband, HA3963, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	669038
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23974		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 051'40"		
Opname	14-09-1988		
Samenvatting	<p>Oral History - C.M. (Cor) Huisman (geb.1932) over zyn 40-jarige omroeploopbaan - Als chasseur by postkamer begonnen - Sociale omstandigheden (bon voor fietsband, geen werkpauses) - Overstap naar kantoormachines - Van 350 naar 4500 apparaten in hele omroep - Het volgen van nieuwe ontwikkelingen - Begin van commercieel denken - Dreigende ineenstorting door privatisering.</p>		
Spreker	Huisman, C.M. (Omroepmedewerker)		
Onderwerpen	privatisering		
Vervallen trefwoorden	kantoormachines		
Namen	NOS; NRU		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017530		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnnummer: 1, Magneetband, HA3958, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	669039
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23973		
Genre	NADER TE BEPALEN		

Toelichting tijdsduur	Avail: 078'42"		
Opname	08-09-1988		
Samenvatting	<p>Oral History - Ad Lobler (ex-hoorspelregisseur VARA) over zyn omroeploopbaan - Begonnen als tweede regisseur naast Jan C.Hubert - Het streven naar Nederlandse produkties - Maatschappelyke reflektie (Waaldrecht) - Het hoorspelbeleid - De technische outillage (VARA-6) - Samenwerking in de CIRAD - Eigen styl, geen imitatie - Zyn werk t.b.v. de Blindenbibliotheek - Hoe de VARA in de loop der jaren veranderde.</p>		
Spreker	Lobler, Ad (Ex-hoorspelregisseur)		
Onderwerpen	blinden; hoorspelen		
Namen	CIRAD; NOS; VARA		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017529		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3958, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3957, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	668905
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23350		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 055'25"		
Opnameplaats	Hilversum		
Opname	05-08-1988		
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met mevrouw M.A.A. van den Broek-Roest, weduwe van H.J. van den Broek (ex-directeur WO) - Het begin by Radio Vry Nederland - De Londense tyd (Brandaris, Radio Oranje)</p> <p>- De stryd nationaal of verzuild na 1945 - Federatie uit studio gezet (Militair Gezag) - P.C.J. en het begin van de Wereldomroep - Een nieuw gebouw - Internationale conferenties en kennismaking met ideeën Morele Herbewapening - Respect voor Lebon en Kal.</p>		
Spreker	Broek-Roest, M.A.A. van den (weduwe van H.J. van den Broek (WO))		
Persoonsnamen	Broek, Hans van den; Kal, Godard; Lebon, J.W.		
Namen	Brandaris; Federatie van Omroepverenigingen; Militair Gezag; Morele Herbewapening; Radio Oranje; Radio Vrij Nederland; Tweede Wereldoorlog; Wereldomroep		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017521		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3947, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	669041
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23971		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 062'12"		

Opname	16-06-1988		
Samenvatting	Gesprek met Jacq.van Kollenburg (geb.1922), programmamaker KRO-radio - Het begin - Afleren van Brabants accent - Zanger en tekstschryver voor amusementsprogramma's (Negen heit de klok) - De betekenis van Alex van Wayenburg - Vanaf 1962 presenteren en samenstellen radioprogramma's: (Djinn, Radio Spreekuur, Interlokaal) - Angstige en vrolyke momenten (Max Heymans, Jan Blaaser, Kees Schilperoort) - Een begin van blokprogrammering - Goede verstandhouding met KRO-programmaleiding.		
Spreeker	Kollenburg, Jacques van (Programmamaker KRO)		
Onderwerpen	mode; omroep; radio		
Persoonsnamen	Blaaser, Jan; Heymans, Max; Schilperoort, Kees; Wayenburg, Alex van		
Namen	Djinn; Interlokaal; KRO; Negen heit de klok; Spreekuur		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017527		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3955, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	668902
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23353		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 072'00"		
Opnameplaats	Diemen		
Opname	19-05-1988		
Samenvatting	Gesprek met Flip (Ph.) v.d.Schalie, tekenaar, acteur en regisseur - Lessen by Louis van Gasteren - In een musical met Heintje Davids - Vyf jaar by de hoorspelkern - Cabaret met Chiel de Boer - De Bonte Trein - Lou Bandy - Regisseur en presentator van het TV programma 'Wie van de Drie' - Het moeilyke van het spreken van reclameteksten - Zyn bewondering voor de tekenaar Jo Spier (meer dan 20.000 tekeningen van hem verzameld).		
Spreeker	Schalie, Flip van der (regisseur/acteur/tekenaar)		
Onderwerpen	cabaret; hoorspelen; musicals; reclame; regisseurs; toneel		
Vervallen trefwoorden	beeldende kunst; cartoonisten; politieke tekeningen; TV		
Persoonsnamen	Bandy, Lou; Boer, Chiel de; Davids, Henriette; Gasteren, Louis van; Spier, Jo		
Namen	AVRO; Bonte Dinsdagavondtrein; Wie van de drie?		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017524		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3952, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3951, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	668900
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23355		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 089'07"		

Opname	18-05-1988		
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met Loes (L.H.) Henselmans (geboren in 1930), medewerkster Fonotheek - Catalogiseren, toen en nu - Het oplossen van raadsels - Vreemde vraagstellingen m.b.t. het repertoire (dat landelyk gedoe van Beethoven) - De werksfeer in de Discotheek (dagje uit, betaaldag, werktempo, avonddienst) - Het meewerken aan AVRO uitzendingen - De groei naar een geheel geautomatiseerd systeem - De verdienste van van Dalfsen (chef Fonotheek) - Ingrypende veranderingen in het werk - Muzikaal geheugen van belang by geven van adviezen.</p>		
Spreker	Henselmans, L.H. (Fonotheekmedewerkster)		
Onderwerpen	automatisering; omroep		
Persoonsnamen	Dalfsen, J.F. van		
Namen	AVRO; Fonotheek; NOB; NOS; NRU		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017526		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3953, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3954, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670649
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23193		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 80'06"		
Opnameplaats	Apeldoorn		
Opname	21-04-1988		
Samenvatting	<p>Oral history - Gesprek met Mr.J.den Daas (ex programmaleider AVRO) - begonnen als muziekbibliothecaris - onstuimige groei AVRO onder impuls van Vogt en v.d.Woord - het fatale jaar 1930 (zendtydbesluit) - Hoe een programma tot stand kwam - Het programma aanbod - Het engageren van artiesten - Een stunt per week - Zyn houding by de zuivering - Na onenigheid met bestuur weggegaan- .</p>		
Spreker	Daas, J. den (AVRO medew.)		
Onderwerpen	omroep		
Vervallen trefwoorden	muziekbibliotheken; zendtijdverdeling; zuivering		
Persoonsnamen	Vogt, Willem; Woord, F.C.W. van der		
Namen	AVRO		
Maker	Herpen, Jan van (verslaggever) Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017518		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3944, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3943, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	668903
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23352		

Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 061'14"		
Opnameplaats	Hilversum		
Opname	29-03-1988		
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met Jan (J.L.) de Troye (geboren in 1920), ex-reporter en omroepbestuurder - Het begin by de VARA reportagedienst - Grote directe uitzendingen (watersnoodramp 1953, de dykdichting by Ouwerkerk) - Zyn periode als programmacommissaris by de NOS - De gezamenlykheid, het NOS-programma en discussie rond het commerciele bestel - Karakterisering van omroep prominenten (Schuttenhelm, Jurgens, Broeksz, Rengelink, Lebon, Burger en Kloos).</p>		
Spreeker	Troye, Jan de (ex-reporter, omroepbestuurder)		
Onderwerpen	commerciële omroep; journalistiek; omroep; overstromingen		
Vervallen trefwoorden	gezamenlijk programma		
Persoonsnamen	Broeksz, J.B.; Burger, Jaap; Jurgens, Erik; Kloos, André; Lebon, J.W.; Rengelink, J.W.; Schüttenhelm, E.A.		
Namen	NOS; VARA		
Geografische namen	Ouwerkerk		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017523		
Publicatie	uitzending; Radio; (Fonothek; NOS) - Volgnnummer: 1, Magneetband, HA3950, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	668904
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23351		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 121'28"		
Opname	10-02-1988		
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met Emile Schuttenhelm (geboren 1909), ex-voorzitter NTS en NOS - Hoe hy in Hilversum kwam - De begintyd - Bouwplannen en technische vernieuwingen - Het NOS bestuur, de Raad van Beheer en het college van Diensthoofden - Wilde meer dan symbolische figuur zyn - Goede relatie met de pers - Plan voor een nieuw omroepsysteem (premie op samengaan) - Het gezamenlyk programma - De Regionale Omroep - Het educatieve aspect (Santbergen - Pleidooi voor meer Nederlands drama - Internationale contacten - De bedrijfsbeveiliging - De rol van de overheid - Hoe hy aan de naam Oom Emile kwam - Afscheid per luchtballon.</p>		
Spreeker	Schuttenhelm, E.A. (oud-NTS/NOS voorzitter)		
Onderwerpen	ballonvaart; omroep; regionale omroepen; toneel		
Vervallen trefwoorden	bewakingsdiensten; gezamenlijk programma; TV		
Persoonsnamen	Terlingen, Henk		

Namen	NOS; NTS; Paul Meyershow; Santbergen		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017522		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3948, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3949, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670652
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23190		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 102'31"		
Opname	08-02-1988		
Samenvatting	<p>Oral History - M.van Markesteyn (geb.1907). By de AVRO begonnen als muziekbibliothecaris in '31 - Vergelyking met werkkring daarvoor by Philips - Het bibliotheek systeem vroeger en nu - Bezwaren tegen de computer - Contact met dirigenten - Herinneringen aan Guus Weitzel (trekpleister op hoogtydagen),</p> <p>Willem Vogt (wist niets van muziek) en Herweyer (niet de kwaadste) - De concentratie van bibliotheken tydens de oorlog - De na-oorlogse groei - Aparte positie lichte muziek - .</p>		
Spreker	Markesteyn, M. van (AVRO medewerker)		
Onderwerpen	dirigenten		
Vervallen trefwoorden	muziekbibliotheken		
Persoonsnamen	Herweijer, W.A.; Vogt, Willem; Weitzel, Guus		
Namen	AVRO; NOS; NRU; Philips; Tweede Wereldoorlog		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017515		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3939, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3940, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670653
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23189		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 86'24"		
Opname	04-02-1988		
Samenvatting	<p>Oral History - Peter van Brakel (geb.1919) - In 1936 begonnen by de administratie van de NCRV - De oorlogstyd (programmahulp by de RBS) - De zuivering - In '47 by WO - zes jaar radiowerk in Indonesie (o.a.organisatie internationale uitzendingen) - Van '56 tot '84 sportverslaggever by de WO - Presentatie sportuitzendingen binnenlandse omroep - schaatsen favoriete sport - .</p>		
Spreker	Brakel, Peter van (programmamedew.)		
Onderwerpen	journalistiek; schaatsen		
Vervallen trefwoorden	zuivering		

Namen	NCRV; RBS; Tweede Wereldoorlog; Wereldomroep		
Geografische namen	Indonesië; Nederlands-Indië		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017514		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3939, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3938, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670648
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23195		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 041'51"		
Opname	18-01-1988		
Samenvatting	Gesprek met Mr.J.den Daas (ex programmaleider AVRO) - Moest in mei '40 deur openen voor de Duitsers - Dubieuze positie tydens oorlog - Zyn verzetswerk - De gang van zaken by de zuivering (schorsing, daarna herziening) - Weerlegt kritiek op Vogt ("geen sprake van ontslag joden") - Bittere pillen na de oorlog - Halve waarheden van Dick Verkyk -		
Spreker	Daas, J. den (AVRO medew.)		
Onderwerpen	justitie; omroep; recht; verzet		
Vervallen trefwoorden	meidagen; zuivering		
Persoonsnamen	Verkijk, Dick; Vogt, Willem		
Namen	AVRO; Tweede Wereldoorlog		
Maker	Koolhaas, Marnix (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017520		
Publicatie	uitzending; Radio; VPRO - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3946, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	669029
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23982		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 079'34"		
Opname	07-12-1987		
Samenvatting	De Omroepzuivering - Mr.W.J.A.Wagenaar (ex-progr.comm.NOS-Radio) en Mr.H.S.Dyk (gepens.jurist) over hun werk als sekretaris van de zuiveringscommissie voor de omroep vlak na de oorlog - Verantwoordelykheid en collaboratie - Een bakker even fout als een technicus? - Het meewegen van illegale aktiviteiten - Ideeën over nationale omroep van invloed? - Kon personeel weigeren? - Wagenaar ontkennt bestaan van afvloeiingsregeling - Geen sfeer van Byltjesdag.		
Spreker	Dyk, H.S. (Jurist); Wagenaar, W.J.A. (Ex-progr.comm.NOS)		
Onderwerpen	collaboratie; justitie; omroep; recht; verzet		
Vervallen trefwoorden	zuivering		

Namen	Tweede Wereldoorlog		
Maker	Koolhaas, Marnix (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017538		
Publicatie	uitzending; Radio; VPRO - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3961, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3962, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670796
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22930		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 57'05"		
Opname	03-12-1987		
Samenvatting	Oral History. Herman Emmink (geb.1927), omroeper, zanger en presentator - Begonnen als omroeper bij de VARA - 17 jaar lang "Muzikaal Onthaal" voor AVRO radio - "Wie van de Drie", een succesvol TV programma - Hoe verbintenis met AVRO eindigde - Zingen en praten op losse avonden - De sympathie van grote artiesten (Cristina Deutekom).		
Spreeker	Emmink, Herman (omroeper, zanger, presentator)		
Onderwerpen	muziek; zangers		
Vervallen trefwoorden	opera		
Persoonsnamen	Deutekom, Cristina		
Namen	AVRO; Muzikaal onthaal; TROS; VARA; Wie van de drie?		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017510		
Publicatie	uitzending; Radio; NIET VAN TOEPASSING - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3933, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3934, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	669032
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23979		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 040'46"		
Opname	01-12-1987		
Samenvatting	Interview met Paul (P.M.)Snoek (ex-technicus reportagedienst AVRO, NRU en NOS) - Een begin van samenwerking in de omroep tijdens de oorlog - Het werk van de OVO - By elkaar in praktische, niet in ideologische zin - De uitzendingen van Max Blokzyl - Sabotage mogelijk? - Generaal pardon i.p.v. zuivering - Opbouw technisch apparaat na de oorlog.		
Spreeker	Snoek, P.M. (Ex-technicus)		
Onderwerpen	omroep; propaganda; recht; sabotage; verzet		
Vervallen trefwoorden	zuivering		
Persoonsnamen	Blokzyl, Max		
Namen	AVRO; NO; NRU; OVO; Tweede Wereldoorlog		
Maker	Koolhaas, Marnix (verslaggever)		

Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017535		
Publicatie	uitzending; Radio; VPRO - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3960, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	669030
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23981		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 033'03"		
Opname	19-11-1987		
Samenvatting	Interview met Lou Lichtveld (= de auteur Albert Helman) over zyn werk als lid van de zuiveringscommissie voor de omroep - Fouten en aangebranden - Herziening oordeel over Vogt en Speet rare zaak - De doodstraf in oorlogstyd (Mussert en Blokzyl) - Wraak en rechtvaardigheid.		
Spreker	Lichtveld, Lou (auteur, lid Zuiveringscommissie Omroep)		
Onderwerpen	doodstraf; justitie; recht		
Vervallen trefwoorden	zuivering		
Persoonsnamen	Blokzyl, Max; Mussert, Anton; Speet, P.A.M.; Vogt, Willem		
Namen	Tweede Wereldoorlog		
Maker	Koolhaas, Marnix (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017537		
Publicatie	uitzending; Radio; VPRO - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3961, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	668250
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	27709		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 057'56"		
Opnameplaats	Nieuw-Loosdrecht		
Opname	16-11-1987		
Samenvatting	Gesprek met A.A.M. Enserinck (ex-hoofd Juridische Zaken Nederlandse Omroep) over de schadeloosstellingsregeling voor het omroeppersoneel tydens de oorlog die hem door de zuiveringscommissie werd aangewreven; de gedachte van een nationale omroep; zyn vertrek. Meninge over: Vogt, Dubois, Dito, Broeks, Kolff en Taubert.		
Beschrijving	0'00 Koolhaas begint over laatste periode van de oorlog. na 0'10 Enserinck: Na Dolle Dinsdag een feeststemming. Geen leiding bina. Alleen Herweyer met zyn sekretaris was er nog. Gingen ook weg. Geen bende bij de omroep. Er werd nog illegaal geluisterd. (Gaat nog even door over de tegen hem gerichte beschuldigingen). Taubert kende ik van de tennisbaan. na 2'19 Ben na de oorlog behandeld als stuk vuil. Dacht anders over aantal dingen. na 3'36 Koolhaas snijdt zuivering aan (eerste zitting 20 oktober '45). Enserinck over gang van zaken bij die zuivering. Zijn		

relatie met de Rundfunkbetreuningsstelle. Taubert was absoluut betrouwbaar.

na 5'21

Hoe afvloeiingsregeling voor het personeel in elkaar zat. Criterium weggaan: toenemende gewetensbezwaren. Die bezwaren namen toe, naarmate kansen op schadevergoeding beter waren. Alle Joden maakten er gebruik van (volgen namen).

na 10'33

Wat hem werd verweten door commissie. Verknochtheid aan de Duitsers. Zelfs op zaterdag en zondag in de studio. Maar ik moest er zijn. Koolhaas leest voor wat Enserinck verweten is (tijdens oorlog bij omroep gekomen).

na 11'56

Enserinck vertelt hoe hij bij omroep kwam. Dubois' positie en zienswijze. Houding t.o.v. Duitsers. Dubois verzocht me om te komen. Moest hals over kop naar Hilversum. Was "dienstverplichtet, Kommissarisch beauftragt". Moest doorwerken. Kolff was een flapdrol. Had geen hersens gelukkig, je kon hem beduvelen.

na 15'30

Wat hem nog meer verweten werd. Nat. omroep proberen tot stand te brengen met behulp van de Duitsers. Met v. Baaren, v. Dalfsen, Madsen, Henk de Wolf (de ver-linker).

na 18'56

Het gedrag van Van Raalte in zuiveringscommissie slap. Had wel van regelingen geprofiteerd. Wat Vogt deed m.b.t. een programma wat wij achtergehouden hadden. Weet niet wat met omroepkapitaal gebeurde aan eind van de oorlog. Afwijzing mogelijke rol van Hietbrink. Die was zuiver, maar als de dood om iets zonder hand-tekening te doen.

na 23'48

De samenstelling van de zuiveringscommissie (K. noemt namen). Weet niets van Wagenaar. Hoofdzaak veroordeling was plan nationale omroep, maar dat zei men niet. Hadden het over tennis en werken op zondag. Niet naar voren gebracht dat we materiaal van de omroep verborgen hielden. We deden het allemaal. Mevr. Enserinck (bij gesprek aanwezig) over de gevolgen van deze gebeurtenissen voor de gezondheid van haar man.

na 29'40

De straf. Niet uitgesloten geweest (men wilde hem niet martelaar voor personeel laten worden). Tot 5 mei '46 in ondergeschikte functie, daarna niets meer. Nog even komen Broeksz ("een glibber"), prof. Oranje en Ger-brandy ter sprake.

na 32'44

Geen cent gekregen sinds de uitspraak. Ook niets gezien van pensioen, wat ik had opgebouwd. Ben keurig weg-gewerkt. Interesseert me verder niet wie mijn vonnis heeft getekend.

na 36'30

Gesprek komt weer op de oorlog. Vogt naar Mussert geweest? Geen zee te hoog voor hem om zijn ideaal te bereiken. Kwalijke rol van Dito van de KRO. Weinig herinnering aan bijeenkomsten op kasteel Cannenburgh.

na 39'05

Taubert geen getuige geweest bij zuivering. Zelf ook niet getuigd bij anderen. Obsceen spelletje. Wilde anderen niet belasten.

na 42'09

Nooit gedacht tijdens oorlog eruit te stappen? Oorlog kon volgens mensen toen nog jaren duren. Schadeloos-stellingsregeling was daarop ingesteld. Royale houding Herweijer t.o.v. gewetensbezwaren. Blokzijl niet

meegemaakt. Wel van Nierop, die alles zo goed mogelijk wilde doen.

na 45'02

Koolhaas: U was 18 maanden uitgesloten. Enserinck weet dat niet meer. Eerlijk is het niet gegaan. Die hele zuivering was een lachertje. Het gevoel voor een nationale omroep tijdens de oorlog. Het psychologische nadeel (voortzetting nazi-omroep). Maar de anderen hadden de terugkeer van de omroepen ook voorbereid, gedekt door een schadeloosstelling. Weet niets van regeling voor Vogt; stond niet op mijn lijst.

Weitzel en Madsen fijne kerels.

na 50'58

Weet niet precies wat met archief gebeurt is. Vogt en Broeksz zullen zeker wel belastend materiaal hebben meegenomen. Zijn functie als sekretaris Radioraad. Mogelijke haat hiertegen.

na 53'37

Pogingen gedaan om bij Wereldomroep te gaan werken? Nee, had echt tabak van de omroep. Andere kant op-gegaan. Nooit in beroep gegaan van beslissing zuiveringscommissie.

na 55'12

Zijn bemoeienis met Dubois. Nog geprobeerd hem gunstig voor te stellen bij Gerbrandy. De meegaandheid van mensen als Speet en Dito van de KRO.

Spreker Enserinck, A.A.M. (ex-hoofd Jur.Zkn Ned. Omroep); Enserinck, mevr. (echtgenote)

Onderwerpen omroep

Vervallen trefwoorden zuivering

Persoonsnamen Broeksz, J.B.; Dito, J.K.M.; Dubois, A.; Kolff, A.Q.; Taubert, E.K.Th.; Vogt, Willem

Namen NO; Tweede Wereldoorlog

Maker Koolhaas, Marnix (interviewer)

Annotatie Opname van slechte kwaliteit; mede door spraakgebrek van de spreker.

Oud archiefnr: oudHA-017546

Publicatie uitzending; Radio; VPRO
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3971, Programma

Expressie		Goedgekeurd	670426
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma

BronID 22863

Genre NADER TE BEPALEN

Toelichting tijdsduur Avail: 094'05"

Opnameplaats Heemstede

Opname 23-10-1987

Samenvatting Oral History - Frans Muriloff sr. (pseud. van F.J.A. Schmitz) vertelt - bladerend door zijn plakboeken - over zijn loopbaan. Begonnen als danser. Producer bij revue en toneel. Hoe hij bij de AVRO's Bonte Trein terecht kwam. Het raam van een uitzending. Contacten met Vogt en De Clercq. Grappen maken met Ger Lugtenburg, Jan de Cler en Alexander Pola. Werken met cabaretier Chiel de Boer. De nadagen van Lou Bandy. Opmerkingen m.b.t. het goed brengen van een Jordaanlied.

Spreker Muriloff, Frans (producer)

Onderwerpen ballet; cabaret; dansen; muziek; toneel; variété; zangers

Vervallen trefwoorden	producers; revue		
Persoonsnamen	Bandy, Lou; Boer, Chiel de; Clercq, G. de; Lugtenburg, Ger; Pola, Alexander; Vogt, Willem		
Namen	AVRO; Bonte Dinsdagavondtrein		
Geografische namen	Amsterdam; Jordaan		
Maker	Herpen, Jan van (verslaggever) Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017500		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3924, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3922, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670797
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22929		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 107'54"		
Opname	15-10-1987		
Samenvatting	Oral History. Andre de Raaff (geb.1911) over zyn werk als musicus by de omroep - Eerste kennismaking met piano - Reis naar Rusland in 1935 - Voorzichtig manoeuvreren in oorlogstyd (Paulus de Ruytercabaret) - De zuivering in '45 - Befaamd duo met Jacques Schutte - De "Gouden (=vyftiger)Jaren" - Succes als arrangeur - 20 jaar muzikregisseur - Ernstige muziek onder naam Beers en Van Landschot - Waardering voor diensthoofd Heuwekemeyer - Een anekdote over Wim Sonneveld.		
Spreker	Raaff, Andre de (Pianist, arrangeur, regisseur)		
Onderwerpen	arrangeurs; cabaret; musici; muziek		
Persoonsnamen	Heuwekemeijer, Piet; Sonneveld, Wim		
Namen	Tweede Wereldoorlog; Zondagmiddagcabaret		
Geografische namen	Sovjet-Unie		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017509		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3933, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3932, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670798
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22928		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 50'12"		
Opname	22-09-1987		
Samenvatting	Oral History. A.Th.M.(Fons)Disch (geb.1918) blikt terug op zyn omroepverleden - Begonnen by programma voor de Nederlandse Strydkrachten - Eerste aktiviteiten voor de KRO (omroepen,schoolradio) - Redakteur in blokprogramma's: P.M., Djinn, Interlokaal (met groot interview in "Spreekuur".		

Spreker	Karakteristiek van enkele KRO'ers (Joop Reinboud, Mia Smelt, Paul de Waart en Willy Wagenaar).		
Onderwerpen	Disch, A.Th.M. (Oud-KRO medew.)		
Vervallen trefwoorden	krijgsmacht; omroep; radio		
Persoonsnamen	schoolradio		
Namen	Reinboud, Joop; Smelt, Mia; Waart, Paul de; Wagenaar, W.J.A.		
Maker	Djinn; Interlokaal; KRO; Spreekuur		
Annotatie	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Publicatie	Oud archiefnr: oudHA-017508		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3932, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3931, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670423
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22867		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 64'02"		
Opnameplaats	Hilversum		
Opname	15-09-1987		
Samenvatting	Oral History - Gesprek met M.J. (Rietje) Bresser (violiste Omroeporkest) - Begonnen by U.S.O. in moeilijke periode - Grappige herinnering aan Mengelberg - Leuke jaren onder Henk Spruit - Haar visie op de dirigent Van Raalte, Van Kempen en Soudant - Wat ze vindt van avant-garde muziek - Welke kwaliteiten een concertmeester moet hebben - Een paard dat naast de lessenaar viel.		
Spreker	Bresser, M.J. (violiste)		
Onderwerpen	dirigenten; musici; muziek		
Vervallen trefwoorden	omroeporkesten		
Persoonsnamen	Mengelberg, Willem; Raalte, Albert van; Soudant, Hubert; Spruit, Henk		
Namen	Omroeporkest; USO		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017504		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3926, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670799
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22927		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 67'23"		
Opnameplaats	Oud-Beyerland		
Opname	06-07-1987		
Samenvatting	Oral History. Gesprek met F.H. Rikkert (medewerker NIROM 1935-1942). Radiotelegrafie en eerste muziek op korte golf - Een bericht van Vogt - Muziekuitzendingen van Van Wingen - Overname door de NIROM - Technisch omroep leider op		

Spreker	Midden-Java - Japans krygsgevangene - Dromen die waar bleken - Een deskundig gevangene in Holland -		
Onderwerpen	krijgsgevangenen; radio		
Persoonsnamen	Vogt, Willem		
Namen	NIROM		
Geografische namen	Japan; Java; Nederlands-Indië		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017507		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3930, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3931, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670421
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22869		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 81'41"		
Opnameplaats	Blaricum - Terras restaurant Rust Wat		
Opname	02-07-1987		
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met Frits Butzelaar (ex-acteur, TV-regisseur) - Hoe hy op het medium TV verliefd raakte - Huiselyk, Nederlandstalig toneel - Verschil met het theater - De eerste TV-kern by de NTS ('55-'58) - Succes met serie De /Fuik/</p> <p>- Overgang naar het regisseren (KRO, NCRV) - 2 x 'Cyranò de Bergerac/' - Zyn betrokkenheid by NOS-opleidingen (Santbergen) - Een recente ervaring met nieuwe commerciële instelling van de NOS (Facilitair Bedryf).</p>		
Spreker	Butzelaar, Frits (ex-acteur, TV-regisseur)		
Onderwerpen	commerciële omroep; omroep; regisseurs; theater		
Vervallen trefwoorden	TV		
Namen	KRO; NCRV; NOB; NOS; NTS; Santbergen		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017506		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3929, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3930, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670422
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22868		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 119'18"		
Opname	02-06-1987		
Samenvatting	<p>Oral History - C.D.van Rooden (ex-medew. NCRV) over zyn omroeploopbaan - Via Hoek by NCRV - Produktie van spelletjes voor Steravonden - Bodegraven en de akties voor een liefdadig doel (o.a. Beurzen open, dyken dicht) - Populaire</p>		

	programma's: Radiovossenjacht, Robert en Bertram, Man en Paard - Als sekretaris CPL belast met organisatie zendschema's radio - Vertrouwen zendgemachtigden belangryk - De warboel by de nieuwe zenderaanduiding in september 1985 (radio 1 t/m 5).		
Spreker	Rooden, C.D. van (ex-medew. NCRV)		
Onderwerpen	omroep; radio		
Vervallen trefwoorden	zendtijdverdeling		
Persoonsnamen	Bodegraven, Johan; Hoek, Gerard		
Namen	Actie Beurzen open, dijken dicht; Man en Paard; NCRV; Radio 1; Radio 2; Radio 3; Radio 4; Radio 5; Radiovossenjacht; Robert en Bertram; Steravonden		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017505		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3927, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3928, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670650
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23192		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 63'10"		
Opname	09-03-1987		
Samenvatting	Gesprek met Mr.J.den Daas (ex programmaleider AVRO) - Organisator van het AVRO amusement vanaf de dertiger jaren - Het belang van de achterban - Gevarieerd programma aanbod - De werwing van artiesten (Snip en Snap) - De vanzelfsprekende trouw aan de eigen omroep - De betekenis van bestuurders als Vogt en v.d.Woord.		
Spreker	Daas, J. den (AVRO medew.)		
Persoonsnamen	Vogt, Willem; Woord, F.C.W. van der		
Namen	AVRO; Snip & Snap		
Maker	Koolhaas, Marnix (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017517		
Publicatie	uitzending; Radio; VPRO - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3942, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	669033
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23978		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 021'52"		
Opname	05-03-1987		
Samenvatting	Interview met G.P.Bakker (ex-hoofdredacteur VARAgids) - Hoe de VARA ontstond - Geen steun van de SDAP - De omroepstryd eind twintiger jaren - Het Zendtydenbesluit van 1930 en de felle hetze van AVRO zyde.		
Spreker	Bakker, G.P. (Ex-hoofdred.Varagids)		
Vervallen trefwoorden	omroepgidsen; zendtijdverdeling		

Namen	AVRO; SDAP; VARA		
Maker	Koolhaas, Marnix (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017534		
Publicatie	uitzending; Radio; VPRO - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3960, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670347
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22216		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 49'23"		
Opname	10-02-1987		
Samenvatting	Peggy van Kerckhoven (journaliste, tekstschryfster) over haar loopbaan - Hoorspelen geschreven en bewerkt (o.a. Erasmus by opening AVRO - hoorspelstudio in 1936) - Medewerking aan het Radiomaandblad en samenwerking met Dolf Karelsen - De Spoorwegrevue in 1939 - Herinneringen aan haar ouders, aan H.H.S.Idzerda, W.Vogt en Chiel de Boer.		
Spreeker	Kerckhoven, Peggy van (journaliste, tekstschryfster)		
Onderwerpen	cabaret; hoorspelen; spoorwegen		
Persoonsnamen	Boer, Chiel de; Idzerda, H.H.S.; Karelsen, Dolf; Kerckhoven, Constant van; Kerckhoven-Kling, Mien van; Vogt, Willem		
Namen	AVRO; NS		
Maker	Herpen, Jan van (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017471		
Publicatie	uitzending; Radio; Omroepmuseum - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3901, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	669031
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23980		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 013'06"		
Opname	25-11-1986		
Samenvatting	Interview met mr. J.A.H.J. van der Dussen (ex-burgemeester van Hengelo) over zyn werk als lid van de Zuiveringscommissie voor de omroep. Hy praat onder andere over de volgens hem te late aanklacht tegen AVRO-directeur Vogt: "Zuivering was verloren tyd".		
Spreeker	Dussen, J.A.H.J. van der (lid zuiveringscommissie)		
Onderwerpen	justitie; omroep; recht		
Vervallen trefwoorden	zuivering		
Persoonsnamen	Vogt, Willem		
Namen	Tweede Wereldoorlog		
Maker	Koolhaas, Marnix (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017536		
Publicatie	uitzending; Radio; VPRO - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3961, Programma		

Expressie			Goedgekeurd	670348
Broncatalogus	Radio Programma			
BronID	22211			
Genre	NADER TE BEPALEN			
Toelichting tijdsduur	Avail: 57'40"			
Opnameplaats	Omroepmuseum			
Opname	27-10-1986			
Samenvatting	<p>Oral History - Cor van Driel (ex-conservator Omroepmuseum) over zijn loopbaan - Van reportageafdeling (techniek televisie) naar een beginnend 'museum' - Problemen met huisvesting - De opzet van een goed depot - Het eerste financiële begin - Hoe het museum voor het eerst naar buiten trad - Schenkingen en contacten met het buitenland.</p>			
Spreker	Driel, Cor van (ex-conservator Omroepmuseum)			
Namen	Omroepmuseum			
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)			
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017466			
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3899, Programma			
Expressie			Goedgekeurd	670349
Broncatalogus	Radio Programma			
BronID	22210			
Genre	NADER TE BEPALEN			
Toelichting tijdsduur	Avail: 83'50"			
Opnameplaats	Amstelveen			
Opname	22-10-1986			
Samenvatting	<p>Oral History - Peter de Hoog (ex-medewerker AVRO en WO) over zyn omroeploopbaan - Het allereerste begin: assisteren by het drukken van de Radioluistergids voor de HDO - Het programma in de beginjaren - 'Monumentje' voor Vogt - Overgang HDO naar ANRO (werken by Telegraaf) en later naar AVRO - De kerstnummers van de Radiobode en contacten met tekenaars (o.a. Eppo Doeve) - Waarom hy na de oorlog niet meer naar AVRO terugging - Via Acda regisseur by Wereldomroep.</p>			
Spreker	Hoog, Peter de (ex-medewerker AVRO en WO)			
Vervallen trefwoorden	grafische kunst; omroepgidsen			
Persoonsnamen	Doeve, Eppo; Vogt, Willem			
Namen	AVRO; De Telegraaf; HDO; Wereldomroep			
Maker	Herpen, Jan van (verslaggever) Vossen, Harrie (verslaggever)			
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017465			
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3899, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3897, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3898, Programma			
Expressie			Goedgekeurd	670002
Broncatalogus	Radio Programma			
BronID	22063			

Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 88'28"		
Opname	30-09-1986		
Samenvatting	<p>Oral History - Albert Milhado (zakenman en ex-reporter) vertelt</p> <p>- Iets over de 'Ouwe Jongens Club' - Was zowel commercieel als journalistiek ingesteld - Sportreportages voor de KRO onder schuilnaam 'Passe Partout' - Meegedaan aan Radio Vry Nederland vanuit Parys - Commercieel directeur van V.N. (de krant) in Londen - Na de oorlog reclamebedryf opgericht - 'Gesproken brief' uit Londen - Verschil Engelse en Nederlandse manier van werken by de omroep - Herinneringen aan Paul de Waart, Klaas Peereboom en Tom Schreurs.</p>		
Spreker	Milhado, Albert (zakenman, ex-reporter)		
Onderwerpen	omroep		
Persoonsnamen	Peereboom, Klaas; Schreurs, Tom; Waart, Paul de		
Namen	Gesproken brief; KRO; Ouwe Jongens Club; Radio Vrij Nederland; Vrij Nederland		
Maker	Herpen, Jan van (verslaggever) Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017439		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3886, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3885, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670346
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22217		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 84'11"		
Opnameplaats	Baarn		
Opname	18-09-1986		
Samenvatting	<p>Oral History - Jan Tittel (programmatechnicus NOS-radio) blikt terug op zyn omroepverleden - Deel 1 - Hoe dat technische apparaat (Amperestraat, Steynlaan, studio's) er vanaf '55 uitzag</p> <p>- Hoe hy van het begin af aan heeft moeten opboksen tegen die vreselyke arbeidersmentaliteit - Ruzies met W.Ch.Kalee, zyn chef</p> <p>- De schyncollegialiteit en angst voor de carriere - Byzondere band met Atie van Klingeren van de Fonotheek - Hoe hy tegen zyn afscheid aankykt - "Ben altyd een eenling gebleven."</p>		
Spreker	Tittel, Jan (progr.technicus NOS-radio)		
Persoonsnamen	Kalee, W.Ch.; Klingeren, Atie van		
Namen	Fonotheek		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017472		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3901, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3902, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3903, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670085

Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	21897		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 61'32"		
Opname	01-07-1986		
Samenvatting	De actrice Eva Janssen vertelt over haar loopbaan by het toneel en de omroep (hoorspelkern). Eerste engagement by Groot Nederlandsch Tooneel. Ambulante periode (spelen 'op deling'). In '37 by radiotoneel VARA. Onderbreking door de oorlog, daarna in vele rollen (NRU, NOS). Veel succes als Ina in Paul Vlaanderen-cyclus. Herinneringen aan regisseurs en aan het programma 'De Notedop' (met haar man Emile Kellenaers).		
Spreker	Janssen, Eva (actrice)		
Onderwerpen	hoorspelen; toneel		
Persoonsnamen	Kellenaers, Emile		
Namen	AVRO; Groot Nederlandsch Tooneel; Notedop; Paul Vlaanderen		
Maker	Herpen, Jan van (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017398		
Publicatie	uitzending; Radio; Omroepmuseum - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3874, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670086
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	21896		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 102'56"		
Opnameplaats	Maastricht		
Opname	20-05-1986		
Samenvatting	Oral History. Jacques Heetman blikt terug op zyn omroeploopbaan by de ROZ. Eerste contact met omroep via radiocentrale. De eerste uitzending (Kerstmis '45). Het streven om 'iets van de provincie tot de provincie' te brengen. De funktie van het dialect. Het wereldmuziekconcours. Bydragen aan het landelyke programma ("En hier is dan Maastricht."). Bydragen aan Anjer-actie. Een interview met prof. Debye, de enige Limburgse Nobelpryswinnaar. Kanttekening by geschiedschryving over ROZ. Dreiging overname door SROL.		
Spreker	Heetman, Jacques (omroepmedewerker ROZ)		
Onderwerpen	dialecten; regionale omroepen		
Vervallen trefwoorden	radiodistributie		
Persoonsnamen	Debye, P.J.W.		
Namen	Anjeractie; AVRO; Nobelprijs; ROZ; Sportrevue; SROL; Wereldmuziekconcours		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017397		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3872, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3873, Programma		

Expressie		Goedgekeurd	670186
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	21700		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 101'20"		
Opname	04-03-1986		
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met G.Lugtenburg (ex-omroeper, programmaleider en bestuurder AVRO) - Hoe hy by Nederlandse omroep kwam - Kritiek op het werk van Dick Verkyk - Zyn werk als radio-omroeper - Een film over de AVRO - Zyn TV-aktiviteiten ('De goudzoeker van het Gooi') - 'Twistgesprekken met God' byzondere reeks uitzendingen - 'Een mens van goede wil' hier een sukses, maar niet in Engeland - Karakteristiek van Vogt - Markante microfoonpersoonlykheden (dr.P.H.Ritter jr. en P.van Anrooy).</p>		
Spreker	Lugtenburg, Ger (bestuurder AVRO)		
Persoonsnamen	Anrooy, Peter van; Ritter, P.H. (jr.); Verkijk, Dick; Vogt, Willem		
Namen	AVRO; NO		
Maker	Herpen, Jan van (verslaggever) Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017392		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnommer: 1, Magneetband, HA3869, Programma - Volgnommer: 1, Magneetband, HA3867, Programma - Volgnommer: 1, Magneetband, HA3868, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670187
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	21699		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 39'34"		
Opname	25-02-1986		
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met P.van Campen (NCRV) - Hoe hy in '56 by NCRV-TV startte met een aktualiteitenrubriek ('Attentie') - Presentator van 'Filmkader' - Zyn werk voor het gezamenlyk programma van de NTS - Turbulente jare - Eerste ontmoeting met Marcel van Dam i.v.m. verkiezingsprognose - Hoofd Filmzake by NCRV en programma's over geestelyk gehandicapten.</p>		
Spreker	Campen, Peter van (NCRV)		
Onderwerpen	film; omroep; verkiezingen		
Vervallen trefwoorde	gezamenlyk programma		
Persoonsnamen	Dam, Marcel van		
Namen	Attentie; Filmkader; NCRV; NOS; NTS		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017391		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnommer: 1, Magneetband, HA3867, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	669836

Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	21611		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 92'14"		
Opname	12-02-1986		
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met J.W. Acda (ex-dir.WO) - Het begin by AVRO's radiobode - Tydens oorlog al voorstander van een nationale omroep - via van den Broek by Herryzend Nederland - Begin Wereldomroep aan Bothalaan - Voortdurende stryd met de "binnenlandse omroep" - Waarin de periodes van den Broek, Tymstra en Acda van elkaar verschilden - Zenderparken op Bonaire en Madagascar - Ontvangst d.m.v. satelliet - Zyn werk als vice-voorz.van de CCA voor de omroep (vergaderen met de Wilde, totstandkomen Hoofdstuk IX en X).</p>		
Spreker	Acda, J.W. (ex-directeur WO)		
Onderwerpen	kijk- en luistergeld; satellieten		
Vervallen trefwoorden	arbeidsvoorwaardenbeleid; omroepgidsen; zenderbouw		
Persoonsnamen	Broek, Hans van den; Tymstra, L.S.; Wilde, K. de		
Namen	AVRO; Radio Herryzend Nederland; Wereldomroep		
Geografische namen	Bonaire; Madagaskar		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017386		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3864, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3863, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	669791
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	21334		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 69'37"		
Opname	13-11-1985		
Samenvatting	<p>Oral History - De herinneringen van Henk Spruit (ex-dirigent Omroeporkest) - Deel 4 - Plannen voor een broederschap van dirigenten - Iets over het absolutisme van dirigenten - De controleerbaarheid van een groot orkest - De betekenis van het orkest Hellendaal voor jonge strykers - Zyn visie op de avant-garde - Het cerebrale en de christelyke inspiratie.</p>		
Spreker	Spruit, Henk (ex- dirigent Omroeporkest)		
Onderwerpen	dirigenten; medezeggenschap; muziek		
Vervallen trefwoorden	omroeporkest		
Namen	Omroeporkest; Pieter Hellendaal Strijkorkest		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017361		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3854, Programma		

- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3855, Programma

Expressie		Goedgekeurd	669792
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma
BronID 21333
Genre NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur Avail: 48'30"
Opnameplaats Hilversum
Opname 05-11-1985
Samenvatting Gesprek met J.de Jong Czn. (ex-omroeper en bestuurder van de NCRV) - Zyn eerste dag by de omroep - De oorlogstyd (ontslag, verzet, onderduiken) - Onenigheid met het Militair Gezag - Het politieke werk: raadslid, wethouder, gedeputeerde, plaatsvervangend commissaris van de koningin - Een anekdote over de pacifistische Dudok - Mevr.A.de Jong-van Dyk vertelt over het onderduiken van haar man in de winter '44-'45.
Spreker Jong Czn., J. de (ex- omroeper, NCRV-bestuurder); Jong-van Dyk, A. de (ex-omroeper, NCRV-bestuurder)
Onderwerpen verzet
Vervallen trefwoorden bouwkunst; onderduiken
Persoonsnamen Dudok, Willem M.
Namen Militair Gezag; NCRV; Radio Herrijzend Nederland; Tweede Wereldoorlog
Geografische namen Hilversum
Maker Herpen, Jan van (verslaggever)
Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017360
Publicatie uitzending; Radio; OMROEPMUSEUM
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3854, Programma

Expressie		Goedgekeurd	669793
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma
BronID 21331
Genre NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur Avail: 88'06"
Opnameplaats Hilversum
Opname 09-10-1985
Samenvatting Prof.dr. J.J.Geluk (hoogl.omroepetechniek) over zyn loopbaan - Begonnen by de AVRO in '35 - Ook piano gestudeerd - Studie aan T.H. - De opbouw van het technische apparaat in '46 - De kibboets in de Amperestraat - Studiobouw - Transistortechniek en stereofonie - Standaardisatie in internationaal verband - Proeven met zaalakoestiek - Filosofeert over het wonderlyke in zyn vak ("Vacuum het medium").
Spreker Geluk, J.J. (hoogl.omroepetechniek)
Onderwerpen akoestiek; omroep; telecommunicatie
Namen AVRO
Maker Herpen, Jan van (verslaggever)
Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017358
Publicatie uitzending; Radio; OMROEPMUSEUM

- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3853, Programma
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3852, Programma

Expressie			Goedgekeurd	669803
------------------	--	--	--------------------	---------------

Broncatalogus	Radio Programma
BronID	21300
Genre	NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur	Avail: 105'35"
Opname	06-09-1985
Samenvatting	Oral History - De herinneringen van Henk Spruit (ex-dirigent Omroeporkest) - Deel 3 - De bezetting van de orkesten - Het muziekleven in de twintiger jaren - De zuigkracht van de radio - Wat er van het orkest geworden is - Studio's en klankregisseurs (o.a. Godron) - Hoe Vogt dacht over musici die reperteerden - Leuke initiatieven van de NCRV - Het Instrumentenfonds - Aan de orde ook de dirigenten Mengelberg, Cornelis, van Raalte, van Kempen en de (vaak vergeten) componist van Gilse. Grapjes over orkestleden.
Spreker	Spruit, Henk (ex- dirigent Omroeporkest)
Onderwerpen	componisten; dirigenten; muziek
Vervallen trefwoorden	omroeporkesten
Persoonsnamen	Cornelis, Evert; Gilse, Jan van; Godron, Hugo; Kempen, Paul van; Mengelberg, Willem; Raalte, Albert van; Vogt, Willem
Namen	Omroeporkest
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017344
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3848, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3847, Programma

Expressie			Goedgekeurd	671727
------------------	--	--	--------------------	---------------

Broncatalogus	Radio Programma
BronID	21185
Genre	NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur	Avail: 42'50"
Opname	06-05-1985
Samenvatting	Oral History - Gesprek met H.Hietbrink (ex-hoofd DMPFR by de NOS), nadat deze korte autobiografie voorleest - Hoe hy by de AVRO als boekhouder begon - Iets over salarissen in de begintyd - Hoe hy by de Ned. omroep terecht kwam - De vorming van een grote administratieve dienst by de NRU na de oorlog - Herinneringen aan Vogt, Herweyer, van Daltsen en de Waart.
Spreker	Hietbrink, H. (ex-hoofd DMPFR NOS)
Persoonsnamen	Dalftsens, J.F. van; Herweijer, W.A.; Vogt, Willem; Waart, Paul de
Namen	AVRO; Fonotheek; NO; NRU
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017321
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3837, Programma

- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3836, Programma

Expressie		Goedgekeurd	669804
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma
BronID 21299
Genre NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur Avail: 75'27"
Opname 25-04-1985
Samenvatting Oral History - De herinneringen van Henk Spruit (ex-dirigent Omroeporkest) - Deel 2 - Het repertoire - De verhouding met de omroepverenigingen - Spanningen door opeenhoping van uitzendingen en repetities - Prix Italia met radiofonische opera /Orestes/ van Badings - Ervaringen met solisten - De houding van de NRU-leiding (Bomli, Broeksz) - Aanbod Belgische omroep afgeslagen - Brand in de KRO-studio.
Spreker Spruit, Henk (ex- dirigent Omroeporkest)
Onderwerpen branden; componisten; dirigenten; muziek
Vervallen trefwoorden omroeporkesten; opera
Persoonsnamen Badings, Henk; Bomli, E.J.; Broeksz, J.B.
Namen KRO; Omroeporkest; Prix Italia
Maker Vossen, Harrie (verslaggever)
Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017343
Publicatie uitzending; Radio; Fonotheek
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3845, Programma
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3846, Programma

Expressie		Goedgekeurd	669805
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma
BronID 21298
Genre NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur Avail: 53'13"
Opname 15-04-1985
Samenvatting Oral History - De herinneringen van Henk Spruit (ex-dirigent Omroeporkest) - Deel 1 - Eerste muzikale ervaringen - Studie aan Utrechts conservatorium - Het Utrechts Stedelyk Orkest - Slechte sociale omstandigheden, goede sfeer - Oprichter Stichts Kamerorkest - Eerste dirigent voor het serieuze repertoire by de radio - Teleurstellende start.
Spreker Spruit, Henk (ex-dirigent Omroeporkest)
Onderwerpen dirigenten; muziek
Vervallen trefwoorden omroeporkesten
Namen Omroeporkest; Stichts Kamerorkest; USO
Maker Vossen, Harrie (verslaggever)
Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017342
Publicatie uitzending; Radio; Fonotheek
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3845, Programma

Expressie		Goedgekeurd	671728
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma

BronID	21184			
Genre	NADER TE BEPALEN			
Toelichting tijdsduur	Avail: 40'54"			
Opname	03-04-1985			
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met Wim Harsma (productiemedewerker AVRO-radio) - Bekendheid door platenprogramma's als 'Arbeidsvitaminen' en 'Toppers van toen' - Hoe hij door 'De Heer Vogt' werd aangenomen - Hoe er in die beginperiode werd gewerkt</p> <p>- De sfeer rond het voetbal bij de omroep (OSO) - Goede collegialiteit bij de AVRO-</p>			
Spreker	Harsma, Wim (productiemedewerker AVRO-radio)			
Persoonsnamen	Vogt, Willem			
Namen	Arbeidsvitaminen; AVRO; OSO; Toppers van Toen			
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)			
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017320			
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3836, Programma			
Expressie			Goedgekeurd	671779
Broncatalogus	Radio Programma			
BronID	21083			
Genre	NADER TE BEPALEN			
Toelichting tijdsduur	Avail: 78'16"			
Opname	17-02-1985			
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met Jan Willem Rengelink (ex-bestuurder VARA, progr.commissaris NTS en NOS) - Hoe NTS tot stand kwam - De stryd om een eigen programma - De Eurovisie-uitzendingen - Moeizame onderhandelingen met Oost-Europa - De commercie doet haar intrede - Verregaande versnippering - De kern van de problematiek binnen de NOS - "Dit bestel heeft zichzelf overleefd."</p>			
Spreker	Rengelink, J.W. (ex-bestuurder VARA, progr.comm.NTS, NO)			
Onderwerpen	omroep			
Vervallen trefwoorden	TV; vertrossing			
Namen	Eurovisie; NOS; NTS; VARA			
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)			
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017286			
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3823, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3822, Programma			
Expressie			Goedgekeurd	671877
Broncatalogus	Radio Programma			
BronID	20916			
Genre	NADER TE BEPALEN			
Toelichting tijdsduur	Avail: 73'50"			
Opnameplaats	Hilversum			

Opname	06-02-1985			
Samenvatting	Oral History - Gesprek met de componist Willem (W.F.) Strietman (ex-muziekmedewerker AVRO) - Muziekstudie in moeilijke jaren - Eerste composities voor VARA - Platenprogramma's voor de AVRO - Problemen m.b.t. geluidskwaliteit - Goede samenwerking met radiodirigenten - Aandacht voor onbekend talent - Iets over zijn eigen composities - Erkenning van zijn werk - "Ambieer geen wereldnaam".			
Spreker	Strietman, Willem (ex-muziekmedewerker VARA)			
Onderwerpen	componisten; muziek			
Namen	AVRO			
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)			
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017277			
Publicatie	uitzending; Radio; Fonothek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3817, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3818, Programma			
Expressie			Goedgekeurd	671878
Broncatalogus	Radio Programma			
BronID	20915			
Genre	NADER TE BEPALEN			
Toelichting tijdsduur	Avail: 116'35"			
Opnameplaats	Hilversum			
Opname	06-12-1984			
Samenvatting	Oral History - Gesprek met W.Th.Vlerken (medew.Philips) over ontwikkeling van de TV in Nederland - Het begin op het Nat.Lab.in Eindhoven - Verbetering van de inonoscoop - Het Riesel-effekt - Met karavaan door Europa - Streven naar internat. norm aantal lynen - De experimentele periode ('48-'51) - De Bussumse tyd ('51-'53) - Geen kerkdienst, wel voetbal - Korte tyd vervanger van De Vlaam (hoofd techn.dienst NOS).			
Spreker	Vlerken, Willy van (medew.Philips)			
Onderwerpen	telecommunicatie			
Vervallen trefwoorden	TV			
Persoonsnamen	Vlaam, P. de			
Namen	Philips			
Maker	Linden, L. van der (verslaggever) Vossen, Harrie (verslaggever) Woudsma, A.R. (verslaggever)			
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017276			
Publicatie	uitzending; Radio; Fonothek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3817, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3816, Programma			
Expressie			Goedgekeurd	671531
Broncatalogus	Radio Programma			
BronID	20808			
Genre	NADER TE BEPALEN			
Toelichting	Avail: 80'08"			

tijdsduur			
Opname	28-06-1984		
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met Johan Bodegraven (ex-hoofd gevarieerde programma's NCRV) - Hoe hij bij de NCRV kwam om spelletjes te leiden (Sprakwaterval, Mastklimmen) - Hoorspelen gedurende 5 jaar, daarna man van de acties (Haak-in voor de kankerbestrijding, Vier maal Z...N, Geven voor leven) - Met Goos Kamphuis per bromfiets door Europa - Herinneringen aan Rijk de Gooyer en Mien van Kerckhoven-Kling.</p>		
Spreker	Bodegraven, Johan (ex-hoofd gevarieerde programma's NCRV)		
Onderwerpen	hoorspelen; kanker		
Persoonsnamen	Gooyer, Rijk de; Kamphuis, Goos; Kerckhoven-Kling, Mien van		
Namen	Actie Geven voor leven; Actie Vier maal z...n; Haak-in-Actie; Koningin Wilhelmina Fonds; NCRV; Steravonden		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017257		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3802, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3803, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	674448
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	224		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 48'19"		
Opname	19-04-1984		
Samenvatting	<p>Oral History - Bob Spaak (oud VARA-medewerker en chef Studio Sport) vertelt over zyn omroeploopbaan. Begonnen met sportpraatje; later 'n sportmagazine opgezet - De bekoring van het kleine - Jeugdprogramma's - Bewondering voor Ary van Nierop ("Het hangt aan de muur en het tikt") en Jan Broeksz - Zeer populair met "De ontbytclub" - De beginperiode by de TV - "Als chef Studio Sport weinig saillants beleefd."</p>		
Spreker	Spaak, Bob (oud VARA-medew.en chef Studio Sport)		
Onderwerpen	journalistiek		
Vervallen trefwoorden	quizzes		
Persoonsnamen	Broeksz, J.B.		
Namen	De ontbijtclub; Het hangt aan de muur en het tikt; Studio Sport; VARA		
Maker	Reyntjes, Pim (verslaggever) Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017218		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3782, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671530
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	20809		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 88'04"		

Opnameplaats	Hilversum		
Opname	09-04-1984		
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met P.Bottema (ex-VARA-technicus en studiochef Hilversum 3) - De oorlogsperiode (vermeende sabotage by Paulus de Ruyter-cabaret) - Kritiek op de zuiveringscommissies - Uitvinder van een nieuw systeem van monteren van geluidsopnamen - Herinneringen aan collega's Haarsma en Van Burk - Nare periode als studiochef by Hilversum 3</p> <p>- Enige opmerkingen over democratisering binnen de omroep.</p>		
Spreker	Bottema, Piet (ex-VARA-tech., studiochef H.3)		
Onderwerpen	cabaret; medezeggenschap; muziek; muziekinstrumenten; omroep		
Vervallen trefwoorden	zuivering		
Persoonsnamen	Burk, A. van; Haarsma, H.; Tol, Jacques van		
Namen	Hilversum 3; Tweede Wereldoorlog; VARA		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017259		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3805, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3804, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	674436
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	227		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 53'42"		
Opnameplaats	Nieuw-Loosdrecht		
Opname	29-03-1984		
Samenvatting	<p>Oral History - Gesprek met W.G.(Pim) Reijntjes (laatstelyk redakteur Panoramiek NOS-TV) - Begonnen als omroeper by Herryzend Nederland - Een valse Reginald Dixon - Boeiende tyd by Radio Batavia - 16 Jaar by de Wereldomroep - Overgang van minst beluisterde naar dichtstbekeken rubriek (NOS-journaal) - Namens de NOS in Curacao - Werk voor Panoramiek - Herinneringen aan o.a. de Beatles en aan een nietszeggende min. Udink.</p>		
Spreker	Reijntjes, Pim (red.Panoramiek)		
Persoonsnamen	Dixon, Reginald; Udink, Berend-Jan		
Namen	Beatles; NOS Journaal; Panoramiek; Radio Batavia; Radio Herryzend Nederland; Wereldomroep		
Geografische namen	Curaçao; Indonesië; Suriname		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017221		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3784, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671346
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	20238		
Genre	NADER TE BEPALEN		

Toelichting tijdsduur	Avail: 121'02"		
Opname	31-10-1983		
Samenvatting	<p>ORAL HISTORY. GESPREK MET EGBERT VAN DER HORST (GEPENS. MEDEW. MUZIEKBIBLIOTHEEK NOS) IN 1924 LOOPJONGEN BY DE TELEGRAAF JONGSTE BEDIENDE OP DE ABONNEMENTENAFDELING WERK VOOR RADIOBODE EN LUISTERVINKEN VANAF 1934 BY AVRO VERSCHIL IN SOCIAAL KLIMAAT MET DE TELEGRAAF DE OORLOGSPERIODE HOE HY OP GECONCENTREERDE MUZIEKBIBLIOTHEEK TERECHT KWAM VRYWEL ALLE TYD BY NRU EN NOS SOUS-CHEF GEWEEST KRITISCHE NOOT T. A. V. GEAUTOMATISEERDE SYSTEEM.</p>		
Spreeker	HORST, E. VAN DER (GEPENSIONEERD MEDEW. MUZIEKBIB. NOS)		
Onderwerpen	bibliotheken		
Vervallen trefwoorden	luistervinken; muziekbibliotheken; omroepgidsen		
Namen	AVRO; De Telegraaf; Tweede Wereldoorlog		
Maker	VOSSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017162		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonothek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3752, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3753, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671690
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	20331		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 056'54"		
Opname	06-10-1983		
Samenvatting	<p>ORAL HISTORY. PAUL TIEMAN (TECHNISCH. PROJEKTLEIDER NOS-RADIO) BLIKT TERUG OP ZYN OMROEPVERLEDEN DEEL 2: ANEKDOTEN. WERKEN MET EDWARD STARTZ (HAPPY STATION) MET DE NCRV 'DE BOER OP' BOMANS KWAM TOCH THUIS BELEVENISSEN MET DICK VAN RYN, DICK DE VREE EN PAUL DE WAART EEN AUTO VAN COLLEGA IN AVRO-LIFT NAAR STUDIO HET VLOEKEN DAT VOGT BEREIKTE EEN VELUWSE BOER BY BONTE TREIN (WAS GER LUGTENBURG) SLIPPEN MET DE BORGWARD EITJES BAKKEN BY HUWELYKSPLECHTIGHEID IN BRUSSEL (DEC. '60).</p>		
Spreeker	TIEMAN, PAUL (TECHN.PROJEKTLEIDER NOS-RADIO)		
Onderwerpen	diskjockeys; oral history		
Persoonsnamen	Bomans, Godfried; Lugtenburg, Ger; Rijn, Dick van; Startz, Edward; Vogt, Willem; Vree, Dick de; Waart, Paul de		
Namen	Bonte Dinsdagavondtrein; Happy Station; Wereldomroep		
Maker	VOSSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017147		
Publicatie	uitzending; Radio; FONOTHEEK - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3742, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3741, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671691
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	20330		
Genre	NADER TE BEPALEN		

Toelichting tijdsduur	Avail: 101'21"		
Opname	03-10-1983		
Samenvatting	ORAL HISTORY. PAUL TIEMAN (TECHNISCH. PROJEKTLEIDER NOS-RADIO) BLIKT TERUG OP ZYN OMROEPVERLEDEN DEEL 1: CARRIERE BEGONNEN AAN EIND WO 2 ALS BEMANNINGSLID (EN DISKJOCKEY) MOBIELE OMROEPZENDER BY PHILIPS GEASSISTEERD BY STEREO-EXPERIMENTEN ALS TECHNICUS BY DE KRO (SCHETST SFEER TYDENS JAARWISSELING) EN ROZ ('S AVONDS DE PROVINCIE IN) TERUG NAAR HILVERSUM (BUITENDIENST) VERSCHIL IN AANPAK REPORTERS "HEB DIPLOMA ALS BEIAARDIER NA EEN JAARTJE SANTBERGEN PROJEKTLEIDER REGIONALE OMROEPEN GEWORDEN".		
Spreker	TIEMAN, PAUL (TECHN.PROJEKTLEIDER NOS-RADIO)		
Onderwerpen	diskjockeys; regionale omroepen		
Vervallen trefwoorden	beiaards; zenderbouw		
Namen	KRO; Militair Gezag; Philips; PTT; ROZ		
Maker	VOSSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017146		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3741, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3740, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671466
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	19904		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 072'41"		
Opname	25-05-1983		
Samenvatting	ORAL HISTORY. MR. J. M. LANDRE (EX-DIRECTEUR TROS) VERTELT ZYN OMROEPHERINNERINGEN. PRAATJES ONDER DE SCHUILNAAM THE FOX VOOR HERRYZEND NEDERLAND. ONTMOETING MET VOGT VOOR AVRO-GEBOUW KORT NA DE BEVRYDING. HOE HY IN DE FILMWERELD BELANDDE. DE TROS UIT DE REM VOORTGEKOMEN. STORMMAGTIGE ONTWIKKELING: IN 7 JAAR NAAR ASTATUS. WY HEBBEN DE VERTROSSING NIET UITGEVONDEN; DIE BEGON AL IN '45. EEN KRITISCHE OPMERKING OVER HET NOS-BESTUUR.		
Spreker	LANDRE, J.M. (EX-DIRECTEUR TROS)		
Onderwerpen	film; omroep		
Vervallen trefwoorden	vertrossing		
Persoonsnamen	Vogt, Willem		
Namen	NOS; Radio Herrijzend Nederland; REM-eiland; TROS		
Maker	VOSSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017111		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3721, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3720, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671241
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	19435		

Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 067'48"		
Opname	27-04-1983		
Samenvatting	GESPREK MET DE 84-JARIGE ROEL (M. F.) HOUWINK (DICHTER-ESSAYIST). MET MARSMAN IN DE REDAKTIE VAN "DE VRYE BLADEN". ANDERE LITERAIRE CONTACTEN: SLAUERHOFF, KELK, RITTER, ACHTERBERG, BOUTENS, INA BOUDIER-BAKKER. HOE ZYN EIGEN LEVEN VERLIEP. DE ZEISTER LITERAIRE KRING. N. B. NIET UITZENDEN TYDENS ZYN LEVEN, TENZY IN OVERLEG MET J. VAN HERPEN TE HILVERSUM.		
Spreker	HOUWINK, M.F. (DICHTER-ESSAYIST)		
Vervallen trefwoorden	kunstkringen; kunstkritiek; letterkunde		
Namen	De Vrije Bladen		
Maker	HERPEN, JAN VAN (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017120		
Publicatie	uitzending; Radio; OMROEPMUSEUM - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3725, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3724, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671692
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	20329		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 156'44"		
Opnameplaats	HILVERSUM		
Opname	14-04-1983		
Samenvatting	ORAL HISTORY. GODARD KAL (EX-MEDEW. WERELDOMROEP) VERTELT OVER ZYN CARRIERE BY DE KOOPVAARDY EN BY DE OMROEP BEGONNEN ALS MARCONIST GETORPEDEERD EN GERED BY YSLAND BEGIN WO 2 ADMINISTRATIE VOOR BRANDARIS EN RADIO ORANJE HAPERING BY EEN KONINKLYK BEZOEK NA DE OORLOG GESPECIALISEERD IN ALLES WAT MET GROETEN TE MAKEN HAD 3000 MAAL 'SCHIP VAN DE WEEK' ENORM CONTACT TUSSEN MENSEN OP ZEE EN DE WAL.		
Spreker	KAL, GODARD (EX-MEDEW.WERELDOMROEP)		
Onderwerpen	scheepvaart		
Vervallen trefwoorden	koopvaardij		
Persoonsnamen	Beatrix; Juliana		
Namen	Brandaris; Koninklijk Huis; Radio Oranje; Tweede Wereldoorlog; Wereldomroep		
Maker	VOSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017145		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3737, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3738, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3739, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671693
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	20328		

Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 090'28"		
Opnameplaats	HILVERSUM		
Opname	16-03-1983		
Samenvatting	<p>ORAL HISTORY. GESPREK MET A. KLEYWEGT (DIR. VPRO-TV) BETROKKEN BY BEGIN HERRYZEND NEDERLAND VIA DE MARINE BELAND BY HET PROGRAMMA VAN DE NED. STRYDKRACHTEN EEN REIS NAAR DE WEST,</p> <p>LIFTEND ACHTER PRINS BERNHARD AAN REPORTER BY DE VARA VANAF '51 DE DAM-DAM-RACE MET KEES BUURMAN SCHAATSREPORTAGES (EEN RARE ERVARING MET COLLEGA DICK VAN RYN BY ELFSTEDENTOCHT) BEGONNEN MET 'ACHTER HET NIEUWS' BY VARA-TV "LAATSTE 20 JAAR (BY VPRO) OPGEGAAN IN BELEIDSAFFAIRES. "</p>		
Spreker	Kleijwegt, Arie (DIR.VPRO-TV)		
Onderwerpen	schaatsen		
Persoonsnamen	Buurman, Kees; Rijn, Dick van		
Namen	Elfstedentocht; Radio Herrijzend Nederland; VARA; VPRO		
Maker	VOSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017144		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3737, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3736, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671212
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	19525		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 090'56"		
Opname	10-03-1983		
Samenvatting	<p>ORAL HISTORY. GESPREK MET JOOP SOHNE, GEPENSIONEERD ALS ADJUNKTDIREKTEUR VARA-RADIO. BEGONNEN IN 1946 ALS OMROEPER. NA VRY KORTE TYD NAAR JEUGDPROGRAMMA'S. 'OLLEKE BOLLEKE'. HET EERSTE KLEUTERPROGRAMMA DAT GELEID WERD DOOR EEN MAN. LEUKE HERINNERINGEN AAN 'HET STOND IN DE KRANT' EN 'MULTIPLEX'. HET WERK VAN DE AFDELING TEKSTCONTROLE. MET FEYENOORD OP DE BOOT NAAR LISSABON. HOE DE COLLEGIALE VERHOUDINGEN ROND 1960 LAGEN.</p> <p>VROUWENPROGRAMMA'S ('OP DE KOFFIE' EN 'RADIOWEEKBLAD'). ENKELE HOORSPELEN GEREKISSEERD. "ECHT BESTUREN TEGENWOORDIG HEEL MOEILYK. "</p>		
Spreker	SOHNE, JOOP (OUD-ADJUNKT-DIREKTEUR VARA)		
Onderwerpen	censuur; medezeggenschap		
Vervallen trefwoorden	jeugdprogramma's		
Namen	Op de koffie; Radioweekblad; VARA		
Maker	VOSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017076		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3711, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3710, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671229

Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	19483		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 155'06"		
Opnameplaats	HOOFDGEBOUW NOS		
Opname	10-02-1983		
Samenvatting	<p>ORAL HISTORY. GESPREK MET HERMAN MEYER (STAFMEDEW. TECHNOL. ONTW. DTF-NOS) OVER HET DOOR HEM ONTWORPEN KTVK-SYSTEEM, WAARAAN EEN GIGANTISCHE RESEARCH OP HET GEBIED VAN DE KLEUR VOORAFGING.</p> <p>VAN SCHILDER TOT ONTWERPER. WAT HY AAN HET TOENMALIGE SYSTEEM VERANDERDE, VOORDELEN EN NADELEN (KRITIEK OP ZYN SYSTEEM). HET MENGEN VAN GIFVRYE VERF. DE KLEURENCIRKEL EN ZYN ORDE. DE STELLING VAN HILVERSUM. INSpraak BY ZYN IDEEEN MOGELIJK? HET UNIVERSEEL MASKER. KLEURENKEUZES EN KUNSTHISTORISCHE EISEN. IETS OVER KLEURENPSYCHOLOGIE. DE HARMONISCHE COMPOSITIE EN DE KLEURENFYSIOLOGIE.</p>		
Spreker	MEYER, HERMAN (STAFM.TECHNOL.ONTW.DTF-NOS)		
Onderwerpen	gevaarlijke stoffen; omroep; psychologie; technologie		
Vervallen trefwoorden	toegepaste kunst; TV		
Namen	NOS		
Maker	VOSSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017066		
Publicatie	uitzending; Radio; AVAC - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3703, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3701, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3702, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671225
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	19487		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 079'34"		
Opname	30-11-1982		
Samenvatting	<p>JAN VAN HERPEN (AVRO-MEDEWERKER) BLIKT TERUG OP ZYN OMROEPVERLEDEN. DEEL 2. ANEKDOTEN. GEBEURTENISSEN TYDENS CONCERTEN (HOLLAND FESTIVAL, KURHAUS). DE INHULDIGING VAN KON.</p> <p>JULIANA IN 1948. ONTMOETINGEN MET WIM SONNEVELD, CHIEL DE BOER EN RIKA HOPPER. MERKWAARDIGE VERHAALTJES OVER MUSICI EN SCHOEISEL. EEN IRONISCH MEMORANDUM VAN VOGT N. A. V. EEN NIEUWSBERICHT. " DE TUCHT IN MYN WERK ALTYD ALS IETS PLEZIERIGS ERVAREN. " (NB.: VAN HERPEN VERTELT VERHAAL AAN ZYN VRIEND DIRK VAN BEKKUM.)</p>		
Spreker	HERPEN, JAN VAN (AVRO-MEDEWERKER)		
Onderwerpen	cabaret; musici; muziek; toneel		
Namen	AVRO; Holland Festival; Kurhaus		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017070		
Publicatie	uitzending; Radio; OMROEPMUSEUM - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3708, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3706, Programma		

- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3707, Programma

Expressie		Goedgekeurd	671226
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma
BronID 19486
Genre NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur Avail: 113'31"
Opname 29-11-1982
Samenvatting JAN VAN HERPEN (AVRO-MEDEWERKER) BLIKT TERUG OP ZYN OMROEPVERLEDEN. DEEL 1. LEVENSLOOP EN CARRIERE. INLEIDING OVER MONDELINGE GESCHIEDENIS. FYNE JEUGD GEHAD, O. A. IN ZUIDLIMBURG WAAR ZYN VADER WERKEN UITVOERDE VOOR DE SPOORWEGEN (O. A. HET MILJOENENLYNTJE). HOE HY OMROEPER WERD BY DE AVRO. HET POPULAIRST GEWORDEN DOOR DE HERSENGYMNASTIEK. KORT AVONTUUR BY DE T. V. MAAKTE ALS HOOFD GESPROKEN WOORD KENTERING IN RADIOPROGRAMMA'S MEE. KUNSTRUBRIEKEN EN WETENSCHAPPELYKE PROGRAMMA'S (IN DE WETENSCHAP DAT). CONFERENTIE DER NED. LETTEREN. " (NB.: VAN HERPEN VERTELT ZYN VERHAAL AAN ZYN VRIEND DIRK VAN BEKKUM.)OUDE SUPERIEUREN HADDEN VEEL INVLOED OP MIJN LEVEN. " (NB.: VAN HERPEN VERTELT ZYN VERHAAL AAN ZYN VRIEND DIRK VAN BEKKUM.)
Spreker HERPEN, JAN VAN (AVRO-MEDEWERKER)
Onderwerpen oral history; spoorwegen
Vervallen trefwoorden quizzes
Namen AVRO; Hersengymnastiek; NS
Geografische namen Limburg; Miljoenenlijntje
Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017069
Publicatie uitzending; Radio; OMROEPMUSEUM
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3706, Programma
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3705, Programma

Expressie		Goedgekeurd	671227
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma
BronID 19485
Genre NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur Avail: 070'35"
Opnameplaats HILVERSUM
Opname 21-10-1982
Samenvatting GESPREK MET DOLF V. D. LINDEN (OPRICHTER EN LEIDER METROPOLE ORKEST). VERTELT OVER ZYN JEUGD. "MOEST STUDIE AFBREKEN WEGENS ECONOMISCHE DEPRESSIE. ARRANGEREN ALTYD 'N HOBBY GEWEEST.
PIANIST BY EDDY MEEK. ARRANGEUR BY DE AVRO. VEEL VERSCHILLENDE GENRES. HOE NA DE OORLOG HET METROPOLE ORKEST ONTSTOND. HOUD ALS DIRIGENT NIET VAN KADAVERDISCIPLINE. HEB 150 LICHTSYMFONISCHE WERKJES GESCHREVEN, OOK VEEL HOORSPELMUZIEK. HOE HY IN ISRAEL 'N ORKEST HIELP OPRICHTEN. HEB HET NOG STEEDS ZEER DRUK. "
Spreker LINDEN, DOLF VAN DER (ORKESTLEIDER)
Onderwerpen arrangeurs; componisten; dirigenten; muziek

Namen	AVRO; Metropole Orkest		
Maker	HERPEN, JAN VAN (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017068		
Publicatie	uitzending; Radio; OMROEPMUSEUM - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3705, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3704, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	667948
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	27471		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 072'24"		
Opnameplaats	's-Gravenhage		
Opname	25-08-1982		
Samenvatting	<p>Gesprek met dominee L.H. Ruitenberg, van 1946 tot 1972 bestuurslid van het IKOR, thans adviseur IKON, Over: hoe IKOR eigen zendtyd kreeg, moeilykheden in verband met begrip 'kerkelyke uitzendingen', Wilde Ganzen en Radiopastoraat, samengaan met gereformeerden, de stryd om de journalistieke autonomie (kostersaffaire 1965) en de beperkte invloed op de omroepwetgeving in verband met toenemende secularisatie.</p>		
Beschrijving	<p>0'00 H. Vossen: U hebt veel functies bekleed in het kerke-lijk en politieke leven in Nederland. Eén daarvan was bestuurder van het IKOR, vanaf het begin in 1946. U bent nu nog bij die omroep betrokken als adviseur. Terug naar begin - Even na de oorlog, in juli 1945, vindt oprichting plaats. Was u er ook bij betrokken? na 0'42 Ds. L.H. Ruitenberg: Herinner me dat niet precies. Kwam pas in augustus naar Den Haag. Weet niet of ik bij besprekingen aanwezig was. Vermoed van wel. Werd in elk geval direkt ingelicht. Was rommelige tijd. Iedereen deed maar wat. Werd door urgentiesynode benoemd tot predikant voor pers en publiciteit. De kerk als geheel moest met communicatiemiddelen relatie hebben. Dus ook met de radio. Heb dat tot aan mijn emeritaat gedaan. Al voor de oorlog waren er groepen binnen de Noord-hollandse kerk die niet tevreden waren over de NCRV. Zij vonden die een te gereformeerd stempel dragen. Een hervormde radio kwam niet van de grond. Gedachte erachter was die van de theocratie, in de Tweede Kamer vertegenwoordigd door ds. Lingbeek van de Hervormde Gereformeerde Staatspartij. Hadden bezwaar tegen de verzuiling op theocratische gronden. Wat een minderheid. De vrijzinnigen waren lid van de VPRO, de recht-zinnigen van de NCRV. Er was ook een groep in de Hervormde kerk die lid was van de AVRO. Ik was lid van de VARA, maar die speelde geen rol. VARA in statuten ook heel negatief over het geloof. Geen godsdienstige uitzendingen. na 4'30 Weet niet of er tijdens de oorlog besprekingen zijn geweest. Men wilde kerken in oecumenisch verband samenbrengen. Daarbij ging men vooral uit van de milde othodoxie in de hervormde kerk... na 6'08 Drie bronnen waaruit oecumene gevoed is: de eind vorige eeuw opgekomen internationale jeugdbeweging van chris-telijke jongeren; de zending; de verdesoverdenkingen (omstreeks</p>		

1914).

Die drie punten vormen voor de huidige IKON nog de grondslagen. Dus het apostolaire motief, het sociale geëngageerd zijn en het motief van de eenheid. verder had je de antithese gedachte (orthodoxie tegenover heidendom) die sterk doorwerkte op cultureel en maatschappelijk gebied (onderwijs, opvoeding, ziekenzorg). De omroepverenigingen waren daar de reflex van. Kregen invloed. Een groep hervormden ging daar tegen in. Stonden één omroep voor, die antithese verwierp. Botste vooral met de NCRV.

na 10'44

Discussie eind 1945 of dat allemaal kon. In de romme-lichtheid beging men de fout, iedereen te vragen, behalve de gereformeerden. Omdat zij niet bij de eerste besprekingen waren geweest, wilden zij verder niet meer meedoen. Eigenlijk kwam het hen wel uit zo'n formalistisch argument te gebruiken om de inhoudelijke problematiek te ontwijken. Men ging naar een opzet waarin alle kerkdiensten door de kerken zelf zouden worden uitgezonden. De verantwoordelijke minister Van der Leeuw, zelf theoloog, zegde de kerken eigen zendtijd toe.

na 14'38

In april 1946 eerste uitzending. Aanvankelijk probleem waar mensen vandaan moesten komen. Voorzitter VPRO, Nicolette Bruining, was tijdelijk radio-predikante. Bijzondere opdracht Nederlands Hervormde kerk.

na 16'06

De betekenis van de continuerende vergadering van de generale Synode van de Noord Hollandse kerk van 1 november 1945. Reglement kerkorde moest opnieuw worden geformuleerd. Gravemeyer, een van de ontevredenen over NCRV, stond op. Er werd een motie aangenomen met betrekking tot voorkeur voor een nationale omroep. Er waren acht stemmen tegen, van uiterst rechtse zijde Begin 1946 was alles rond. Toen stond het ook van overheidszijde vast. Er kwam een Stichting met afgevaardigden van de kerken. Nederlands Hervormde kerk een belangrijke positie. Levende voorzitter. Die vergadering van 1 november 1945 toonde ook de laatste resten van de pogingen om een nationale omroep te krijgen.

na 22'05

Moeilijkheden door de interpretatie van het begrip "kerkelijke uitzendingen". Was een van de eerste conflicten van IKOR met vooral de NCRV. Zendtijd zou aan IKOR worden overgedragen. Ging om zondagochtend (van 10.00 tot 12.00 uur). De VPRO deed ook kerkelijke uitzendingen. Die waren korter dan die van de NCRV. Moeilijkheden met VPRO over uitloopkwartiertje. NCRV zag in toenemende de macht van het apparaat. Zo'n kerkdienst door de radio was toch iets heel anders. Er waren aan- en afkondigingen, nabeschouwingen. Dat hoorde allemaal bij een kerkelijke uitzending. De NCRV had daar aparte zendtijd voor. Er ontstonden discussies hierover. Het IKOR won het. In de nieuwe wet van 1967 is dit vastgelegd. Van dat tijdstip af is het zelfs denkbaar dat er een kerkelijke uitzending zonder kerkdienst is.

na 27'29

Iets over de verhouding tussen de kerken onderling. De kerken maakten nooit moeilijkheden over die uitzendingen. In 1951 ontstond het blok "Wilde Ganzen". Initiatief penningmeester H.J. Timmerman; diakonaal werk met betrekking tot het buitenland. Vanuit besef: als je praat moet je ook wat doen. Stichting opereerde vrij individualistisch. Had echter goede relatie met het bestuur. IKOR maakte altijd keuze in maatschappelijke vraagstukken. Binnen IKOR hadden sommigen

wel moeite met het feit dat het niet bij de uitzendingen bleef.

na 33'27

Het ontstaan (uit Wilde Ganzen) van het Radio-pastoraat. Het werk van ds. Klamer werd begeleid door een commissie.

Hulpverlening, meer op sociaal-psychologisch, dan op godsdienstig gebied. Radio-pastoraat bekostigd uit "Wilde Ganzen".

na 36'49

Van fundamentalistische zijde hoor je nu nogal wat kritiek dat er te veel aandacht is voor de randproblemen en dat de kerkdiensten korter zijn geworden. IKOR speelde grote rol bij invoering Liedboek der kerken. Volkszang in het algemeen afgenomen, maar zingen in de kerk is stukken beter geworden. Vanaf 1951 zag je een consolidatie. Biedt ons thans zorgen.

IKOR gefixeerd op situatie van 1946, ondanks uitbreiding zendtijd. Toch is er bewondering voor onze programma's. We maken geen deel uit van het NOS bestuur en van de Progressieve Coördinatie Commissie. Horen alles achter-af. Worden beschouwd als een stoorzender in het verzuilde geheel. Het bestel moet zich nu zeer verweren tegen de vertrouwing.

na 42'34

Vanaf 1952 regelmatig meegedaan aan de "Ronde Tafel-conferenties". NCRV en VPRO deden mee, evenals convent van kerken en IKON. Alle kerken hebben recht op zend-tijd, kunnen ze overdragen aan omroepvereniging (KRO) of eigen geheel maken (IKOR). De rechtse kerken kwamen bij convent van kerken. Kozen ds. Lammens tot directeur. Hij was erg geïnteresseerd in liturgie. Hield rekening met keuze kerken apart. Er was ook een ontwikkeling binnen de gereformeerde kerken naar de wereldraad van kerken toe. Gaf openheid naar meer samenleving, ook in Nederland. Lammens heeft zich beijverd voor het samengaan in oecumenische zin. Gereformeerden ook toegetreden tot Nederlandse Raad van kerken en later tot IKOR. Daar moest echter nieuwe omroep voor komen.

na 52'55

IKOR opgegaan in IKON (1975). Er kwamen drie directeuren. Taak ook om wederzijds te beïnvloeden. Om de twee jaar moeten de kerken een verslag doen aan hun Synode. Tegenwoordige directie (Koole; de Ronde; Greeve) werkt voortreffelijk. Stelt ook moeilijke vragen aan de orde. Nog altijd zijn er groepen die seks en macht niet bespreekbaar willen maken.

na 57'10

Vossen gaat terug naar periode 1964-1972.

Strijd om journalistieke autonomie. Meningsverschillen tussen bestuur en progressieve staf. Ruitenberg: Hing erg af van de leiding. Onder Koole - grote openheid. Er was een televisie-commissie, die goed kon werken. Twee programma's gingen niet door: Jan Wit (1969) en Weinreb (1970). Jan Wit sprak openlijk over zijn seksuele ervaringen als blinde. Rond Weinreb was hele controverse. Vond hem een onheldere man. Was zelf van mening dat programma niet door moest gaan. Veel later is het wel uitgezonden. Bij de radio lag het anders; daar reageerde men veel sneller op elkaar.

na 62'20

De koster-affaire (november 1965). Koster van Westerkerk ontslagen. Prorureu van het College van kerk-hoofden van die kerk was mr. Mulderije, voorzitter van het IKOR. Werd aan de kaak gesteld in programma "De kerk veraf en dichtbij". Mulderije eiste excuses van de programmamakers. Hij kreeg van ons zijn zin niet.

na 64'09

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Mulderij heeft zich verder nooit vervelend opgesteld, ook niet in die nare geschiedenis met Meyboom. Er waren toen mensen die Meyboom wilden ontslaan, vanwege zijn homofilie. Nu is het wat rustiger in beleidszaken. Uiteindelijke verantwoordelijkheid ligt bij de directeur. De algemene beleidslijnen worden vastgesteld door het bestuur. Geen gezag van het bestuur over de pro-gramma's. Moeilijk om dat aan de kerken duidelijk te maken.

na 2'20

Vossen: Invloed IKOR bij omroepwetgeving altijd beperkt gebleven? Waarom?

Ruisenberg: Functie kerken door overheid in loop der jaren minder erkend. In Duitsland, in tegenstelling tot Frankrijk bijvoorbeeld, is rol van de staat ten opzichte van de kerk duidelijk aanwezig. De communistische, en in wezen ook de fascistische, staat bestrijdt de kerk. Bij ons is het instituut kerk niet met macht bekleedt (verschijnsel van de secularisatie).

na 5'30

In Nederland sinds 1945 belangrijke ontwikkeling in verhouding kerkstaat. Bijkomstige beleving van de kerk. Geen pretenties van de kerk meer voor het hele volk. Beslissing van 1945 voor eigen zendtijd niet aangetast. Echter ook geen uitbreiding. Ook geen geïntegreerd zijn kerkelijke uitzendingen, in het geheel, zoals bij de BBC. IKON staat nu voor vragen met betrekking tot regionale en lokale omroep. Ook een kwestie van middelen. Men wil gestemd worden. We gaan getroost d

Spreker Ruitenberg, L.H. (ex-bestuurslid IKOR)

Vervallen trefwoorden omroeppastoraat

Namen IKON; IKOR; Wilde Ganzen

Maker Vossen, Harrie (interviewer)

Annotatie Oud archiefnr: oudHA-017565

Publicatie uitzending; Radio; Fonotheek
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3976, Programma
- Volgnummer: 1, Magneetband, HA3975, Programma

Expressie		Goedgekeurd	672786
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus Radio Programma

BronID 18828

Genre NADER TE BEPALEN

Toelichting tijdsduur Avail: 067'10"

Opnameplaats HILVERSUM

Opname 18-03-1982

Samenvatting ORAL-HISTORY, GESPREK MET A. J. LIEVENSE, GEPENS. PROGRAMMATECHNICUS, NOS-RADIO). BEGONNEN BY NSF HET HOORSPEL DAT NIET DOORGING RED. BIJ ILLEGAAL KRANTJE "ZIJ VAN DEN OMROEP" ZIJN BETROKKENHEID BIJ HET ONDERDUIKFONDS HET GEVONDEN 'MEMO' VAN DE RBS VOOR HET KRIEGSGERICHT I. V. M. BELEDIGING DUITSE PATROUILLE NAAR NIEUWE ARRESTATIE NAAR KAMP A'FOORT ("ENTLASSEN").

Spreker	LIEVENSE, A.J. (GEPENSIONEERD PROGRAMMATECHNICUS)		
Onderwerpen	hoorspelen; omroep		
Vervallen trefwoorden	onderduiken		
Namen	Nederlandsche Seintoestellen Fabriek; NO; RBS; VARA; Zij van den Omroep		
Maker	VOSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-016996		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3669, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3668, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	672843
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	18610		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 076'18"		
Opname	18-02-1982		
Samenvatting	<p>ORAL HISTORY GESPREK MET LOUIS EKEL (GEPENS. OPZICHTER KLIMA).</p> <p>BEGINTYD BY DE AVRO WERKEN VAN 'S MORGENS 6 TOT 'S NACHTS HALF 3 ZYN AANDEEL IN DE ILLEGALE AKTIVITEITEN TYDENS DE OORLOG HET HELPEN VAN JODEN HET "JATTEN" VAN STUDIO-APPARATUUR HET BEMACHTIGEN VAN AUSWEISE ZYN OORDEEL OVER HERWEIJER, ENSERINCK SCHAFFERS EN HOFFMANN DE SITUATIE VLAK NA DE OORLOG (VOGT UIT STUDIO GEZET GRASDUINEN IN ARCHIEVEN DOOR KOPSTUKKEN) ZYN WERK VOOR DE PERSONEELSRAAD ("MEN BESCHOUWDE ONS ALS NOODZAKELYK KWAAD").</p>		
Spreker	EKEL, L. (GEPENSIONEERD OPZICHTER KLIMA-NOS)		
Onderwerpen	verzet		
Persoonsnamen	Enserinck, A.A.M.; Herweijer, W.A.; Hoffmann, F.; Schaffers, H.J.R.		
Namen	Tweede Wereldoorlog		
Maker	VOSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-016993		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3665, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3666, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	672775
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	18849		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 71'41"		
Opname	13-02-1982		
Samenvatting	<p>GESPREK MET HERMAN VAN DER LEELIE (RADIO-TECHNICUS VANAF 1945) HOE HY ALS MILITAIR KORT NA DE BEVRYDING IN HILVERSUM KWAM IETS OVER DE SOCIALE OMSTANDIGHEDEN HOE 'N HOORSPEL TECHNISCH EN ARTISTIEK TOT STAND KWAM. ZYN VOORKEUR VOOR HET DRAMA DE GROTE REGISSEURS (S. DE VRIES JR., KOMMER KLEYN, WILLEM VAN CAPELLEN, LEON POVEL) EN HUN EIGENAARDIGHEDEN WAARDERING VOOR INSPICIENT ANDRE DU BOIS ZYN HUIDIGE WERK VOOR HET GELUIDENARCHIEF.</p>		

Spreker	LEELIE, HERMAN V.D. (RADIO-TECHNICUS)
Onderwerpen	hoorspelen
Persoonsnamen	Bois, André du; Cappellen, Willem van; Kleijn, Kommer; Povel, Léon; Vries, S. de (jr.)
Namen	Militair Gezag; Radio Herrijzend Nederland
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017018
Publicatie	uitzending; Radio; OMROEPMUSEUM - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3680, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3681, Programma

Expressie		Goedgekeurd	672844
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus	Radio Programma
BronID	18609
Genre	NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur	Avail: 107'58"
Opname	11-11-1981
Samenvatting	ORAL HISTORY INTERVIEW MET W. CH. KALEE, GEPENSIONEERD CHEF TECHNISCHE DIENST RADIO HOE HET BEGON. OP HET LABORATORIUM BY DE PTT EN NSF TECHNICUS BY DE VARA HET BEGIN VAN DE BEZETTING (VERBRANDING VAN BELASTENDE PAPIEREN) TAUBERT EN DE RBS GEDWONGEN ONTSLAG IN NOV. 1941 -WERKEN VOOR EEN HANDELSKANTOOR IN AMSTERDAM HOE HY DE ARBEITSEINSATZ KON ONTWYKEN HUICHELARY BY COLLEGA-TECHNICI WEDEROPBOUW TECHNISCH APPARAAT NA DE OORLOG ("GEPRODUCEERD TEGEN DE KLIPPEN OP") DE KRONING VAN KONINGIN JULIANA MET DE FREULE OP DE KNIELBANK RUBRIEK IN DE "RADIOWERELD" EFFICIENCY-ONDERZOEK BERENSCHOT.
Spreker	KALEE, W.CH. (OUD-CHEF TECHN.DIENST RADIO)
Vervallen trefwoorden	arbeidsinzet
Namen	Nederlandsche Seintoestellen Fabriek; PTT; RBS; Tweede Wereldoorlog; VARA
Maker	VOSEN, HARRIE (verslaggever)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-016992
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3665, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3664, Programma

Expressie		Goedgekeurd	672845
------------------	--	--------------------	---------------

Broncatalogus	Radio Programma
BronID	18608
Genre	NADER TE BEPALEN
Toelichting tijdsduur	Avail: 074'27"
Opname	09-11-1981
Samenvatting	GESPRESK MET FLUITIST ADRIAAN BONSEL. 43 JAAR IN DIENST ALS MUSICUS BY DE OMROEP BEGONNEN BY DE KRO DOOR ACHTERUITGANG DE STUDIO IN VAN RAALTE DE AARDIGSTE DIRIGENT VAN KEMPEN HAD DICTATORIALE NEIGINGEN IETS OVER DE SALARISSEN VOOREN NADELEN VAN GASTDIRIGENTEN EN VASTE DIRIGENTEN SPELEN IN ZALEN MET PUBLIEK; PLAATOPNAMES MOEILYKER DE ORKESTCOMMISSIE ZYN WERK ALS COMPONIST "EEN MUSICUS IN EEN ORKEST IS ALTYD ONDERGESCHIKTE" CONFLICTEN BY VERSCHIL IN OPVATTING TUSSEN SOLIST EN DIRIGENT ZYN MUZIKALE VOORKEUREN ("STOCKHAUSEN HEEL BYZONDER").

Spreker	BONSEL, ADRIAAN (FLUITIST)		
Onderwerpen	componisten; dirigenten; musici; muziek		
Persoonsnamen	Kempen, Paul van; Raalte, Albert van; Stockhausen, Karlheinz		
Namen	Radio Filharmonisch Orkest		
Maker	HERPEN, JAN VAN (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-016991		
Publicatie	uitzending; Radio; OMROEPMUSEUM - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3662, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3663, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	672906
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	18405		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 072'56"		
Opname	21-10-1981		
Samenvatting	GESPR. MET H. J. KUYER (BEH. RADIO VOLSKUNDIG BUREAU). HOE PROGR. 'ONDER DE GROENE LINDE' ONTSTOND. DE INTEGERE OPZET VAN ATE DOORNBOSCH. IETS OVER HET ONDERZOEK EN HET REPERTOIRE. OPDRACHT SAMENSTELLEN CATALOGUS. LUISTERAARSPPOST BELANGRYKE STIMULANS. HERNIEUWDE BELANGSTELLING BY JONGEREN VOOR HET MONDELING OVERGELEVERDE LIED. OPTIMISME M. B. T. DE TOEKOMST.		
Spreker	KUYER, H.J. (BEHEERDER RADIO VOLKSK.BUREAU)		
Onderwerpen	muziek; volksmuziek		
Persoonsnamen	Doornbosch, Ate		
Namen	Onder de groene linde; Radio Volkskundig Bureau		
Maker	VOSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-016977		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3652, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3651, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	672899
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	18428		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 087'55"		
Opnameplaats	HILVERSUM, OUD LOOSDRECHTSEWEG		
Opname	16-09-1981		
Samenvatting	GESPREK MET H. DE WOLF. BEGONNEN BY PROPAGANDADIENST H. D. O. DE ADM. TE A'DAM. WANNEER WOORD LUISTERVINK ONTSTOND. HET GEBOUW AAN DE OUDE ENGHWEG. DE FUSIE VAN N. O. V. EN A. N. R. O. TOT AVRO. HOE MEN PROGRAMMA'S MAAKTE. "HET KLOKJE VAN ZEVEN UUR"EN DE "BONTE DINSDAGAVONDTREIN". "SNIP EN SNAP" WAS GROTE GOK. HEB VEEL HOORSPELEN VERTAALD. BESCHRYVING VAN VOGT, WEITZEL EN CZOPP.		
Spreker	Wolf, Hans de (EX-PROGR.LEIDER AVRO)		
Vervallen trefwoorden	luistervinken		

Persoonsnamen	Czopp, Gustav; Vogt, Willem; Weitzel, Guus		
Namen	AVRO; Bonte Dinsdagavondtrein; HDO; Klokje van zeven uur; Snip & Snap		
Maker	HERPEN, JAN VAN (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-016978		
Publicatie	uitzending; Radio; OMROEPMUSEUM - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3653, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3652, Programma - Volgnummer: 1, WAV, ORAL_HISTORY_-AEN08033107.wav, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:33:45 Tijdsduur: 00:33:45 - Volgnummer: 1, MP3, ORAL_HISTORY_-AEN08033107.mp3, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:33:45 Tijdsduur: 00:33:45 - Volgnummer: 1, media archive, ORAL_HISTORY_-AEN08033107, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:33:45 Tijdsduur: 00:33:45 - Volgnummer: 1, WAV, ORAL_HISTORY_-AEN08032821.wav, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:54:11 Tijdsduur: 00:54:11 - Volgnummer: 1, MP3, ORAL_HISTORY_-AEN08032821.mp3, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:54:11 Tijdsduur: 00:54:11 - Volgnummer: 1, media archive, ORAL_HISTORY_-AEN08032821, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:54:11 Tijdsduur: 00:54:11		
Expressie		Goedgekeurd	672907
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	18399		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 092'30"		
Opnameplaats	HILVERSUM		
Opname	14-08-1981		
Samenvatting	ORAL HISTORY GESPREK MET J. J. VOS (DIV. MANAGER DRF-NOS) NA DE OORLOG GEWERKT ALS BEROEPSMUSICUS BEGIN OMROEP-LOOPBAAN TECHNISCHE PROCEDES TECHNICUS BUITENDIENST VANAF 1951 AANWEZIG BY PROTEST TEGEN FOUTE DIRIGENT PAUL VAN KEMPEN DE WATERSNOOD IN 1953 LAATSTE DYKDICHTING BY OUWERKERK TECHNISCH ZEER INTERESSANT EEN AVRO-CRUISE MET DE '/NIEUW AMSTERDAM/' (MONTEREN IN DE GOLF VAN BISKAYE) VANAF 1957 IN LEIDINGGEVENDE FUNCTIES ENIG GEFILOSOFEER OVER HET LEIDINGGEVEN.		
Spreeker	VOS, J.J. (DIV.MANAGER D.R.F.NOS)		
Onderwerpen	dirigenten; muziek; overstromingen; scheepvaart		
Persoonsnamen	Kempen, Paul van		
Geografische namen	Ouwkerk		
Maker	VOSSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-016971		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3645, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3644, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670489
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22737		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 08'22"		

Opname	01-01-1980; exacte datum onbekend; 1980-00-00		
Samenvatting	Bron: St.Ned.Omroepmuseum. De musicus J.Loeber vertelt over de eerste optredens in de NSF-studio te Hilversum (houten fabriekskeet vlakby de hei) in 1923 - Hoe er onder primitieve omstandigheden moest worden gemusiceerd.		
Spreker	Loeber, J. (musicus)		
Onderwerpen	musici; muziek; omroep; radio		
Namen	HDO; Nederlandsche Seintoestellen Fabriek		
Geografische namen	Hilversum		
Maker	Driel, Cor van (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017494		
Publicatie	uitzending; Radio; Omroepmuseum - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3917, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	671921
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	15412		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 042'53"		
Opname	18-09-1978; 1923-07-21		
Samenvatting	OMROEPPIONIER EN EX-HDO-BESTUURSLID L. J. SMIT DUYZENTKUNST VERTELT OVER HET ONTSTAAN VAN DE RADIO-OMROEP IN NEDERLAND. HET ONTSTAAN VAN DE HDO, DE OPKOMST VAN DE ANDERE OMROEPVERENIGINGEN. DE ONTWIKKELING HDO-ANRO-AVRO. (EEN KANAAL, MONO UITZENDEN).		
Spreker	SMIT DUYZENTKUNST, L.J. (OMROEPPIONIER)		
Onderwerpen	omroep; radio		
Namen	AVRO; HDO; KRO; NCRV; Nederlandsche Seintoestellen Fabriek; VARA; VPRO		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-030076		
Publicatie	uitzending; Radio; FONOTHEEK - Volgnummer: 1, Magneetband, HA6217, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670488
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22738		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 66'27"		
Opnameplaats	Hilversum		
Opname	25-05-1978; / 1923-00-00		
Samenvatting	Bron: Omroepmuseum. R.E.Hullen (ex-chef zenderbouw NSF) over de beginperiode van de omroep in Hilversum - Gekomen van Telefunken (Berlyn) - Een verhaal over de inflatie in Duitsland (1923) - Hoe men by NSF aan geld kwam (optreden bedelmuzikanten, wervende praatjes van Vogt) - Het bouwen van fietsen i.p.v. radio's - Belangryke orders van Philips - Korte herinneringen aan bouw tweede (Huizer) zender.		
Spreker	Hullen, R.E. (ex-chef zenderbouw NSF)		
Onderwerpen	fietsen; inflatie; omroep; radio		

Vervallen trefwoorden	zenderbouw		
Persoonsnamen	Vogt, Willem		
Namen	HDO; Nederlandsche Seintoestellen Fabriek		
Geografische namen	Berlijn; Duitsland; Hilversum; Huizen		
Maker	Driel, Cor van (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017495		
Publicatie	uitzending; Radio; OMROEPMUSEUM - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3918, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3917, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670087
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	21895		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 21'54"		
Opname	01-01-1978; exacte datum onbekend; 1978-00-00		
Samenvatting	Gesprek met ir.P.A.J.Huydts (ex-hoofd Technische Dienst NRU). Haalt vnl. herinneringen op uit oorlogsperiode. Hoe 'minder goede elementen' ervoor zorgden dat veel apparatuur by de Duitsers terecht kwam. De opbouw na de oorlog. Roemloos einde van Philips Miller-systeem.		
Spreker	Huydts, P.A.J. (ex-hoofd TD NRU)		
Onderwerpen	omroep		
Namen	NRU; Tweede Wereldoorlog		
Maker	Driel, Cor van (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017396		
Publicatie	uitzending; Radio; Omroepmuseum - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3872, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670088
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	21894		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 52'06"		
Opnameplaats	Breukelen		
Opname	01-01-1978; exacte datum onbekend; 1978-00-00		
Samenvatting	Gesprek met ds.J.J.Zuurdeeg, predikant uit begintyd VPRO. De eerste discussies (zuilenidee of nationale omroep). Herinnering aan een uitzending met Berlage. Aardige anekdote over Spelberg en het Ned.vlootbezoek aan Tanger. Het beleid op muziekgebied (dr.A.v.d.Horst). Kritiek op VPRO (links of rechts vryzinnig). Het radiopastoraat.		
Spreker	Zuurdeeg, J.J. (predikant)		
Onderwerpen	omroep; protestantisme		
Vervallen trefwoorden	omroeppastoraat		
Persoonsnamen	Berlage, H.P.; Horst, Anthon van der; Spelberg, Everhard Dirk		

Namen	VPRO		
Maker	Driel, Cor van (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017395		
Publicatie	uitzending; Radio; Omroepmuseum - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3871, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670238
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22456		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 45'24"		
Opname	01-01-1978; exacte datum onbekend; 1978-00-00		
Samenvatting	Ph.J.Huis (ex-hoofd Tekenkamer Techn.Dienst NRU) over zyn omroeploopbaan - Begonnen als geluidstechnicus by de VARA - Tydens oorlog by Philips - Oorlogsreportages met BBC tydens periode Herryzend Nederland - De aankomst van koningin Wilhelmina in Zeeuws Vlaanderen - De bevrydingsdagen - De opbouw van het technische apparaat na de oorlog ("Maatkleding" in eigen beheer").		
Spreker	Huis, Ph.J. (ex-hoofd Tekenkamer TD NRU)		
Onderwerpen	radio		
Vervallen trefwoorden	bevrijding, de; techniek		
Persoonsnamen	Wilhelmina		
Namen	Koninklijk Huis; NRU; Philips; Radio Herryzend Nederland; VARA		
Geografische namen	Zeeuws-Vlaanderen		
Maker	Driel, Cor van (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017493		
Publicatie	uitzending; Radio; Omroepmuseum - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3916, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670246
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22448		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 63'05"		
Opname	01-01-1978; exacte datum onbekend; 1978-00-00		
Samenvatting	Klaas van Beeck (dirigent arrangeur) over zyn omroepbaan - Het begin by de AVRO (de Decibels en het AVRO-Dansorkest) - Anekdotie over Vogt en de acoustiek in zyn nieuwe studio - Vindingrykheid in het bedenken van Ned.titels voor jazz-nummers tydens WO 2 - De na-oorlogse tyd (KRO-Dansorkest en KRO-amusementsorkest) - Iets over betalen arrangeurs toen en nu. Bylage: Biografie door KRO-archivaris Heinz Joosten 10-01-1987.		
Spreker	Beeck, Klaas van (dirigent arrangeur)		
Onderwerpen	arrangeurs; dirigenten; jazz; muziek		
Persoonsnamen	Vogt, Willem		
Namen	AVRO; AVRO-Dansorkest; Decibels; KRO; KRO-Amusementsorkest; KRO-Dansorkest; Tweede Wereldoorlog		

Maker	Beek, Gerard van (verslaggever) Driel, Cor van (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017485		
Publicatie	uitzending; Radio; Omroepmuseum - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3910, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3911, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670486
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22740		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 091'51"		
Opname	01-01-1978; exacte datum onbekend; 1978-00-00		
Samenvatting	De herinneringen van Arie Pleysier (ex-VARA-bestuurder) - Het Comité van Omroepverenigingen-Radiocensuur voor de oorlog - De houding van AVRO en KRO aan het begin van de oorlog - De rol van Bosman - Waarom het commissariaat van Rost van Tonningen werd aanvaard - De verklaring van het VARA-bestuur van 24 juli 1940 - Zijn houding t.o.v. Broeksz - Weerlegging kritiek Dick Verkyk (standaardwerk over Ned.Omroep tijdens WO 2).		
Spreker	Pleysier, Arie (ex-VARA-bestuurder)		
Onderwerpen	censuur; radio; rococo		
Persoonsnamen	Bosman, G.J.P.M.; Broeksz, J.B.; Rost van Tonningen, Meinoud; Verkijk, Dick		
Namen	Comité van Omroepverenigingen; Tweede Wereldoorlog; VARA		
Maker	Driel, Cor van (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017497		
Publicatie	uitzending; Radio; Omroepmuseum - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3919, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3920, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	670487
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22739		
Genre	NADER TE BEPALEN		
Toelichting tijdsduur	Avail: 85'37"		
Opname	01-01-1978; exacte datum onbekend; 1925-00-00		
Samenvatting	R. W. C. Baron van Boetzelaar (omroeppionier) over de beginjaren van de NSF - Gaat vooral in op de techniek (studio, zenders, verbindingen) - Eerste contact met Indonesië. "Concurrentie" van de PTT - Uitzendingen vanuit het Concertgebouw - Zijn rubriek 'De Radiodokter' - Korte herinneringen aan mensen als W. Vogt, A. Dubois, J. Corver, H. H. G. Idzerda en Roel Visser - Wat er in Hilversum gebeurde bij wervelstorm in 1925 (Borculo).		
Spreker	Boetzelaar, R.W.C. van (omroeppionier)		
Vervallen trefwoorden	techniek		
Persoonsnamen	Corver, J.; Dubois, A.; Idzerda, H.H.S.; Visser, Roel; Vogt, Willem		
Namen	Concertgebouw; HDO; Nederlandsche Seintoestellen Fabriek; PTT		
Geografische	Borculo; Hilversum; Indonesië		

namen			
Maker	Beek, Gerard van (verslaggever) Driel, Cor van (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017496		
Publicatie	uitzending; Radio; Omroepmuseum - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3919, Programma - Volgnummer: 1, Magneetband, HA3918, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	701816
Samenvatting	Van dit programma zijn slechts de hieronder vermelde onderdelen in het archief opgenomen.		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek		
Selectie	Oral History		
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	18611		
Selectietype	Item		
Toelichting tijdsduur	Avail: 043'4 "		
Titel	Titel: Oral History		
Opnameplaats	HOENDERLOO		
Opname	02-03-1982		
Beschrijving	ORAL HISTORY MEVR. E. SPOELSTRA-MEYER (ECHTGENOTE VAN DE SCHRYVER A. DEN DOOLAARD) HAALT ENIGE HERINNERINGEN OP AAN DE TYD DAT ZE VOOR DE "FLITSPUIT" (ZGN. "ZWARTE ZENDER" IN LONDEN) WERKTE.		
Spreker	SPOELSTRA-MEYER, E. (ECHTGENOTE A.DEN DOOLAARD)		
Onderwerpen	propaganda		
Namen	De Flitspuit; Tweede Wereldoorlog		
Maker	VOSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-016994		
Positie	Volgnummer: 1, Magneetband, HA3666, Programma		
Selectie	Oral History		
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	18612		
Selectietype	Item		
Toelichting tijdsduur	Avail: 078'41"		
Titel	Titel: Oral History		
Opnameplaats	HOENDERLOO		
Opname	02-03-1982		
Beschrijving	ORAL HISTORY INTERVIEW MET A. DEN DOOLAARD (PSEUD. VAN DE AUTEUR C.J.G. SPOELSTRA) OVER ZYN RADIO-OORLOGSWERK, VRY NEDERLAND VANUIT PARYS, HOE BRANDARIS ERIN SLAAGDE FRIS EN STRYDVAARDIG PROGRAMMA TE MAKEN, HET GEBREK AAN INLICHTINGEN BIJ RADIO ORANJE, DE GEZAGSGETROUWHEID VAN VAN DEN BROEK, MENINGSVERSCHILLEN GERBRANDY EN OVERIGE MINISTERS, RADIO ORANJE ECHT AKTUEEL VANAF SEPT. '44, DE VERHOUDING TUSSEN LONDEN EN EINDHOVEN KON. WILHELMINA ALS RADIOSPREEKSTER -"VERVLOGEN KANS" OP EEN NATIONALE OMROEP- DE GROOTSTE BELONING VOOR ZYN RADIOWERK.		
Spreker	Doolaard, A. den (AUTEUR, PSEUDONIEM VAN A. DEN DOOLAARD)		

Onderwerpen	propaganda		
Persoonsnamen	Broek, Hans van den; Gerbrandy, Pieter Sjoerd; Wilhelmina		
Namen	Brandaris; Koninklijk Huis; Radio Herrijzend Nederland; Radio Oranje; Radio Vrij Nederland; Regering in ballingschap; Tweede Wereldoorlog; Vrij Nederland		
Maker	VOSEN, HARRIE (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-016995		
Positie	Volgnummer: 1, Magneetband, HA3667, Programma Volgnummer: 1, Magneetband, HA3668, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	701893
Samenvatting	Van dit programma zijn slechts de hieronder vermelde onderdelen in het archief opgenomen.		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek		
Selectie	Oral History		
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22219		
Selectietype	Item		
Toelichting tijdsduur	Avail: 53'09"		
Titel	Titel: Oral History		
Opnameplaats	Baarn		
Opname	09-10-1986		
Beschrijving	Oral History - Jan Tittel (programmatechnicus NOS-radio) blikt terug op zyn omroepverleden - Deel 3 - Het werken voor verschillende zendgemachtigden - Onderlinge verdeeldheid en hiërarchie by de VARA - Kennismaking met Marcus Bakker (CPN) - Goede contacten met E.D.Spelberg (VPRO) - Waarom hy later niet meer als technicus voor die omroep werkte - Als liberaal ook respekt voor EO-visie - "Ben meer geïnteresseerd in iemands gedrag dan in iemands funktie."		
Spreker	Tittel, Jan (progr.technicus NOS-radio)		
Persoonsnamen	Bakker, Marcus; Spelberg, Everhard Dirk		
Namen	EO; VARA; VPRO		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017474		
Positie	Volgnummer: 1, Magneetband, HA3904, Programma		
Selectie	Oral History		
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	22218		
Selectietype	Item		
Toelichting tijdsduur	Avail: 64'50"		
Titel	Titel: Oral History		
Opnameplaats	Baarn		
Opname	09-10-1986		
Beschrijving	Oral History - Jan Tittel (programmatechnicus NOS-radio) blikt terug op zyn omroepverleden - Deel 2 - Twee verhalen over koninginnen - Wat er fout kan gaan als 'hoogwaardigheidsbekleders' zich bemoeien met de techniek by een kerstboodschap van koningin Juliana - Een nog ergere blunder by het staatsbezoek van koningin Elisabeth in '58		

	(leidde tot raar, erotisch getint, omroepverhaal) - Styl en vormeloosheid in het bedryf, vroeger en nu.
Spreker	Tittel, Jan (progr.technicus NOS-radio)
Onderwerpen	staatsbezoeken; vorstenhuizen
Vervallen trefwoorden	kersttoespraken
Persoonsnamen	Elizabeth II (koningin Groot-Brittannië); Juliana
Namen	Koninklijk Huis
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017473
Positie	Volgnummer: 1, Magneetband, HA3903, Programma Volgnummer: 1, Magneetband, HA3904, Programma
Expressie	
Goedgekeurd	701908
Samenvatting	Van dit programma zijn slechts de hieronder vermelde onderdelen in het archief opgenomen.
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek
Selectie	Oral History
Broncatalogus	Radio Programma
BronID	27705
Selectietype	Item
Toelichting tijdsduur	Avail: 005'12"
Titel	Titel: Oral History
Opnameplaats	Hilversum
Opname	26-01-1989
Beschrijving	Kort gesprek met R.J. (Gien) Rohner (echtgenote van oud-omroepmedewerker Henk Huisman), een van de twee vrouwelijke zwemcoaches in Australië. 0'00" J.v. Herpen: "Was je bij de radio in Australië.?" Gien Rohner: "Nee, was eerst boekhoudster, daarna zwemcoach. Had een eigen squad en was manager van een zwembad. Zat ook in de coach-association. Was een van de twee vrouwelijke coaches. Je moest wel 16 diploma's hebben. Veel gebadeerd op het Amerikaanse systeem. Gaf de kinderen ook gymnastiek. na 2'03" Hier in Hilversum ook nog coach geweest (De Otters in Naarden). Techniek een van mijn sterkste punten. Hard werken als zwemcoach. Je maakt veel leuke dingen mee (vertelt voorval met "lastig" jongetje tijdens training). Een paar jongens zijn ook uitgenodigd om aan een Amerikaanse universiteit te komen studierend en trainen.
Spreker	Rohner, R.J. (zwemcoach)
Onderwerpen	zwemmen
Geografische namen	Australië
Maker	Herpen, Jan van (interviewer) Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017542
Positie	Volgnummer: 1, Magneetband, HA3967, Programma

Selectie	Oral History		
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	24438		
Selectietype	Item		
Toelichting tijdsduur	Avail: 66'48"		
Titel	Titel: Oral History		
Opname	26-01-1989		
Beschrijving	<p>Oral history. Gesprek met H.J. (Henk) Huisman (geb. 1919). Begonnen op KRO-discotheek in 1934. Het samenstellen van grammofoonplatenprogramma's, ook tydens W.O. II. Even chef discotheek geweest in '46. Het strydkrachtenprogr. van Karel Nort. Van '49 tot '52 in Indië. Geemigreerd naar Australië. Het belang van de vrymetselaarry daar. In '73 terug by de omroep (AVRO). Korte herinneringen aan Paul de Waart en pater Henri de Greeve.</p>		
Spreker	Huisman, H.J. (programmamaker)		
Onderwerpen	krijgsmacht; migratie; vrijmetselarij		
Persoonsnamen	Greeve, Henri de; Nort, Karel; Waart, Paul de		
Namen	AVRO; Fonotheek; KRO		
Geografische namen	Australië; Nederlands-Indië		
Maker	Herpen, Jan van (verslaggever) Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017541		
Positie	Volgnummer: 1, Magneetband, HA3966, Programma Volgnummer: 1, Magneetband, HA3967, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	702045
Samenvatting	Van dit programma zijn slechts de hieronder vermelde onderdelen in het archief opgenomen.		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek		
Selectie	Oral History		
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23187		
Selectietype	Item		
Toelichting tijdsduur	Avail: 85'49"		
Titel	Titel: Oral History		
Opname	12-01-1988		
Beschrijving	<p>Oral History - Wim Bymoer (geb.1914), decorontwerper en illustrator, blik terug op zyn loopbaan - Deel 2 - Verschil van werken TV en toneel - Kleuren en licht - Kostuumontwerp en klederdracht - Theatereffecten (het scheppen van illusies) - Decors zonder einde - Educatieve boekjes voor intern gebruik - Moderne technieken - De samenwerking met regisseurs en requisiteurs - Blik in de toekomst -</p>		
Spreker	Bijmoer, Wim (decorontwerper)		
Onderwerpen	klederdrachten; regisseurs; theater; toneel		
Vervallen trefwoorden	beeldende kunst; decorbouw; grafische kunst; kostuumontwerp		
Persoonsnamen	Doeve, Eppo; Hokoesai		

Geografische namen	Japan		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017512		
Positie	Volgnummer: 1, Magneetband, HA3936, Programma Volgnummer: 1, Magneetband, HA3937, Programma		
Selectie	Oral History		
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	23186		
Selectietype	Item		
Toelichting tijdsduur	Avail: 88'48"		
Titel	Titel: Oral History		
Opname	12-01-1988		
Beschrijving	Oral History - Wim Bymoer (geb.1914), decorontwerper en illustrator, blikt terug op zyn loopbaan - Deel 1 - Via poppentheater by de radio (VARA en AVRO) - Optreden met cabaret "De Inktvis" tydens experimentele TV - Periode in Eindhoven - Een nukkige Fien de la Mar - De Foll de Rollshows (revue) - Eerste TV succes met "Ja zuster, nee zuster" - De byzondere samenwerking met Annie M.G.Schmidt - Een moeilyke Rudi Carrell - Het talent van Walter v.d.Kamp en Ko van Dyk - Wat er in een studio zoal kan gebeuren.		
Spreker	Bijmoer, Wim (decorontwerper)		
Onderwerpen	cabaret; poppentheater		
Vervallen trefwoorden	beeldende kunst; decorbouw; grafische kunst; revue; TV		
Persoonsnamen	Carrell, Rudi; Dijk, Ko van; Kamp, Walter van der; Mar, Fien de la; Schmidt, Annie M.G.		
Namen	AVRO; De Inktvis; Foll de Roll-show; Het Parool; Ja zuster, nee zuster; Philips; VARA		
Geografische namen	Eindhoven		
Maker	Vossen, Harrie (verslaggever)		
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017511		
Positie	Volgnummer: 1, Magneetband, HA3934, Programma Volgnummer: 1, Magneetband, HA3935, Programma Volgnummer: 1, Magneetband, HA3936, Programma		
Expressie		Goedgekeurd	702288
Samenvatting	Van dit programma zijn slechts de hieronder vermelde onderdelen in het archief opgenomen.		
Publicatie	uitzending; Radio; Fonotheek		
Selectie	Oral History		
Broncatalogus	Radio Programma		
BronID	28318		
Selectietype	Item		
Toelichting tijdsduur	Avail: 091'08"		
Titel	Titel: Oral History		
Opname	26-03-1990		

Beschrijving

Gesprek met Paul Snoek (geboren 1914), ex-technicus van de AVRO en chef Inkoop Technische Dienst van de Nederlandse Radio Unie, Nederlandse Omroep Stichting, over zyn loopbaan by de omroep: "operator" by de AVRO, de oorlogstyd en het streven naar meer samenwerking daarna, nieuwe organisatie Technische Dienst NRU.
Herinneringen aan Czopp, Schreurs, Visser en Felderhof.
Anekdoten over verschillende reportages, onder andere het huwelyk van prinses Juliana en prins Bernhard in 1937.

0'00

Paul Snoek: Hoe het begon. Kwam uit Dordrecht. Schreef op advertentie. Ontmoette 2 AVRO-bestuursleden in Rotterdams café. Moesten weten uit welk milieu ik kwam. Ging niet over het werk. Tijdje later op Keizersgracht 107 bij Vogt. Was heel deemoedig. Durfde niet te vragen wat ik moest doen. Zou dat later horen. Kon voor f80= per maand beginnen. Een kamer (die zocht mijn moeder) uit kostte f60= per maand.

na 4'31

Op 1 december 1933 naar Oude Enghweg 4 bij Keuls. Begon als "operator" (technicus). Term afkomstig van N.S.F. Simpele inrichting studio. Wel al elektrische gram-mafoons. De apparatuur werd gevoed door accu's. Weitzel was manusje-van-alles: omroeper, programma-coördinator, salaris-uitbetaler. Rest administratie zat in Amsterdam. In Hilversum zaten behalve Keuls: Cees Moerings, Marius van Overeem en Keja. Daarna kwam Rothgans. Was hele bezetting. Hadden nog niet veel zendtijd. Er was ook een algemeen programma. Je was één familie. Dienst-tijden waren er niet. Op een vrije dag ging je toch naar de studio. Heel gezellig. Later kregen we een reportagewagen. Daarop zat Wim van Nispen.

na 10'38

Programmamakers zaten vooral in Amsterdam. Hielden zich nauwelijks met de uitvoering bezig. Wij beschikten ook over de draaiboeken. Die studio in Hilversum stelde weinig voor. Was een kamertje, behangen met tapijten. Werkten ook met rood en wit licht. Alles ging recht-streeks. Een grap met Ida de Leeuw van Rees (uit gordijn tevoorschijn komen tijdens uitzending). Platen werden eerst gebakken. Vanaf '34 glasplaten met gelatine. Daarin werd gesneden. Die platen werden weer gehard. Geen gek procédé. Probleem was wel het vinden van de juiste naald (van staal). Later kwam de metalen plaat met een laklaag. Hoefde niet te worden gehard. Je kreeg toen ook saffieren naalden.

na 16'20

In '36 inwijding nieuwe studio. Werkten tot begin '36 door op Oude Enghweg. N.S.F. installeerde nieuwe apparatuur. Veel daarvan nog intact. Kunstarchitect Merkelbach was om 2 dozen ineen te bouwen. Iets heel nieuws toen in isolatietechniek. Oplossingen voor de akoestiek in samenwerking met prof. Fokker uit Delft. Vóór opening nog proefgedraaid in nieuwe studio. Was allemaal nog erg vreemd. Nu kon ook orkest in de studio. Daarvóór was Hof van Holland de lokatie. P.T.T. "stak lijnen om" van Oude Enghweg naar 's Gravelandseweg. Toen hebben we afscheid genomen van de oude boel.

na 22'01

De opening was een grandioos feest. Radioverslag vanuit gasballon was idee van Vogt. Verbinding met Guus Weitzel in de studio. Ik moest de manden inrichten met zendapparatuur. Waren kasten van wel 90 kilo. Kreeg nog controle van iemand van de beveiliging. Moest de avond tevoren nog een

hoofdschakelaar inbouwen, terwijl mijn collega's aan het feesten waren. Kon daar niet bij zijn. Had goed de smoor in.
na 26'19

Die 3 ballonnen zijn de lucht ingegaan. Zenderballon werd ontvangen op de grond. Signaal ging naar studio. Door auto-ontvangers konden ballonnen ook onderling communiceren. Verbinding via centrale post met Weitzel (vertelt hoe dat ging). Een heel geslaagd experiment. Was nog nooit eerder vertoond.

na 29'50

Veilig geland bij Vroomshoop. Chauffeur Jan Ritter moest onze ballon volgen. Dat lukte wel. Heeft ons nog thuisgebracht.

na 31'24

Een vooral met Vogt, toen hij vergeten had de och-tendwijding van ds. Ekering op te nemen. Was het totaal vergeten. Vogt zei: de beste breister laat wel eens een steek vallen. Zakte echt door de grond; had gerekend op een schorsing. Heb ik nooit vergeten. Dat zou me nooit meer gebeuren. Vogt was zeer rechtvaardig. Nam het ook altijd op voor de mensen van de techniek. Hij was zelf een technicus in hart en nieren. Had ook geld over voor nieuwe technische dingen. Kocht in Parijs bijvoorbeeld de "Ruban Sonore" (voorloper Philips Miller). Bleek echter geen succes. Voor de rest was er niet veel geld. Kreeg ieder jaar slechts f10,= opslag.

na 38'20

Hoe uitzendingen Concertgebouw verliepen. Apparatuur voor 4 microfoons. Bij Mattheüs mogelijkheid voor 6 microfoons. Er was een vaste bekabeling op de zolder. Er was een soort muziekregisseur die ons hielp. Tijdens repetities luisterde ik wel eens. Mengelberg was een beul voor zijn orkestleden. De omroeper zat in Hilver-sum. Ik kan aardig schatten hoelang pauze duurde...

na 44'12

Later kreeg je de radiokamers met een kijkspleet, waardoor je in de zaal kon kijken. Op een zondagmiddag werd ik beneden aangehouden door Duitse soldaten. Die werden tam toen ik de naam Taubert (van de Rundfunkbe-treuungsstelle) liet vallen.

na 46'10

Einde band I.

*

Over op band II.

*

0'00

Snoek gaat verder over de oorlogstijd. Het was ver-schikkelijk, maar in ons werk hadden we veel plezier. De leiding was N.S.B., maar die wist niets van omroep. Je kon ze alles wijs maken. Vaak ging er iets stuk, zoals op de N.S.B.-landdagen. Chauffeur Piet Onclin ging eens op stapel platen zitten. Werd beschouwd als pure sabotage. Broekhof was NSB'er, maar geen kwade man. Hij was chef. De rest was goed, een hechte gemeen-schap (Vermaak, van Nispen, Koster, Groot). Leuke concerten als die van Hugo de Groot werden niet gesaboteerd.

na 5'26

Kregen jaren na de oorlog het verwijt (van Dick Ver-kijk) te hebben gecollaboreerd. Maar hadden 8 miljoen Nederlanders hun werk dan maar neer moeten leggen? Je moest toch ook eten. Misschien geen heldendom, maar je maakte er maar wat van. De geschiedenis zal over ons oordelen.

na 6'30

In de oorlog was er één omroep. Voordeel één technische dienst. Vroeger kreeg je van Vogt een reprimande als je een driewegstekker aan een VARA-technicus uitleende. De afstand

tussen de omroepen was groot. (naar aanleiding van een onlangs uitgezonden VPRO-uitzending over de pogingen te komen tot een nationale omroep):

na 9'14

Wij hebben geen rol gespeeld in bevorderen daarvan. Waren er wél voor zaak bij elkaar te houden. Geen politieke activiteit daarin. Samenvoeging techniek in Herrijzend Nederland en Radio Nederland in over-gangstijd. Bleef zo. Misschien het enige goede wat de Duitsers hebben geïntroduceerd.

na 11'10

Eerst nog tijdje bij Reportage geweest (chef). Toen kwam in technische dienst een driemanschap in de leiding. B.T.U. (Beheertechnische uitrusting). Ik ging Inkoop en organisatie doen, het management van de technische dienst. Heeft 'n jaar of 5 goed gewerkt. Daarna werd ik waarnemend hoofd onder Huydts. Heb een organisatieplan gemaakt: Bouwkunde, Meet- en onderhoud, Laboratorium, Uitvoeringen, Programmatechniek werden nieuwe afdelingen.

na 14'00

Kwamen vlak na de oorlog in de Ampèrestraat, een vroegere sigarenfabriek. De tabakstof hing er nog jaren. Het laboratorium kwam er ook. Prof. Geluk gaf geweldige stoot aan de ontwikkeling. Er was niets te koop, dus technische apparatuur moest zelf worden vervaardigd (microfoons, versterkers). Voordeel: in-spelen op wensen programmamakers. Geen confectie maar maatwerk. NRU verkocht zelfs apparatuur aan 't buitenland. Nu kun je alles kopen, dus het heeft geen zin meer om het zelf te maken.

na 18'36

Van 1945 tot 1975 is dat zo gegaan. Veel spullen staan nu in het museum. Hebben echt wel geploeterd. Het hele land afschuimen voor een paar weerstandjes. Standaardisatie apparatuur in alle studio's een voordeel. Heb voor mijn werk nog een lintje gekregen.

na 20'24

Reportagewagens nog lang hier ingericht. De eerste AVRO-reportagewagen is in 1936 gebouwd door ir. Numan in Den Haag. Was een succes. Is door de Duitsers weggesleept.

na 22'10

Overgang plaat naar magnetofoon is vrij snel gegaan. Is in Duitsland ontwikkeld. Hebben na de oorlog met een K-7 van Telefunken gewerkt. De wire is bij de omroep niet in gebruik geweest. Band betekende enorme vooruitgang. Veel eenvoudiger te bedienen en cleaner. Grammafoons ook veel beter geworden. Eigen registraties op 78-toeren platen vervangen door magneetbanden. Machines voor moderne L.P.'s werden kant en klaar gekocht.

na 25'40

Snoek schetst nog even de pionier Roel Visser. Een echte zeerob, een beetje ruwe kerel. Vogt was de eerste die met het idee van radio-uitzendingen kwam. De N.S.F. vroeg White een zender te bouwen. Visser was zijn eerste assistent, die de zender moest bedienen. Het programma werd gemaakt door H.D.O. en A.N.R.O. Visser deed in een studiootje op het N.S.F.-terrein het "operator-werk". Een man van het allereerste uur. Ging later naar KRO en NRU. Heeft ook met zender in Huizen te maken gehad.

na 28'23

Het huwelijk van Juliana en Bernhard. Veel posten langs de route en in de kerk. Microfoons moesten nog worden verstopt. Alles moest worden gerepeteerd. Centraal post bij P.T.T. Er werden op zolder platen gesneden. Alles goed verlopen. Was toen niet zo vanzelfsprekend. Er ging wel eens wat mis. Voor

de zekerheid alles twee- en driedubbel geschakeld. Hoogtepunten, zulke reportages. Veel steun van de P.T.T.; die zorgde voor de lijnen.

na 32'40

Herinneringen aan het duo Czopp/Schreurs. Czopp was een slordige zenuwpees, maar een goede reporter. Schreurs daarentegen was kalm, had veel humor en regelde alles. Als Czopp dat moest doen, kwam er niets van terecht. Bij een herdenking van Sartre werd hij eruit gezet, omdat hij een luitenant ter zee voor portier had aan-gezien. Schreurs moest het dan weer sussen. Bij Czopp was het mis, bijna mis of te laat, altijd wat.

na 36'38

Schreurs was ook iemand, die wel "plezier in het leven" had. Regelde ook altijd reportages vanuit dancings van vaak dubieuze aard. Zo herinner ik me ook nog een tent in Den Haag. Zat daar in de kelder waar de lijnen bijeenkwamen. Heb nog nooit zo'n goede avond gehad door al die snollen, die me van drank voorzagen. Zat ook eens bij revue Lou Bandy in dameskleedkamer van schouw-burg in Den Haag. Zal die stank van schmink en zweet nooit vergeten!

na 40'19

Herman Felderhof is al vanaf 1933 mijn beste vriend. Een geweldige reporter met een enorme esprit en be-schaafdheid. De verslaggever van het koninklijk gebeuren. Een aardige verspreking bij een verslag op Soestdijk: proberen een kind voor de microfoon te krijgen. Een hele sympathieke vent (vertelt voorts iets over zijn huidige gezondheid en over het ziekteproces van zijn inmiddels overledenvrouw, Mary Vaz Dias)... Hij houdt nog lezingen ("Oranje zonder franje").

na 44'15

Ben in 1976 gepensioneerd. Nog een jaar doorgewerkt voor halve dagen. Was een heel feest, bij mijn of-ficiële afscheid in '76.

Spreker	Snoek, P.M. (ex-techn.Avro, chef Ink.Techn.Dienst NR)
Onderwerpen	ballonvaart
Vervallen trefwoorden	techniek
Persoonsnamen	Bernhard (prins Nederland); Czopp, Gustav; Felderhof, Herman; Juliana; Schreurs, Tom; Visser, R.; Vogt, Willem
Namen	AVRO; Concertgebouw; Koninklijk Huis; NRU; Tweede Wereldoorlog
Maker	Herpen, Jan van (interviewer) Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017578
Positie	Volgnummer: 1, Magneetband, HA3987, Programma Volgnummer: 1, Magneetband, HA3988, Programma

Selectie	Oral History
Broncatalogus	Radio Programma
BronID	28317
Selectietype	Item
Toelichting tijdsduur	Avail: 018'02"
Titel	Titel: Oral History
Opnameplaats	Nieuw-Loosdrecht
Opname	26-03-1990
Beschrijving	Gesprek met Nelleke Rusche-Droste, ex-medewerkster van de

Wereldomroep. Begonnen op de typekamer. Directie-secretaresse op de administratie van directeur Strop. Assisteren by 'Het /schip van de week/' (Gooiland). Het planters-groetenprogramma.

0'00

Nelleke Rusche-Droste (echtgenote van Jan Rusche): Na de oorlog uit Indië gekomen. Na middelbare school en secretaresse-opleiding bij Wereldomroep. Leuk bedrijf, erg internationaal. Kwam terecht bij juffrouw Spijker-mans, hoofd van de Typekamer. Meisjes die op diverse afdelingen werden ingezet. Bij Wereldomroep werkten toen zo'n 80 mensen, verdeeld over 4 villa's. Op ons vaak een beroep gedaan, onder andere door Kal met zijn "Schip van de week". Werd om gevochten; was leuk werk.

na 2'38

Van Typekamer naar Discotheek, waar Thom Brouns hoofd was. Na korte tijd ging ik naar Strop (admin. directeur). Heb daar 2 jaar gewerkt. Lag me niet zo. Toen kon ik bij Kal komen. Plantersgroeten. Programma sprak me erg aan, gezien mijn verleden (zeemans dochter). Strop vond het eerst niet goed. Wist te veel door mijn werk bij hem. Had zelfs eed af moeten leggen; was om te gillen. Na bemiddeling van Van de Broek en Sluizer lukte het toch.

na 4'34

Bij Kal 1 1/2 jaar gewerkt. Dat was enig. Eerst overleg met maatschappij (welk schip aan de beurt?). Iedere week een schip op het oostelijk en een op het westelijk halfronde. De kapitein wees ongeveer 12 families aan. Wij schreven de mensen aan. De opnamen waren meestal in Gooiland, iedere donderdag. Ik was gastvrouw. Ving de mensen op. De maatschappij was de echte gastheer. Die betaalde alles, ook de lunch van Gooiland. Ik bracht de mensen om de beurt bij Kal. De tekst was al bekend, werd van papier gelezen. Was vaak een emotionele aangelegenheid. Hele familie erbij. Moest in goede banen worden geleid. Guus Weitzel zat hard te tikken. Na de lunch was de opname. In de zaal speelde het orkest. Begon met praatje vertegenwoordiger maatschappij. Daarna kondigde Guus de eerste familie aan. Heel hiërarchisch; begon bij de kapitein. Ik zorgde ervoor dat ze op tijd voor de microfoon stonden. Als er tranen dreigden, moest ik ze weer afvoeren. Werkte aansteekelijk. Als het misging, moest het later overgedaan worden.

na 8'44

Hoe keuze werd bepaald. Welk schip en wanneer? Ging in overleg met maatschappijen (K.P.M., K.J.C.P.L., Rotterdamse Lloyd, K.N.S.M., Mij. Ned., Sleepdienst Smit). Kwamen allemaal aan de beurt. Maatschappij wees schip aan, rekening houdend met positie vanwege ontvangst. Ontvangst op zelfde dag (westelijk en oostelijk half-rond); uitzending op verschillende tijden. Wij kregen ook telegrammen terug over de ontvangst.

na 10'22

Heel verschillend, die maatschappijen. Vaak hiërarchisch, maar ook vaak één grote familie (K.P.M., K.N.S.M.). Gaf vaak enorme verbroedering aan boord. Als mensen van de sleepdienst binnenkwamen, dan was het echt Hollands Glorie. Ook leuk, met die vrouwen erbij. Waren vaak heel goede huwelijken. Hoorde je aan zo'n groet. Je moest die dagen wel keihard werken. Na de uitzending weer thee met gebak. De maatschappij betaalde alles, ook het orkest en mensen als Teddy en Henk Scholten. Traden later ook als presentator op. Ook enkele malen per jaar opnamen aan boord van een schip, meestal Rotterdamse

Lloyd.
na 14'14
Op maandagochtend hadden we het plantersgroetenprogramma.
Werd opgenomen in AVRO-studio. Ouders vaak in Indonesië.
Handig dat ik er zelf vandaan kwam. Kon dan helpen met namen.
Heb dat 1 1/2 jaar gedaan. Als je trouwde moest je weg. Je
wist niet beter. De verdiens-ten waren ook niet goed. Als
directie-secretaresse ver-diende ik f92=. Toen ik om opslag
vroeg, vond Strop dat ik het niet nodig had omdat mijn vader
genoeg ver-diende. Voelde me beledigd. Kon niet eens op
kamers wonen. Met Beerenschot kwam er verbetering in de
salarïering. Konden toen gaan trouwen. Heb door Wereld-omroep
mijn man leren kennen. Ben daar dankbaar voor.

Spreker	Rusche-Droste, P.A. (ex-medewerkster Wereldomroep)
Onderwerpen	scheepvaart
Vervallen trefwoorden	koopvaardij
Persoonsnamen	Strop, C.J.
Namen	Wereldomroep
Maker	Vossen, Harrie (interviewer)
Annotatie	Oud archiefnr: oudHA-017577
Positie	Volgnummer: 1, Magneetband, HA3987, Programma