



"Ik moet de echte confrontatie aan en dat is tot nu toe nooit mijn sterkste ding geweest."

Sophie Hillbrand op zoek naar meer inhoud en meer eigen initiatief ■ HENK ROOZEBOOM EN RUUD VAN GESSEL

“Ik moet niet alles gezellig willen houden”

Het is 24 september en de herfst is een dag jong. In De Balie in Amsterdam heeft Sophie Hillbrand haar interviewdag.

Eerstejaars studente journalistiek Selma van Foeken maakt een droomstart: haar eerste echte interview en dan meteen de beroemde BNN-presentatrice tegenover je treffen. Het typeert Sophie Hillbrand zoals zij is want ook in het dagelijks leven heeft zij een oprechte interesse in de mensen en de wereld om haar heen. Nu zij eenendertig is, zoekt ze wel naar meer inhoud. Of dat door de leeftijd komt of de passie om zelf iets te maken, weet ze nog niet.

Een gesprek over vooruitkijken.

Wat deed je tien jaar geleden?

“Toen was ik eenentwintig en werkte op de marketingafdeling van een platenmaatschappij. Een vriend had mij daarvoor gevraagd. Ik vind het leuk als mensen mij ergens voor vragen. Dat is een beetje het verhaal van mijn leven. Als mensen denken dat ik kan wat zij van me verwachten, durf ik het ook aan te gaan. Mijn enige herinnering aan die platenmaatschappij is, dat ik postzakken vol fanmail van de Back Street Boys moest archiveren. Tijdens dat werk begon ik te twifelen en vroeg mij af of dit wel was wat ik wilde met mijn leven.”

Wanneer kwam de omslag en ging je doen wat je wel wilde?

“Dat is stapsgewijs gegaan. Omdat ik niet zeker wist wat ik wilde en bang was ergens te blijven plakken, wilde ik geen vaste baan. Ik stortte mij op heel veel cursussen en workshops waaronder scenarioschrijven, regie, kinderboeken schrijven, theaterliedjes zingen met mijn gitaar en een toneelcursus. Die toneelcursus heeft mijn ogen geopend.

Vanaf dat moment wist ik dat ik die kant op wilde. Vervolgens ben ik naar De Trap, een professionele deeltijdtheaterschool, gegaan. Een aantal vrienden van mij had een productiemaatschappij en in die zelfde periode werkten we een aantal televisieplannetjes uit. Ik heb toen ook nog wat voor de NPS gedaan een korte film, *Talmen*, maar dat had eigenlijk niet zo veel met televisie te maken. Op dat moment kwam *6Pack* op mijn pad. Toen stond ik voor de vraag of ik die theateropleiding af zou maken of mij volledig daarop zou. Uiteindelijk heb ik voor dat laatste gekozen. Lekker de televisie gebruiken om bewust alles anders te doen, beetje provoceren, recht voor zijn raap en dan kijken waar je uitkomt.”

Dus je koos ook voor leve de lol?

“Dat was het natuurlijk ook wel, maar ik had ook ontzettend veel zin om zelf wat te doen. Ik was wel klaar met dat leren. Ik kon ook gewoon geen nee te zeggen tegen de kans om elke dag filmpjes te maken voor de televisie. Er werd eindelijk aanspraak

gemaakt op de ideetjes die ik daarvoor had, maar nergens kwijt kon!”

Jong en blond is een pre voor tv?

“Ongetwijfeld! Je kunt bijna niet zeggen dat het niet zo is. Jong en blond ziet er gewoon beter uit. Maar pas op want het kan zich ook tegen je keren als je inhoudelijke dingen wilt gaan doen. Als je niet meer alleen maar voor de show met je mooie blonde hoofdje in een Ferrari of zo iets dergelijks wilt zitten, bots je meteen tegen andere dingen aan. Je krijgt niet de ruimte om inhoudelijke dingen te doen. Mensen vinden kennelijk dat dat niet bij jong en blond hoort. Mijn wens is om meer inhoudelijke programma's te maken. Ik heb het gevoel dat het een beetje stapsgewijs gaat. Het gaat altijd om je eigen interesses, ▶

“Ik zou wel meer op Patrick Lodiers willen lijken”



beter worden in dingen die je doet, en uiteindelijk kun je dan zeggen welke dingen wel of niet bij je passen. Met de jaren en de ervaring groei ik zo'n beetje die kant op."

Inhoudelijke programma's voor jongeren?

"De manier waarop BNN dingen aankaart, vind ik een hele goede manier. Het is prettig voor jongeren en volgens mij vinden volwassenen het ook wel leuk. Ik vond *Couscous en cola* en *Over mijn lijk* hele goede televisie. *Sputten en slikken* is alleen op bepaalde vlakken inhoudelijk. Ik doe het overigens nog maar één seizoen. In eerste instantie vond ik al dat het wel mooi was geweest, maar BNN wilde dat ik nog een seizoen zou doen. Nu had ik het ook wel jammer gevonden als ik dit seizoen niet meegedaan zou hebben. Maar ik moet wel oppassen. Zoals ik al heb gezegd vind ik het erg leuk als mensen mij vragen iets te doen omdat ze denken dat ik het kan. Het is een bevestiging van jezelf, maar past het wel bij wat ik nu echt zou willen denk ik steeds vaker.

Voor mij betekent het dat ik dus echt zelf dingen moet gaan bedenken en initiëren. Ik wacht nog te veel af. Wat dat betreft zou ik wel meer op Patrick Lodiers willen lijken. *De nieuwste show* heeft hij vanaf de basis helemaal uit de grond gestampt. Bij de radio neem ik al veel meer het initiatief en vroeger deed ik dat met die korte *6Pack*-filmpjes ook. Dat zijn toch de dingen die mij veel voldoening geven. Bedenken en uitvoeren, maar ik merk toch ook dat er een verschil zit tussen het maken van de filmpjes voor *6Pack* en het maken van lange televisie.

Het is toch makkelijk om bij BNN iets te initiëren?

"Dat klopt, Sander, Patrick en Filemon doen dat ook maar ik heb gewoon nog niet zoveel vertrouwen in mijn eigen basisideeën. Ik kan het kader nog niet bedenken. Ik kan beter iets invullen. Ik ben toch nog iets te afwachtend, denk ik. Ook als je mij nu zou vragen iets te bedenken, zou ik er echt heel goed over na moeten denken wat ik dan zou willen. Ik wil niet zeggen dat ik ontevreden ben maar het is nu wel zo dat ik voel dat ik die richting wel uit wil, maar nog niet zo goed weet hoe ik dat in zou moeten passen. Hoewel? Filemon wil zich een maand in de gevangenis laten opsluiten. Ik zou wel een maand opgesloten willen zitten in een vrouwengevangenis. Wat mij daaraan boeit zijn de verhalen hoe zij daar gekomen zijn en of ze denken dat die problemen nog op te lossen zijn. Wat is er terechtgekomen van hun dromen toen ze nog 18 waren? Komen ze nog uit en wat hebben die vrouwen nodig om die dromen te realiseren? Het zijn ook onderwerpen die in *Sputten en slikken* kunnen, maar dan heb je te weinig tijd. Toen wij *Sputten en slikken* aan het verzinnen waren, hinkten wij ook wel een beetje naar de zelfkant. Wij bedachten onderwerpen over drugs, zelfmoord, verslaving en alles wat daarbij hoort. Maar dat was niet de opzet van het programma. Het moest een positieve talkshow worden over onderwerpen die jongeren bezighouden. Dat is seks zeker, en voor een groot deel ook drugs. Ik ben heel blij met hoe het programma is geworden. Omdat we luchtig zijn over drugs waar meestal negatief over wordt bericht, maar we waarschuwen ook.

Toch is het raar, dat op het moment dat jij nog niet zeker weet wat je wilt, je de keus aan andere mensen laat.

"Ja, maar ik ben er nog niet klaar voor. Ik heb genoeg mensen om me heen die me best zouden willen helpen. Maar dan krijg ik bijvoorbeeld opeens *Say no the knife* aangeboden, een geweldig format. Toen ik van die plannen hoorde, wilde ik dat al gaan doen maar ik ging dat echt niet zeggen. Tijdens mijn vakantie kreeg ik een sms-je met de vraag of ik het zou willen doen en natuurlijk zei ik ja. Maar als ik dan weer naar Filemon kijk die naar eigen idee weer gaat integreren met allerlei groepen in de samenleving, denk ik: zo makkelijk gaat dat dus. Het is te gek voor woorden dat ik dat eigenlijk nog niet durf. Het is een vorm van faalangst. Die wordt steeds kleiner maar ik moet zelf dat laatste zetje geven, er is niemand anders die dat voor mij gaat doen."

Jouw eigen plannen, denk je dan in de multiculturele richting of bestaat multiculturele televisie niet?

"Dat weet ik nog niet maar BNN gaat voorbij aan die multiculturele politiek. Wij richten ons meer op een 'Boulevard-achtige' manier op die groep mensen. In plaats van weer in te gaan op iemand die bijvoorbeeld is neergestoken, vragen wij de mensen naar welke club ze zijn geweest. Uitgaan doen we namelijk allemaal. Geen bekrompen hokjesgeest dus."

Dus niet de Meiden van halal-manier?

"Nee, ik zou liever de confrontatie met de achterban van die meiden willen zien. Ze hadden spijt dat ze met die Gay Pride Parade zijn meegevoerd, blijkbaar bang voor de mening van hun achterban. Wat je te zien krijgt, is altijd een gesluierde waarheid. Bij Sonja liepen ze ook weg toen het over seks ging. Ik begrijp wel dat sommige dingen best aanstootgevend voor hen zijn maar dat had ik ook weer niet verwacht. Het is wel opvallend. Zij zijn zo'n beetje de spreekbuis van die groep en

Uit Birma geen nieuws?

**Free Voice
steunt
Birmese journalisten**

Rek.nr: 550116532
t.n.v. Free Voice te Hilversum
o.v.v. Birma



www.freevoice.nl



Sophie Hillbrand is zojuist geïnterviewd door Selma van Foeken (rechts) eerstejaars studente Journalistiek.

redelijk vooruitstrevend, maar alleen tot een bepaalde hoogte. Dat moet je niet vergeten.”

Waarom ‘Say no to the knife’?

“Ik ben niet tegen plastische chirurgie, maar ik vind wel dat er nu sprake is van een irritante ontwikkeling. Ouder worden, wordt afgedaan alsof dat iets verschrikkelijks is. Men richt zich alleen maar op het uiterlijk en de psychologie erachter wordt vaak vergeten. Het gaat allemaal te gemakkelijk. Vaak zijn de mensen nog jong en onzeker over zichzelf en dat hoeft niet altijd met het uiterlijk te maken te hebben. Die plastische chirurg wil alleen geld verdienen, het maakt hem allemaal niet zo vreselijk veel uit. Ik denk dat je de mensen ook moet wijzen op een andere oplossing. Als iemand nieuwe tieten krijgt, is nog helemaal niet gezegd dat dat echt geholpen heeft voor haar psyche. Het is goed als er een soort tegenhanger is. En ik vind het weer heel leuk dat BNN dat signaal geeft.”

Wordt het een show?

“Nee, we gaan echt iemand volgen. Een stylist en een psychologe lopen mee. Ik doe de buddygesprekken en ga wat dieper op de zaken in. Bij ons is de insteek om te proberen dat de kandidaten nee zeggen tegen plastische chirurgie. Dat je bijvoorbeeld niet gelukkiger wordt wanneer je je neus verandert. Als plastische chirurgie zo gewoon is geworden en het zo makkelijk is om iets aan je lichaam te verbeteren dan is het goed om tegenwicht te bieden.

Een programma met een boodschap, wel een beetje EO hoor.

“Vinden jullie dat echt? Ik vind het juist heel erg bij BNN passen. Het wordt niet een programma in de sfeer van: Gij zult niet in uw lichaam snijden. Daar maak ik mij geen zorgen over. We brengen toch de programma’s in onze eigen sfeer.”

Toch zijn de Evangelische Omroep en BNN de enige grote omroepen die aanwijsbaar hun achtergrond etaleren.

“Dat weet ik eigenlijk niet zo goed. Ik vind bijvoorbeeld de VARA ook een goede omroep met een eigen gezicht. Met Paul de Leeuw en *De wereld draait door*, Pauw en Witteman.”

Trekken aan de noodrem is ook BNN?

“Ik vond het wel leuke televisie. Ik kan bijvoorbeeld redelijk meegaan in de spanning van Nicolette om aan die noodrem te trekken, dat soort kattenkwaad uithalen. Ik had de ophef die daarna kwam niet verwacht. Ik blijf het een leuk idee vinden.”

Zelf was je nogal druk op het carnaval van Rio

Ik kijk mijn programma’s nooit terug maar onlangs hadden we een *after shooting* feestje

en gingen we met z’n allen naar de eerste aflevering kijken. Ik vond het verschrikkelijk om mijzelf terug te zien. Waarom doe ik niet normaal? Als ik bijvoorbeeld heel erg opgetogen ben en mijn emotie terugzie, vind ik dat verschrikkelijk. Ik vind het ook erg om te zien dat ik de hele tijd heel erg aan het lachen ben. Ook op die momenten waarvan ik dan achteraf zie dat er eigenlijk niets te lachen viel. Ik doe dat waarschijnlijk automatisch om het ijs te breken, maar dat hoeft ik niet terug te zien.

Nog nooit een misstap gedaan?

“Dat is nog niet op mijn pad gekomen. Ik vind het best wel eng, het zal een keer komen. Ik kan me ook voorstellen dat ik op een gegeven moment vind dat het er bij BNN wel een beetje op zit. Dan moet ik zelf rond gaan kijken.

Ben je blij met Patrick Lodiers als voorzitter?

“Voor het plaatje vind ik het leuk dat hij het is geworden. Maar ik vond Laurens Drillich ook heel goed. Ik weet zeker dat Patrick zich ook hard zal maken voor bepaalde dingen, maar Laurens zag en hoorde alles. Hij stond boven de partijen. Ik vond het altijd heel fijn om even naar zijn mening te vragen. Ik denk dat Patrick voor die functie niet zoveel tijd heeft. Hij is wel een BNN-er in hart en nieren. Het gaat zeker goed komen maar ik vind het jammer dat er iemand weggaat die zo lekker dat overzicht had.”

Waar ben je over 10 jaar?

“Ik hoop dat ik dan meer projecten van A tot Z kan doen. Dat kan bij BNN zijn maar ook ergens anders. Lange documentaires maken, trekt mij wel aan. Dat begint ook steeds meer te leven. Daarvoor heb ik nog een soort schroom te overwinnen. De vragen durven stellen die er gesteld moeten worden en niet bang zijn om bepaalde onderwerpen die gevoelig liggen aan te gaan. Ik moet niet alles gezellig willen houden. Dat is echt mijn grote makke. Dat werkt dan niet. Ik moet de echte confrontatie aan en dat is tot nu toe nooit mijn sterkste ding geweest. Ik kan beter entertainen en het gezellig maken dan ergens mijn verhaal uithalen!”

“Ik zou wel meer op Patrick Lodiers willen lijken” Isit utem velenibh enisl iriureros ad tat. Ut luptatue vullum qui eliquam consenit”